

ماثر عجم

تاریخ ادبیات فارسی ایران و برصغیر مع تذکره شعراء و مصنفین

محمد عظیم الحق جنیدی

مکتبہ فالوس لاهور

ضابطہ

مصنف	محمد عظیم الحق جنیدی
پیش گفتار	ڈاکٹر آفتاب اصغر
ناشر	عطیہ قدیر
سرورق	مدثر قدیر
بار اول	۱۹۴۱ء
بار دوم	۱۹۹۲ء
مقام اشاعت	مکتبہ فانوس گروارجن مگر لاہور

قیمت :- ایک سو بیس روپے

امدادی
خانہ فرهنگ جمهوری اسلامی ایران
لاہور

ماثر عجیب

تاریخ ادبیات و نثری ایران و برصغیر ہندوستان
۶۸۲۲ تا ۶۹۴۱

محمد عظیم الحق جنیدی

پیش گفتار
ڈاکٹر آفتاب احمد

مکتبہ فائز
گوروارجن نگر • لاہور

کیسے تجھے سکھاؤں سلیقہ حجاب کا
تیری نظر میں اور ہے مقصد شباب کا
ہرگز گلہ نہیں تیرے افکار سے مجھے
سارا فتور ہے یہ سرنگی نصاب کا
قدیر شیدائی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان
۱۱۔ الف	حرف اول امین الدین قدیر
۱۳۔ الف	پیش گفتار ڈاکٹر آفتاب اصغر
	”حصہ اول تاریخ اوب“
۳	اوب قدیم۔ زبان۔ نثر۔ نظم
۱۵	ما قبل دور غزنویہ ۸۲۲۔۹۹۸ء۔
	۱۔ طاہریہ ۲۔ صفاریہ ۳۔ سامانیہ
۱۷	دور غزنویہ ۹۹۸ء۔۔۔۔۔ ۱۰۴۳ء
۲۳	ابتدائی دور سلجوقیہ ۱۰۴۳ء۔۔۔۔۔ ۱۰۹۲ء
۲۹	آخر دور سلجوقیہ ۱۰۹۲ء۔۔۔۔۔ ۱۱۵۷ء
	۱۔ خاندان غزنویہ ۲۔ خاندان غوری ۳۔ شہان خوارزم شاہی
۳۵	ما قبل دور منگولیہ ۱۱۵۷ء۔۔۔۔۔ ۱۲۲۰ء
	۱۔ شہان خوارزم شاہی ۲۔ تاتار

۳۹ دور منگولیہ ۱۳۲۰ء --- ۱۳۳۵ء

۴۶ ابتدائی دور تیموریہ ۱۳۳۵ء --- ۱۳۰۵ء

۱- خاندان جلائر ۲- خاندان مظفریہ ۳- خاندان کرت ۴- خاندان سردار
۵- امیر تیمور

۵۴ آخر دور تیموریہ ۱۳۰۵ء --- ۱۵۰۲ء

۱- خاندان قراقونو ۲- خاندان آق قیونلو

۵۸ دور ہندیہ ماقبل دور مغلیہ

۶۱ خاندان مغلیہ - ظہیر الدین محمد بابر ۲- نصیر الدین ہمایوں

۳- جلال الدین محمد اکبر ۴- نور الدین محمد جہانگیر

۵- شاہجہان ۶- محی الدین محمد اورنگ زیب

۷۴ دور صفویہ ۱۵۰۲ء تا ۱۷۹۶ء

۱- افغانی عروج ۲- نادر شاہ ۳- خاندان زند

۸۷ دور قاجاریہ ۱۷۹۶ء --- ۱۹۰۵ء

۹۳ دور جدید ۱۹۰۶ء --- ۱۹۴۱ء

۱- غیر ملکی اخبار ۲- ملکی اخبار

حصہ دوم۔ تذکرہ و تبصرہ

۱۰۴ ماقبل دور غزنویہ۔ رودکی۔ دقیتی

۰۷ دور غزنویہ عصری۔ فردوسی۔ منوچہری۔ فرخی

ابتدائی دور سلجوقیہ ابو سعید ابوالخیر۔ نظام الملک طوسی۔ ناصر

خسرو۔

۱۱۶ امام غزالی۔ عمر خیام

آخر دور سلجوقیہ۔ حکیم سنائی۔ امیر معزی۔ نظامی عروضی

۱۲۳ سمرقندی۔ انوری۔ خاقلانی

ماقبل دور منگولیہ نظامی گنجوی۔ ظہیر فارابی۔ خواجہ عطار۔ سعدی

۱۳۳ شیرازی

دور منگولیہ کمال اسماعیل، عراقی، مولانا روم، نصیر الدین طوسی

۱۳۴ وصال

ابتدائی دور تیموریہ ابن یحییٰ، خواجہ کرمانی، عبید زاکانی ۱۵۰

سلمان ساوجی، حافظ شیرازی

آخر دور تیموریہ۔ دولت شاہ سمرقندی۔ جانی۔ دوانی۔

واعظ کاشفی

۱۵۹

۲۳

دور ہندیہ امیر خسرو- حسن دہلوی- فیضی- عرفی

ابو الفضل- ملا بدایونی- صائب- ابو طالب کلیم- طالب آملی- نظیر نیشا

پوری

پوری ظہوری- قدسی- نعمت خاں علی ناصر علی- حزیں- بیدل غالب-

آرزو- ڈاکٹر علامہ اقبال

دور صفویہ- مستحکم کاشی- سحلی- طاہر وحید- اسکندر منشی- آذر ۱۸۷

دور قاجاریہ صبا کاشانی- قاتانی- یغمائے جندقی- سپر کاشانی ۱۹۱

ہدایت، ناصر الدین شاہ قاجار

۱۹۷

دور جدید

بہار خراسانی، عارف قزوینی، جعفر قراچہ، داغی دہخدا، اویس الممالک،

رضا زادہ شفق، پور داؤد، ایرج میرزا، فرخی یزدی، بدیع الزمان خراسانی،

حرف اول

یہ کچھ زیادہ عرصہ کی بات نہیں جب پڑھے لکھے مسلم گھرانوں میں ایک چھوٹی موٹی لائبریری ضرور ہوتی تھی جس میں فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات کے علاوہ ”دیوان غالب“ عجائبات فرنگ“ تذکرہ غوفیہ“ آب حیات“ مقدمہ شعرو شاعری“ سفر نامہ بلاد اسلامیہ“ بانگ درا“ شاہنامہ اسلام“ جلد اول اور اسی قبیل کی دیگر کتب کے باوجود پنجابی عربی اور فارسی کتب کی تعداد زیادہ ہوتی تھی جن میں طب و حکمت منطق ہیئت نجوم تاریخ و فلسفہ تصوف مذہب اور شعرو ادب کی کتابیں بڑے قرینے اور احترام سے رکھی جاتی تھیں اگرچہ ان میں سے بعض کتب کا ترجمہ اردو زبان میں ہو چکا ہے لیکن گلستان بوستان چار مقالہ تاج المآثر لباب الالباب خزینۃ الاصفاء فتوح السلاطین اور سیر العارفین وغیرہ پڑھنے سے جو شیرینی لب و دہن کو میسر آتی ہے اس کا ذائقہ اردو میں کہاں۔۔۔۔۔

یہ کتابیں نہ صرف ہمارے گھروں کی زینت تھیں بلکہ ہماری تعلیم و تربیت اور شخصیت کی تعمیر میں ایک اہم کردار ادا کرتی تھیں لیکن حالات و واقعات اور انقلابات زمانہ نے ہمارا وہ محبت و اپنائیت کا ماحول ہی تبدیل کر دیا اور ہم ادب و آداب سے بیگانہ ہوتے چلے گئے فارسی جو کبھی یہاں سرکاری زبان کے طور پر رائج تھی معتبوب ہو گئی اور وقت کے ساتھ ساتھ ہماری ثقافتی زندگی سے کٹتی چلی گئی۔ اور پھر البیہ یہ ہے کہ فارسی زبان کا علمی و ادبی سرمایہ اور اس کے تخلیق کرنے والے روشن چہروں سے ہم رفتہ رفتہ ٹٹاؤں ہوتے جا رہے ہیں۔

فارسی زبان و ادب کے قابل احترام اساتذہ جن میں جامعہ کراچی کے ڈاکٹر ساجد اللہ تھیمسی، ڈاکٹر طاہرہ صدیقی، ڈاکٹر روشن آراء، ڈاکٹر سید جعفر حلیم۔۔۔۔۔

آقای حمید رضا شیر خدائی، قونصل جنرل ایران۔ یونیورسٹی اور نیٹس کالج کے۔ ڈاکٹر آفتاب اصغر۔ نوازش علی شیخ۔ معین نظامی، بہاولپور یونیورسٹی کے محمد منیر۔ نیٹل انسٹیٹیوٹ آف لٹریچر یونگوائیز اسلام آباد کے ڈاکٹر صغرا بانو شانیہ۔ ڈاکٹر مہر نور محمد، ڈاکٹر سرفراز احمد خان۔ ڈاکٹر سید ”سراج الدین“۔ ڈاکٹر کلثوم

سراج۔۔۔ بلوچستان کے ڈاکٹر انعام الحق کوثر۔ ڈاکٹر سلطان الطاف علی۔۔۔ نجم الرشید پشاور کے ڈاکٹر کے بی نسیم، مرتضیٰ جعفری، ڈاکٹر اختر مسعود رضوی

ڈاکٹر اطاعت یزدان "حیدر آباد کے پروفیسر ڈاکٹر نبی بخش قاضی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان پروفیسر حضور احمد سلیم "کراچی کے "ڈاکٹر غلام سرور" — ڈاکٹر عابد علی خان" — ڈاکٹر مطیع الامام "مٹان کے پروفیسر محمد اسلم انصاری ڈاکٹر "بشیر انور" — ڈاکٹر ممتاز غفور صاحبہ "لیہ کے ڈاکٹر خیال امروہوی" کے علاوہ ایران کے کلچرل کونسلر "آقای مرندی" مرکز تحقیقات ایران و پاکستان کے ڈائریکٹر اور رئیس کتاب خانہ پنج بخش ڈاکٹر محمد حسین تبسمی "ایران کلچرل سنٹر لاہور کے مہتمم ڈاکٹر "محمد رضا حافظ نیا" ایران کلچرل سنٹر ملتان کے مہتمم آقای جواد ذاکری "ایران کلچرل سنٹر حیدر آباد کے مہتمم "آقای ذوالفقاری" ایران کلچرل سنٹر کراچی کے مہتمم "آقای نظری" ایران کلچرل سنٹر کوئٹہ کے مہتمم "آقای اسدی" ایران کلچرل سنٹر پشاور کے مہتمم آقای ابو طالبی "اور ملک کے دیگر تدریسی اداروں کے اساتذہ ————— گلشن پاک میں فارسی کے پودے کی حفاظت و آبیاری میں برس ہا برس سے مصروف ہیں تاکہ نہ صرف ہم اپنی عظمت رفتہ سے ہم کنار ہو سکیں بلکہ پاکستان کی سیاسی تمدنی عمرانی اور علمی تاریخ میں ایک سنہری دور کا آغاز ہو سکے۔

زیر نظر کتاب تاریخ ادبیات فارسی پر اردو زبان میں ایک اعلیٰ تحقیق ہے اور میرے نزدیک متذکرہ اساتذہ فارسی کی مخلصانہ کوششوں کا اعتراف کرنے کیلئے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں کہ اسے زیور طباعت سے آراستہ کر کے ان کی خدمت میں پیش کر دوں تاکہ ملک و قوم کا یہ ادبی سرمایہ ضائع ہونے سے محفوظ ہو جائے اور جن اساتذہ و تلامذہ کی نظر سے یہ کتاب نہیں گذری انہیں آسانی سے میسر آجائے۔ میرا خیال کہاں تک درست ہے اس کے لئے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

امین الدین قدیر

۱۹ جولائی ۱۹۹۳

سٹیٹ نمبر ۳ گوردارجن نگر لاہور - ۷

پیشگفتار

بے شک فارسی زبان دنیا کی قدیم ترین اور عظیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ اگرچہ فارسی زبان و ادب کا وجود ظہور اسلام سے صدیوں پہلے بھی تھا لیکن ان کو صحیح معنوں میں قوت و رفعت اور عظمت و شوکت اس وقت ملی جب آج سے تقریباً چودہ صدیاں پہلے خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق کے عہد خلافت ۲۱ ہجری میں حضرت سعد بن ابی وقاص نے جنگ قادسیہ میں آخری ساسانی شہنشاہ یزدگرد سوم کو شکست فاش دے کر ایران کے پایہ تخت مدائن پر اسلامی پرچم لہرایا۔

پہلی صدی ہجری کے رابع اول میں ایران پر حملان اور کلمان قرآن عربوں کے قبضہ کے نتیجہ میں دیکھتے ہی دیکھتے ایران کی کلیا پلٹ گئی اور نہ صرف یہ کہ کم و بیش تمام ایرانی حلقہ بگوش اسلام ہو گئے بلکہ ان کی زبان رسم الخط لباس طرز بودوباش ادب و ادب غرض ان کا سب کچھ بدل گیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کا دین کیا بدلا ان کی دنیا ہی بدل گئی۔ زندگی کے ہر شعبہ میں عربوں سے بڑھ کر عرب بن گئے تو بچا نہ ہو گا۔

بنو امیہ کی حکومت تو ایک خالص عرب حکومت تھی البتہ بنو عباس کے دور حکومت (۱۳۲ - ۶۵۶ھ) میں جو کہ اپنی ترکیب کے اعتبار سے عرب ایرانی تہذیب و تمدن کا امتزاج تھی، دو نیم خود مختار حکومتوں، طاہریوں اور صفاریوں کے توسط سے فارسی زبان و ادب کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ ان کے بعد سلسلانی دور کا آغاز ہوا جسے بجا طور فارسی زبان و ادب کے احیاء کا دور کہا جاتا ہے۔ اسی دور میں ایران میں فارسی کا پہلا نامور شاعر، رودکی سمرقندی اور پاکستان میں فارسی کی سب سے پہلی شاعرہ رابعہ بنت کعب خزداری پیدا ہوئے۔

سلسلانی دور کے بعد غزنوی دور کا آغاز ہوا۔ جو فارسی زبان و ادب کی درخشانی تاریخ میں ”طلائی دور“ کہلاتا ہے سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱) کے دور میں جو کہ بانیان پاکستان کی صف میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے فارسی زبان و ادب کی شہرت و مقبولیت ترکستان ایران افغانستان اور پاکستان سے ہوتی ہوئی سومنات تک جا پہنچی جیسے اس بت شکن سلطان نے ایک کم مراد سل پہلے ۴۲۱ ہجری میں فتح کیا یا د رہے کہ فتح سومنات کے موقع پر فرخی سیستانی نے جو قصیدہ تہنیت پیش کیا تھا وہ آج بھی سی ایس ایس (c.s.s) کے فارسی کے نصاب میں شامل ہے اسی غزنوی دور میں لاہور میں مسعود سعد سلمان لاہوری جیسے شاعر

اور سید علی بن عثمان مجبوری رحمۃ اللہ علیہ (داتا صاحب) صاحب کشف المحجوب جیسے زندہ جاوید نثر نگار منصب شہود پر آئے ان کی تصانیف آج بھی ترکستان، ایران، افغانستان اور پاکستان پر محیط تمام دنیائے فارسی میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں

جب ۶۱۶ ہجری میں چنگیز خان نے مسلمانوں کے تہذیبی مراکز سمرقند و بخارا اور بلخ و بدخشاں اور ۶۵۱ ہجری میں اس کے پوتے علاؤ خان نے عظیم اسلامی مرکز بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تو سلطان محمد غوری کے غلام قطب الدین ایبک کے ہاتھوں ۶۰۲ ہجری میں لاہور میں قائم ہونے والی سلطنت نے وہاں سے ہجرت کرنے والے مراہروں فارسی علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء کو اپنی آغوش مہمانی میں لے لیا جس میں فارسی کے سب سے پہلے تذکرہ نویس سدید الدین محمد عونی صاحب جوامع الحکایات و لوامع الروایات بر صغیر کے اولین فارسی تاریخ نویس حسن نظامی نیشاپوری صاحب تلج المائر منہاج سراج صاحب طبقات ناصری اور امیر خسرو صاحب تاریخ علائی جیسی تابعدار روزگار شخصیات پر وہاں چڑھیں سلطنت لاہور جو مغل اعظم، اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت (۱۰۶۷-۱۱۱۸ھ) میں جس کے بارہ میں مفکر پاکستان علامہ اقبالؒ نے فرمایا ہے

”ورمیان کارزار کفر و دین
ترکش مارا خدنگ آخرین“

پھیلتے پھیلتے برا سے بدخشاں اور راس کمار سے بحیرہ عرب تک پھیل گئی اور فارسی زبان و ادب نے اس تمام مملکت کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ہمارے ترکش کے اس آخری تیز کے خطا ہو جانے یا دوسرے لفظوں میں اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (۱۱۱۸ھ/۱۷۰۷ء) کے بعد عظیم مغلیہ سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر لال قلعہ کے اندر سمٹ کر رہ گئی اور (۱۱۷۳ھ/۱۷۵۷ء) میں اس کا آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر وطن سے بے وطن کیا ہوا اس کے جلد ہی بعد فارسی بھی جلا وطن ہو گئی اور اس کی جگہ انگریزی نے لے لی فارسی کے علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء کہ کبھی شاہجہان جن کے منہ موتیوں سے بھرا کرتا تھا اور سونے میں نکولیا کرتا تھا بیک جنبش قلم جاہل اور انگریزی داں عالم فاضل بن گئے لیکن خوش قسمتی سے فارسی کے خاکستر میں اب بھی غالب اور اقبال جیسی چنگاریاں موجود تھیں جو اپنے اندر شعلہ جوالہ بننے کی صلاحیت رکھتی تھیں

بہادر شاہ ظفر کا استاد اور اردو کا عظیم شاعر جو کہ فارسی زبان و ادب کا دلدادہ تھا، بے

اختیار پکار اٹھا:-

”فارسی میں تابیینی نقش حای رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بی رنگ من است“
”روی صحر مقرر پاکستان اور شاعر اسلام نے بھی اپنے آفاقی پیغام کے اظہار و ابلاغ کے
لئے اردو کی بجائے فارسی ہی کو اپناتے ہوئے فرمایا:
گرچہ ”اردو“ در عذوبت شکر است
طرز گفتار دری شیرین تر است

فارسی از رفعت اندیشہ ام
در خورد با فطرت اندیشہ ام“
اس طرح سے حکیم الامت اقبالؒ نے اپنی مسیحا نفسی سے نہ صرف ملت اسلامیہ کے
تن مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی بلکہ پاکستان میں جو کہ بلاشبہ عظیم مغلیہ سلطنت کا
سیاسی اور تہذیبی وارث ہے، اپنے فارسی کلام کی وساطت سے فارسی کو ایک بار پھر سے زندہ
کر دیا۔

عام خیال یہ تھا کہ قیام پاکستان کے بعد فارسی کو پاکستانی معاشرہ میں اس کا جائز مقام
ضرور ملے گا اور نہیں تو اقبال شناسی ہی کے لئے سہی۔۔۔ لیکن افسوس کہ وطن عزیز میں
انگریز کے معنوی فرزندوں نے فارسی کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں
رکھی۔ شاید اس لئے کہ پاکستان کی موجودہ اور آئندہ نسلیں اقبال کا حیات آفرین پیغام نہ
سمجھ سکیں، اپنی شاندار تاریخ سے آگاہ نہ ہو سکیں، سید علی ہجویریؒ، مجدد الف ثانی اور شاہ ولی
اللہؒ کی تعلیمات کو نہ جان سکیں اور ترکستان، ایران اور افغانستان سے لسانی اور تہذیبی روابط
برقرار اور استوار نہ کر سکیں۔

آج جب کہ پاکستان میں فارسی زبان و ادب کے شائقین ارباب اختیار کی حد سے
گزری بے نیازی کے باعث مایوسی کے گھپ اندھیروں میں بھٹک رہے ہیں ”ماثر عجم“ کی
اشاعت جدید روشنی کی ایک کرن کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو یقیناً پاکستان میں فارسی کے
چاروں جانب محیط تیرگی کو کم کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔

محمد عظیم الحق جنیدی علیگ کی یہ پیش بہا تصنیف، جو کہ فارسی زبان و ادب کی صدیوں

طویل تاریخ پر محیط ہے، تقریباً نصف صدی پہلے پہلی بار ۱۹۴۱ء میں آگرہ میں شائع ہوئی تھی، اب پاکستان میں فارسی زبان و ادب سے متعلق کتب کے قحط کے پیش نظر جناب قدیر شیدائی کے حسن التفات اور فارسی دوستی کی وجہ سے دوبارہ زیور طباعت سے آراستہ کی گئی ہے۔ امید ہے یہ تشنگانِ زبان و ادبیات فارسی کے لئے بارش کا پہلا قطرہ بلکہ بارانِ رحمت ثابت ہوگی اور متعلقہ حلقوں میں مطلوب و محبوب ہوگی۔

یہ مختصر مگر جامع کتاب، جو کہ تقریباً دو سو چوبیس صفحات پر مشتمل ہے۔ تاریخِ زبان و ادبیات فارسی کے کئی دھاروں تاریخِ ادبیات فارسی قبل از ظهور اسلام تاریخِ ادبیات قدیم ترکستان، ایران اور افغانستان، تاریخِ ادبیات برصغیر ہندو پاکستان اور تاریخِ ادبیات فارسی معاصر کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ گویا کوزے میں دریا بند ہے۔ فاضل مصنف نے اس تصنیف میں مستند ترین منابع اور تحقیق و تنقید کے اصول و مہلنی سے بھرپور استفادہ کرتے ہوئے فارسی زبان و ادبیات کی طویل تاریخ کو انتہائی دلنشین اسلوب میں سپردِ قلم کیا ہے۔ امید واثق ہے کہ یہ کتاب نہ صرف پاکستانی جامعات کے فارسی کے تلامذہ اور اساتذہ بلکہ سی ایس ایس اور پی سی ایس کے امیدواروں اور عام شائقین کے لئے بھی نہایت مفید ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر آفتاب اصغر

شعبہ فارسی یونیورسٹی اور انسٹیٹل کلج لاہور

۵۔ جولائی ۱۹۹۴ء

حصہ اول

تاریخ ادب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

ادبِ قدیم

زبان | ایرانِ قدیم کی علمی اور ادبی ترقی بڑی حد تک پردہِ خفا میں ہے
اور ہم اعتماد کے ساتھ اس زمانے کی لسانی کیفیت کو نہیں بیان
کر سکتے۔ تاہم یہ فردرخصت ہے کہ دورِ ساسانی کی زبان پہلوی تھی اور چونکہ
یہ زبان موجودہ فارسی کی پیش رو تھی اس لئے اس کو بعض معنفین فارسی قدیم
بھی کہتے ہیں۔ غلبہ اسلام کے بعد عربی کے امتزاج سے یہی زبان موجود
فارسی بن گئی۔

زبان پہلوی کی وجہ تسمیہ کے متعلق کئی روایات ہیں۔ بعض کا بیان ہے
کہ پہلو شہر کہتے تھے۔ اور چونکہ یہ اہل شہر کی زبان تھی اس لئے پہلوی کہلائی
فردوسی نے لکھا ہے۔ عجب! پہلو بدوں رفت کل و س شاہ۔
بعض کا بیان ہے کہ اگرچہ پہلو کے معنی شہر کے ہیں لیکن اس زمانہ میں شہر کا

اطلاق اصفہان، رستے اور ہمدان پر ہوتا تھا اور ان شہروں میں یہی زبان بولی جاتی تھی۔ اس لئے اس کو پہلوی کہتے تھے۔ دوسرے شہروں کے لئے یہ لفظ استعمال نہیں ہوتا تھا۔ موخرین اور لغت نویسان فارسی نے اس کے علاوہ چند اور زبانوں کے نام لکھے ہیں۔ مثلاً درلجی یہ دورہ کوہ کے نواح کی زبان تھی۔ اور ادبار اور شرار کو مرغوب تھی۔

کے تازہ کن قصہ زرہ شست
منظم درسی و بخط در شست

اس کے علاوہ دربار سلطانی میں بھی یہی زبان بولی جاتی تھی۔ (۲) خوزمی سلاطین اور مثر خلوت خاص میں اور مقرران خصوصی سے اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ (۳) سریانی یہ علمی زبان تھی۔ (۴) سندھی۔ ماوراء النہر اور مشرقی ایران کی زبان تھی۔ (۵) زاہلی۔ زاہل میں بولی جاتی تھی۔ (۶) سکزی سیستان کی (۷) اور ہرودی۔ ہرات کی زبان تھی۔

ان زبانوں میں اور پہلوی میں کوئی اساسی فرق نہ تھا۔ لب و لہجہ ضرور ہر ایک کا الگ الگ تھا اور بعض الفاظ بھی ایسے تھے کہ جو مشترک نہ تھے۔

منشور | عہد ساسانی کی تصانیف کے متعلق یہ ہے کہ کتب خانہ جمہ قبل از اسلام کا تذکرہ تواریخ میں کثرت سے ملتا ہے۔ نیز عہد ہخامنشی کا کتب خانہ جو سکندر کے حملہ کے وقت اس کے امراء کے ہاتھ لگا اور جس کی کتابوں کا ترجمہ یونانی زبان میں کیا گیا بہت مشہور ہے۔ اس وقت ہمیں صرف تراجم کا پتہ چلتا ہے۔ اصل فارسی نسخے معدوم ہو چکے ہیں۔ اس دور کی دو تصنیفات باقی ہیں وہ زیادہ تر اوستا اور اس کے مختلف حصوں کی شرحیں ہیں۔ اسی لئے ہم اس عہد کی کتابوں کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک اوستا کی تفاسیر اور عقاید کی کتابیں۔ دوسری نجوم، ریاضیات، تاریخ و لغت وغیرہ کی

کتابیں۔ ان میں سے جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں سے بعض کے اصل اور ترجمے دونوں موجود ہیں اور بعض کے صرف ترجمے ملتے ہیں۔

صاحب الفہرست نے ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو پہلی سے عربی میں ترجمہ کی گئیں۔ اور چوتھی صدی میں ان کی اصل اور ترجمہ دونوں موجود تھے۔

(۱) صدائی نامہ (خوتائی نامک) سلاطین ایران کی تاریخ جو بعض کے نزدیک یزدجرد شہریار کے زمانہ میں لکھی گئی۔ عبداللہ بن مقفع نے دوسری صدی

ہجری میں عربی میں ترجمہ کی۔ (۲) آئین نامہ (۳) مزدک (مزدک نامہ) (۴)

تاج درمیرت الانبیا (۵) الادب الکبیر (۶) الادب الصغیر (۷) الیتمہ یسب پہلی سے ابن مقفع نے ترجمہ کیں اور ان کا مبحث تاریخ و ادبیات و اخلاق

(۸) سیر ملک العجم (تاریخ و آداب ملک عجم) اس کتاب کے کئی ترجمے ہیں۔

(۹) رستم و اسفندیار (۱۰) بہرام شوس۔ ان دو ادبی کتابوں کا ترجمہ جیلہ بن سالم

نے پہلی سے عربی میں کیا (۱۱) شہرینہ ادوا پر ویز (۱۲) دارا و بت زریں (۱۳)

بہرام دز سے (۱۴) خس و ربابہ (۱۵) افانہ گشت و گزار (۱۶) مشک زمانہ و

شاہ زمان۔ (۱۷) زنج شہریار یا زنج شاہ (پہلی میں زنج شہریار) (۱۸)

یادگار زریں (ریات کار زریں) (۱۹) وصیت الانبیا داں بہر مزدجواب

او (۲۰) نامہ الانبیا داں بہر زبان و جواب او (۲۱) قصہ شیریں و فرہاد (۲۲)

قصہ زال و رودابہ (۲۳) قصہ بیژن و منیرہ۔ یہ سب رزم بزم کی کتابیں ہیں

جو پہلی سے فارسی میں غلبہ اسلام کے بعد ترجمہ کی گئیں۔

نظم اگرچہ فارسی شاعری کے ابتدائی مدارج ہماری نظروں سے

پوشیدہ ہیں۔ لیکن آثار مجمل سے ہم اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

ابتداءً نظم کی دو قسمیں تھیں۔ ایک گیت دوسری رجز۔ ابتدائی گیتوں کے

نمونے ہم تک نہیں پہنچے، رجز کا بہترین نمونہ یادگار زریں ہے۔ اوستا

مسنفہ زرتشت کے گائے قدیم ترین ایرانی نظم کے صحیح نمونہ ملتے ہیں۔

اس کے دوسرے حصہ نشت میں جو منا جاتیں ہیں وہ بڑی حد تک منظوم ہیں۔ ایرانیوں نے ملک کے غیر مذہبی ادب کی طرف بہت کم توجہ کی ہے اور شاید اسی وجہ سے پہلوی زبان میں فنی، علمی اور خصوصاً نظم کی کتابیں بہت کم ملتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی راگوں اور گانے والوں کا ذکرہ جا بجا ملتا ہے۔ عہد ساسانی کا ادبی ذخیرہ گیتوں، قصوں، اور حکایتوں پر مشتمل ہے اور تقاریب کے موتوں پر ساسانی بادشاہوں کے محل نعموں کی آواز سے گونجتے سنائی دیتے تھے۔ خسروان ایران فن موسیقی کے بڑے قدردان تھے اُن کے درباروں میں گانے بجانے والوں کا مجمع رہتا تھا۔ سارکس اور باربد کے نام اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ اور مریمان موسیقی میں خسرو پر دین کا نام ہمارے دعوے کی دلیل ہے۔

اگرچہ ایران قدیم کی شاعری قافیہ ردیف سے متراحتی لیکن بحر اور وزن ضرور ہوتا تھا۔ اس کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ دیہاتی گیتوں کا ترنم الفاظ کی ترتیب پر منحصر ہوتا تھا اور اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایران قدیم کے گیتوں میں بحر اور وزن ہوتا تھا اور وہ بڑی حد تک عرب جاہلیت کے رجز سے مشابہ ہوتے تھے۔

عہد ساسانی میں شاعری کے وجود سے مندرجہ ذیل وجہ کی بنا پر انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ عبداللہ ابن المقفع نے کلیلہ و دمنہ (عربی) کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب حکیم برزویہ ہندوستان سے کلیلہ و دمنہ کا مسودہ لے کر واپس آیا تو نو شرواں عادل نے حکم دیا کہ ایک عظیم الشان جشن برپا کیا جائے۔ اس میں تمام ملک کے شاعر، اور خطیب شرکت کریں اور اپنے کمالات کی نمائش کریں۔

۲۔ بہرام گور کے متعلق جو حکایت مشہور ہے۔ اس میں اس کو ایمان قبل از اسلام کا پہلا شاعر بتایا گیا ہے۔ اگرچہ یہ دعوے غلط ہے لیکن اس سے یہ بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ چوتھی صدی عیسوی میں پہلوی شاعری کا وجود تھا۔

۳۔ اسی طرح یہ قصہ کہ قصر شیریں پر خسرو ثانی (۴۲۸-۵۹۰ ع) نے مندرجہ ذیل شعر کندہ کرایا تھا۔ واقعات کی شہادت پر ناقابل قبول ہے۔ لیکن یہاں بھی

یہ بات ضرور معلوم ہو جاتی ہے کہ عہد ساسانی میں اس قسم کی شاعری ہوتی تھی

ہزیرا بگہاں انوشہ بدی

جہاں را بدیدار تو شہ بدی

۴۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کے لغتوں اور گیتوں کے نام مثلاً لحن خسروانی وغیرہ جو آج تک موجود ہیں۔ اور ان میں سے اکثر اسلامی عہد میں مستعمل تھے۔ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ عہد ساسانی میں موسیقی کے ساتھ شاعری بھی موجود تھی۔

۵۔ نیز مندرجہ ذیل شاعرانہ اصطلاحات پہلوی شاعری کی یادگار ہیں:-

پساوند۔ سرودار (قصیدہ) چکامہ (غزل) چامہ (قطعہ)

۶۔ زرتشتیوں کا یہ گیت جو تاریخ سیستان میں درج ہے۔ اس میں اس زمانہ کی اگر صحیح نہیں تو مخ شدہ شاعری کا نمونہ ضرور ہے۔

فرخت ادا روشش	خندہ گر شائب ہوش
ہمی پرست از جویش	لوش کن می نوش
دوست بد اگوش	بافز ہنسا دہ گوش
ہمیشہ نیکی گوشش	دی گذشت و دوش
شاخدا یگانہ	بآئین شاہی

پہلی دو صدیاں صرف ہوئیں۔ عربوں نے قدیم ایرانی علماء اور صاحبان
فن کی خواہ کسی شعبہ سے تعلق رکھتے ہوں قدر کی اور ان سے ایرانی علوم و تمدن
کے اجیار میں مدد حاصل کی اسلام کے عہد زریں کا بھی یہی زمانہ تھا۔ جب کہ
عباسیوں کی سرپرستی میں عربی علوم و فنون کی ترقی ہوئی۔ تاریخ ادبیات ایران
کے نقطہ نظر سے یہ زمانہ دور انقلاب ہے۔ جس میں پہلی اور عربی کے امتزاج
سے ایک دوسری زبان فارسی جدید پیدا ہو رہی تھی۔

فارسى شاعرى ميں اوليت كا مرتبہ مختلف حضرات كو عطا كرنے كى كوشش كى گئى ہے۔ ہر ايك كے متعلق ايك حكاي ت بيان كى جاتى ہے جس كى بنياد پر اس كے اس مرتبہ كا اہل سمجھا جاتا ہے۔ ہم ذيل ميں ان سب حكاي توں كا ذكر كر كے بتا يں گے كہ وہ كن وجوہ كى بنا پر ناقابل قبول ہيں۔

۱۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بہرام گور ایک مرتبہ اپنی محبوبہ دل آرام کے ساتھ شکار کو گیا ہوا تھا۔ وہاں ان دونوں نے مل کر مندرجہ ذیل شعر نظم کیا۔

منم آں پیل دمان و منم آں شیریلہ

نام ہرام ترا و پدرت ابو حبلہ

لیکن یہ دعویٰ اس لئے صحیح نہیں ہے کہ ہرامِ مسلمہ سے ۲۳۸ء تک حکمران رہا۔ اس زمانہ میں اگر فارسی شاعری کا وجود تسلیم بھی کر لیا جائے تو بھی وہ ابھی گوارہ کی منزل سے نہ نکلی تھی۔ پھر یہ کس طرح مان لیا جائے کہ اس زمانہ میں ایک ایسا شعر تصنیف کیا جاسکتا ہے۔ جو عربی اور فارسی کے

۲۔ جہاں مروزی کا وہ قصیدہ جو اُس نے ۸۰۸ھ میں خلیفہ المامون مشترکہ غرض کا نتیجہ ہو۔ درآخا لیکہ اس زمانہ میں موجود فارسی کا وجود بھی نہ تھا۔

کے مرو میں آنے کے موقع پر پیش کیا۔ اس واقعہ کو نہ معلوم کہوں اس قدر
 سمجھ لیا گیا ہے کہ ہر تذکرہ نویس بغیر کسی تحقیقات کے درج کرتا ہے۔
 عوفی کے بیان کے مطابق قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

لے رسانیدہ بدولت فرق خودناز قدین
 گسترانیدہ بجود و فضل در عالم یدین

مرخلاف را تو ثالیثہ چو مردم دیدہ را
 دین یزداں را تو بالیثہ چو رخ را ہر دین
 اس قصیدہ میں جس کے صرف چار شعر ہم تک پہنچے ہیں آگے چل کر
 مردی نے لکھا ہے۔
 کس بریں منوال پیش از من چنین شعرے گفت
 مرزبان پارسی را بہت ناما میں نوع بین

لیکناں آں گفتم من این مدحت ترا تا این گفت
 گیر از حمد و ثنائے حضرت تو زیب دزین

اگر اس نظم کو عروض، بحر وغیرہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کو
 دوسری صدی ہجری کی نظم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کو دیکھ کر تو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کا زمانہ تصنیف پانچویں یا چھٹی صدی ہجری ہو گا جب کہ عہد قدیم
 کی سلاست ختم ہو چکی تھی اور خاقانی کی لفاظی اور عربی اور ترکی محاورات
 الفاظ اور تراکیب رواج پا چکی تھیں۔ خطبہ بادشاہی فیروز مشرقی اور
 رودکی کے کلام میں اور اس میں کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی۔

عباس مروزی کی حمایت میں ایک دلیل یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ یہ
 نظم بحر رمل مثنوی مقصور (مخدوف) میں ہے۔ اور یہ بحر فارسی کے لئے مخصوص
 ہے۔ ہمیں یہ عرض کرنا ہے کہ عربی عروض کے بانی خلیل بن احمد کا انتقال

۹۱ء میں ہوا ہے تو کیا آپ یہ تسلیم کر لیں گے کہ صرف ۱۸ برس (۸۸۸ء) کے عرصہ میں اہل ایران نے عربی عروض کو ترمیم کے بعد اپنے مذاق کے مطابق بنالیا۔ اور عباس مروزی نے اس ترمیم شدہ بحر میں ایک ایسا بہمد جوہ مکمل قصیدہ لکھا۔ ۹۱۔

۳۔ ابو حفص حکیم فارسی کا قدیم ترین شاعر تھا۔ اور اس کا یہ شعر

آہو سے کو ہی زور دشت چگونہ رودا

یار ندارد بے یار چگونہ رودا

سب سے پہلا شعر ہے۔ شمس قیس نے اپنی کتاب ”معجم فی معارف اشعار العرب“ میں فارابی (متوفی ۳۲۰ھ) کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ابو حفص ایک لائق مطرب تھا۔ شاہ رودا اسی کی ایجاد ہے۔ ۳۲۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس صورت میں ہم یہ تو تسلیم کر لیں گے کہ اس شعر کی زبان زمانہ تصنیف کے مطابق ہے لیکن یہ اعتراض پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ اولیت کا تاج ابو حفص کے سر پر کیوں رکھا جائے۔ جب کہ اس سے پہلے تیسری صدی ہجری میں خنظلہ باغیسی (۳۵۰ھ) فیروز مشرقی (۳۹۰ھ) اور ابوسلیک گرگانی (۳۹۰ھ) شاعری میں نام پیدا کر چکے تھے۔

۴۔ اسی طرح یہ واقعہ کہ ایک روز یعقوب بن لیث کے لڑکے نے کھیلے

میں گولی کو گڑھے میں گرتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”غلطاں غلطاں ہی رودا لب گو“ اور یعقوب نے اس فقرے کی ہونٹ

دیکھ کر ابو دلف عجلی اور ابن الکعب کو حکم دیا کہ اس کی بحر معلوم کر کے تضمین کریں تاہی شہادت کے مطابق صحیح نہیں۔

امیر ابو دلف عجلی کا انتقال ۳۲۵ھ میں ہوا ہے اور اس وقت یعقوب بن

لیث کو کوئی بہنیں جانتا تھا۔ اس لئے کہ طاہر بن عبد اللہ خراسان کا حکمران

تھا۔ اس کے علاوہ وہ کبھی ایسا با اثر امیر نہیں ہوا کہ ابو دلف اور ابن الکعب

جیسے اہل قلم اس کے دامن دولت سے وابستہ رہے ہوں۔
 اس گفتگو کے بعد یہ تو طے ہو گیا کہ قدیم فارسی تذکروں نے شاعر اول
 اور شرق قدیم کے متعلق جو روایات بیان کی ہیں اور ان سے جو نتائج اخذ
 کئے ہیں وہ ہر اعتبار سے غلط اور لغو ہیں۔ صحیح واقعات کا انکشاف عربی
 تاریخ سے ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں جو تحقیقات کی گئی ہے۔ اس کا ملخص
 ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

۱۔ یزید بن مفرغ کے یہ مصرعے جن میں زیاد بن ابیہ کی ماں سمیہ پر طنز
 ہے۔ یزید بن معاویہ کی خلافت کے زمانہ سے متعلق ہیں۔ اور اس کا دور خلافت
 ۶۶۱ء سے ۶۸۰ء تک تھا۔

آبت نیند است عسارت ذبیح است سمیہ روپیذ است
 ۲۔ خراسان کے بچوں کا وہ طنزیہ گیت جو اسد بن عبد اللہ القسیری الخالتوی
 کی خاتون سے شکست کے موقع پر گایا گیا ۸۱۷ء کی تصنیف ہے۔

از خنلاں آمد یہ برد تباہ آمد یہ

آبار بار آمد یہ خشک زار آمد یہ

۳۔ ابو الیمنی العباس بن طرخان کا وہ شعر جو سمرقند کے دروازہ پر کندہ ہے۔

سمرقند کند مند بذیت کی افگند

از شاش نہ ہی جی شہ نہ جی

کتاب الوزر اور سے ہم کو اس شاعر کے متعلق اتنا اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 جعفر برکی اور فضل برکی کے دربار سے وابستہ تھا۔ خاندان برکی کا زوال ۸۱۷ء کا واقعہ ہے

۴۔ دور صفاریہ کا مشہور شاعر محمد بن واصف تھا۔ اس کے قصائد یعقوب کی

شان میں اب تک ہماری نظروں سے پوشیدہ تھے۔ اسی لئے فارسی شاعری کی ابتدا

کا حال بھی نہیں کھلا۔ تاریخ سیستان کے مصنف کے بیان کے مطابق یہ پہلا

فارسی شاعر تھا جس نے کامیابی کے ساتھ نظم لکھی۔

(۲)

ماقبل دور غزنویہ

(۸۲۲ — ۶۹۹۸)

طاہر ہریہ خلافت بغداد کے زوال کے زمانہ میں مختلف چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے مرکز خلافت سے قطع تعلق کر کے آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔ طاہر ذوالیمینین بارگاہ خلافت کا نبرد آزما پہلا رہا تھا اور اس کی جنگی خدمات کے صلہ میں خلیفہ مامون الرشید نے خراسان کی گورنری اس کو عطا فرمائی تھی۔ خلافت کے زوال کے وقت یہ پہلی سلطنت تھی جو تقریباً آزاد تھی۔ خراسان دار الخلافہ سے کافی دور تھا۔ طاہری دربار تمام ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ چونکہ دربار میں شاعر کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے شعر و شاعری کا تذکرہ ہوا۔ اور یہ پہلا خاندان تھا جس نے فارسی شعرا کی قدردانی اور فارسی شاعری کا سنگ بنیاد اکھنڈ کے ہاتھوں رکھا گیا۔ خراسان کی زبان آسان پہلوی تھی۔ جو عربی الفاظ اور ترکیب سے مطلقاً عاری تھی۔ اس دربار کے مشہور شعراء (۱) خنظلہ بادغیسی (۲) محمود وداق

(۳) اور فیروز مشرقی تھے۔ خنظلہ بادغیسی پہلا شخص تھا جس نے باقاعدہ شاعری کی۔ صاحب چہار مقالہ کا بیان ہے کہ وہ صاحب دیوان تھا۔ اس نے ۸۴۱ھ میں انتقال کیا۔

محمود دقان (المتوفی ۸۴۲ھ) محمد بن طاہر آخری تاجدار خاندان طاہریہ کے
دربار کا شاعر تھا۔ فیروز مشرقی اصلاً یمن کا باشندہ تھا۔ اس کو خاندان طاہریہ کے
زوال کے بعد دربار صفاریہ سے وابستگی ہو گئی۔ اس کا انتقال ۵۹۰ھ میں ہوا۔

صفاریہ | خاندان طاہریہ (۸۲۲ - ۹۸۲ھ) کا آخری تاجدار محمد بن طاہر
تھا۔ جس کو ۸۴۲ھ میں یعقوب بن لیث نے مغلوب کیا۔ اور

خاندان صفاریہ کی حکومت قائم ہوئی جس نے تقریباً دس سال تک حکومت
کی اس چند روزہ حکومت کے عہد میں کئی شاعر پیدا ہوئے۔ جنہوں نے فارسی
شاعری کی پرورش کی۔ اس خاندان کا مشہور شاعر دہم، ابوسلیک گرگانی تھا۔

اصناف شاعری میں رباعی کی ایجاد اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے تعلق

یہ حکایت مشہور ہے کہ یعقوب کا کم عمر لڑکا اخروٹوں سے کھیل رہا تھا کہ

ایک اخروٹ آہستہ آہستہ لڑھکتا ہوا ایک کدو سے میں جا کر آجپہ

اس نظارہ سے متاثر ہوا اور بیاختہ پکار اٹھا۔ عہد غلطاں غلطاں ہی رود

تالاب گو۔ یعقوب بھی اتفاقاً اس جگہ موجود تھا۔ فقرہ کی موزونیت دیکھ کر شعرا

دربار کو حکم دیا کہ اس مصرع کی بحر کا تعین کریں۔ اور اس پر تقصین کریں چنانچہ

تین مصرعوں کے اصناف سے رباعی مرتب کی گئی۔ اور دو بیتیں نام رکھا گیا۔

فارسی کی یہ پہلی رباعی ہے۔ جو ۸۶۵ھ میں نظم کی گئی۔

سامانیہ | فارسی ادب کی حقیقی ترقی خاندان سامانیہ کے عہد میں ہوئی۔ اس

سلسلہ کے بادشاہ قدیم شاہان فارسی کے خاندان سے تھے

اور اسی لئے انہوں نے اپنی مادری زبان کے ادب کی طرف شاہانہ

توجہ کی۔ عربی کے ساتھ فارسی کو بھی درباری زبان کا مرتبہ عطا کیا گیا۔ اس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ کثرت سے شعرا اور ادبا دربار میں جمع ہو گئے اور شاہان

سامانیہ نے ان کی وہ قدر و منزلت کی جو اس سے قبل طبقہ شعرا کو نصیب

نہ ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں عربی زبان سے بہت سی مفید کتابوں کا فارسی ترجمہ کیا گیا۔

سلسلہ میں منصور اول کے ایام سے اس کے وزیر (۵) ابو علی بن محمد نے تاریخ طبری کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ یہ فارسی نثر کی سب سے قدیم کتاب شمار کی جاتی ہے۔ کلیدہ دمنہ شروع میں سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی۔ لیکن اس کے عربی ترجمہ کے بعد فارسی کا لہجہ تلف ہو گیا اس لئے نصر بن احمد سامانی کے حکم سے (۶) رودکی نے دوبارہ اس کو فارسی میں نظم کیا۔ سامانی دربار پر شاعری کچھ اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ جب نوح بن منصور کو تاریخ عجم کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا تو (۷) دقیقی کو مامور کیا گیا کہ وہ نظم میں شاہان سلف کے کارنامے اور حالات بیان کرے۔ وہ تقریباً ایک ہزار شعر لکھ پایا تھا کہ اپنے غلام کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ دقیقی کا یہ شاہ نامہ فردوسی کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوا۔ اس عہد کے ایک مشہور شاعر (۸) ابونکور بھی نے سب سے پہلی مثنوی لکھی اور (۹) شہید بھی نے سب سے پہلے ردیف وارد دیوان مرتب کیا۔

اس دور میں شعر و شاعری کی ترقی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ مذاق عورتوں تک میں پیدا ہو گیا تھا (۱۰) رابعہ قزواری اسی عہد کی ایک بلند مرتبہ اور زکینہ لڑا شاعرہ تھی جو عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی۔ دربار سامانیہ کے دوسرے مشہور شعراء (۱۱) ابو عبد اللہ بن موسیٰ (۱۲) عمارہ مروزی تھے۔

اسی زمانہ میں صاحب اسماعیل بن عباد اور شہزادہ شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کے دربار بھی شعراء اور ادباء کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ یہ دونوں چونکہ خود صاحب ذوق اور عالم تھے اس لئے ان درباروں نے بھی فارسی

ادب کی کافی خدمت کی ہے۔

صاحب اسماعیل کے دامن دولت سے (۱۳) منصور بن علی المنطقی الرازی
(۱۴) ابو عبد اللہ محمد الجندی (۱۵) اور ابو بکر محمد بن علی خسروی السرخسی جیسے
شعرا وابستہ تھے اور (۱۶) ابو بکر محمد بن علی خسروی السرخسی اور (۱۷) ابوالقاسم
زیاد شمس المعالی کے دربار میں غنم سخی کرتے تھے۔

غزالی اقتدار کے ساتھ ساتھ گیارہویں صدی عیسوی میں تمام
دوسری سلطنتیں ختم ہو گئیں۔ اس خاندان کے بعض بادشاہ خود ہند پا یہ

ادیب اور شاعر تھے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک صدی کے عرصے میں فارسی
زبان نے اتنی ترقی کر لی کہ فصاحت اور زور بیان میں عربی کا مقابلہ کرنے لگی۔
اسلامی فتوحات کے بعد صرف عربی ادبی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔
اور شعرا اور شاعر اسی زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ شاہان
وقت کو بھی فارسی کی سرپرستی کی طرف توجہ نہ تھی۔ عرب ایران کی ترقی
میں کبھی حائل نہیں ہو سکے بلکہ انھوں نے ایران کو پستی کے اس مہیب
غار سے نکالا جہاں صدیوں سے شرک، توہم اور خراب رسموں میں
آلودہ پڑا ہوا تھا۔ اور اسلام کی روشنی سے ایران کا گوشہ گوشہ روشن
ہو گیا۔ اسلام کے اثر سے رواداری، اشتراکیت، آزادی اور ترقی کے جذبات
بیدار ہوئے۔ یمن کے ماتے ایرانیوں نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ وطن کا زمین
و آسمان بدل چکا ہے۔ عرب اپنے ساتھ علم و ادب کا وسیع خزانہ بھی لائے تھے۔
حکومت کے اثر سے اس چشمہ علم سے تمام ملک سیراب ہوا۔ اور ایرانیوں
میں صحیح ذوق ادب پیدا ہوا۔ فارسی ادب کا اچھا اسی روشنی میں ہوا تو
ایرانی جو علم و ادب کی فہم کاری سے بے خبر تھے۔ اس غلغلہ و انقلاب
کو دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ معصیت اور سیاہ کاری نے قلوب میں تغاوت

پیدا کر دی تھی۔ لطیف جذبات کی گنجائش کہاں تھی۔ عربی ادب نے یہ جذبات بیدار کئے۔ اور اب فطرت کے لہجوں کی صدا ایرانیوں کے کانوں تک پہنچنے لگی۔ اسلاف کے شجاعانہ کارنامے ان کے دلوں کو گرا نے لگے۔ اور جذبات کی یہ نئی دنیا جو ان کے سینوں میں بھر چکی تھی منظرِ شہود پر آنے کے لئے متحرک ہوئی۔

اس عہد کے ادب کی خصوصیات میں صفائی اور سلاست اور انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی اساسی حیثیت رکھتی ہیں۔ مضامین شاعری، اسلاف کے کارنامے، جذبات دلی کا اظہار اور مناظرِ قدرت کا بیان تھے۔ رودکی کی مناظر گشتی، طرزِ ادا کی سلاست جو سادگی اور پیکاری کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ ایک مضمون کا مسلسل بیان اور (۱۸) دقیق مصنف شاہ نامہ کا جوش بیان۔ بے ساختگی اور جستکی اس عہد کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ زبان بڑی حد تک غیر ملکی الفاظ سے پاک رہی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس قدر صاف تھی کہ دسویں صدی کی فارسی شاعری ہمارے لئے اسی قدر آسان ہے جیسی کہ موجودہ شاعری۔ تمام اصنافِ شاعری میں رباعی اور مثنوی پر زیادہ طبع آزمائی کی گئی۔ قصیدہ اور قطعہ تصنع اور مبالغہ سے پاک تھے۔ خیالات ساف اور سادہ تشبیہات سہل اور نیچرل۔ استعارات کا استعمال کم ہے اور جہاں کہیں ہے وہ صاف اور قریب النعم لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد عذرِ غزوہ اور سجویہ میں تصنع، مبالغہ، پیچ و پچ خیالات، مشکل اور بلند آہنگ الفاظ کا استعمال، بعید از قیاس استعارات کی کثرت نہرِ شاعری ہو گیا۔ اور فارسی شاعری نے ۱۵ برس کی قلیل مدت میں بادِ عربی اثرات کے نیچر کا دامن چھوڑ دیا۔

جب ہم عہدِ سامانیہ کی شاعری اور نثر پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو کس قدر حیرت ہوتی ہے کہ فارسی زبان و ادب نے اس زمانہ میں ترقی کی وہ

وہ منزلیں طے کر لی تھیں۔ جو یورپ کی جدید زبانوں کی سرحد ادراک سے بھی دور تھیں۔ لیکن فارسی زبان افغانا کے بیش بہا خزانہ سے مالا مال اور ایک خاص طرز ادا کی مالک تھی۔

(۳)

دور غزنویہ

(۹۹۸ — ۱۰۴۲ء)

سلطان محمود غزنوی کا نام ایک فاتح، جنگ جو اور بہت شکن بادشاہ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ مورخین نے اس کی معرکہ آرائیوں کی اور فتوحات کی داستانیں بڑے جوش و خروش اور دلچسپی سے بیان کی ہیں مگر اس کے ذاتی علم و فضل اور علمی اور ادبی سرپرستی میں صرف فردوسی کی حق تلفی کا واقعہ زبان زدِ خلایق ہے۔ حالانکہ فارسی زبان و ادب کی جو بے لوث خدمت اس علم پرور سلطان نے کی اور جس کوشش اور سعی سے فضلاء کو دربار میں جمع کیا وہ تاریخ ایران میں بے نظیر ہے۔

خاندان غزنویہ حقیقت میں سلسلہ سامانیہ کی ایک شاخ ہے۔ عبدالملک بن لوح سامانی (المتوفی ۹۴۱ء) کے عہد میں اہلنگین جو اس خاندان کا ایک غلام تھا۔ اپنی قابلیت کی بدولت خراسان کا گورنر بنا دیا گیا۔

عبدالملک کی وفات کے بعد اہلنگین نے خراسان کو چھوڑ کر غزنی میں قیام کیا اور ۱۶ سال تک وہاں حکومت کی۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا اسحاق تخت نشین ہوا۔ جو چند روز کی حکومت کے بعد رحلت کر گیا۔ ۹۶۲ء

میں سلطنتیں نے جو شاہ انگلیں کا ایک غلام تھا اور اپنی قابلیت کی وجہ سے غزنویں کا حاکم مقرر کر دیا گیا تھا تخت شاہی پر قبضہ کر لیا اور خاندان غزنویہ کی بنیاد رکھی۔ دربار سامانی سے اس کو ناصر الدین کا خطاب ملا۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل تخت نشین ہوا۔ جس نے بلخ کو اپنا دار السلطنت بنایا۔ سلطان محمود نے جو اس زمانہ میں غزنویں میں تھا۔ بھائی سے صلح رکھنی چاہی۔ مگر ممکن نہ ہوا اور ایک معاہدہ آرائی کے بعد پوری سلطنت محمود کے ہاتھ آگئی۔ دربار سامانی سے سیف الدولہ اور بارگاہ خلافت سے یمن الدولہ کے خطابات عطا ہوئے۔

سلطان محمود نے ۱۰۳۰ء میں انتقال کیا۔ اور اس کے بعد یہ عظیم الشان عربی دہلی سلطنت کمزور ہاتھوں میں آکر تباہ ہو گئی۔ محمود کے پوتے محمود نے ۱۰۴۴ء میں سلجوقیوں کے ہاتھ سے شکست کھائی۔ اور دولت غزنویہ کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت غزنویہ کے آغاز میں ایران میں مندرجہ ذیل دربار اپنی علمی سرپرستی اور ماہرین فن کی قدردانی کے لئے مشہور تھے۔

(۱) اصفہان میں صاحب اسماعیل بن عباد۔

(۲) بخارا میں دربار سامانی

(۳) طبرستان میں غمّس المعالی قابوس بن وشمگیر

(۴) خجوند میں مامونی خاندان شاہی شہزادگان

اس زمانہ میں شعراء اور علماء ایک دربار سے دوسرے دربار میں امرار کی فزوں تر قدردانی سے فائدہ اٹھانے کے لئے جاتے اور ایک نہ ایک کا نامہ صاحب دربار کے نام سے معنون کر کے اس کو زندہ جاوید بنا دیتے۔

(۱) ابو منصور نیشاپوری نے لطایف المعارف صاحب اسمعیل کے نام سے معنون کی، سحر البلاغۃ اور فتنۃ اللغۃ امیر ابو الفضل کے نام اور لطایف و ظرائف اور نظم و نظم مامون خوارزم شاہ کے نام منسوب کیں۔ (۲) ابوریحان البیرونی نے ابتدائی زمانہ شہزادگان مامونی کے دربار میں بسر کیا۔ اس کے بعد شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کے دامن دولت سے وابستہ ہو گیا اور داستان اقوام قدیم اس کے نام سے معنون کی۔ اور آخر میں سلطان محمود کے دربار میں آگیا۔ اور اس کے انتقال تک اسی دربار میں رہا۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد الہند ایک کتاب لکھی جس کے متعلق ڈاکٹر ساچوالے اپنے دیباچہ

میں لکھا ہے کہ "ہندو تہذیب اور علوم کے متعلق موجودہ لٹریچر کے مطالعہ سے آٹا علم حاصل نہیں ہو سکتا جتنا اس ایک کتاب سے حاصل ہو جاتا ہے" نجوم کے متعلق ایک رسالہ تفسیر لکھا ہے جس کو ریحانہ سلیم کے نام سے معنون کیا۔ اور ایک بسوٹا کتاب نجوم پر قانون المسعودی لکھ کر سلطان مسعود بن محمود کے نام سے منسوب کی اور جواہرات کے متعلق ایک محققانہ کتاب خاندان غزنویہ کے آخری تاجدار مسعود کے نام سے معنون کی۔

شہزادگان مامونی خوارزم شاہی کا دربار فضلہ کے اجتماع کے لحاظ سے دولت غزنویہ کے آغاز میں ایک خاص وقت رکھتا تھا۔ اور جتنے اہل علم و فن اس دربار میں موجود تھے۔ تمام ایران میں مجموعی طور پر نہ تھے۔

(۳) ابو علی ابن سینا۔ مشہور و معروف فلسفی البیرونی، (۴) ابوسہیل مسیحی فلسفی (۵) ابوالحسن خوارزمی (۶) ابونصر عراقی ہندس ۱۰۱۵ء تک اسی دربار کی زینت تھے۔ سلطان محمود نے ایک خط کے ذریعہ سے شہزادہ مامون سے درخواست کی کہ ان کو شاہی دربار میں بھیج دیا جائے۔ ابو علی ابن سینا۔ ادیب مسیحی کو کچھ دہم پیدا ہوا۔ اور خفیہ طور پر فرار ہو گئے۔ مسیحی راستہ

کی سخت گرمی اور طوفان سے فوت ہو گیا۔ ابو علی سینا بے شمار مصائب اٹھاتا اور مختلف درباروں میں پناہ لیتا ہوا اسے پہنچا اور علامہ الدولہ محمد کا وزیر مقرر ہوا۔ ابو علی سینا عالمگیر شہرت اور بیاقت کا حکیم تھا۔ اس نے بے شمار کتابیں طب، فلسفہ، ہیئت، نجوم، ہندسہ، منطق اور اخلاق پر لکھی ہیں۔

ان میں سے تشا اور قانون بہت مشہور ہیں۔
ابیرونی، خوار اور عراق غزنی پہنچے اور سلطان محمود کے خوانِ کرم سے عینساب ہوتے رہے۔

سلطان محمود نے دور دراز ممالک سے فضلاء اور علماء کو بڑی سعی اور کوشش سے بلایا۔ بے انتہا قدر کی ہندو جو اہر خلعت اور پیش بہا الفات سے مالا مال کیا۔ پروفیسر براؤن اپنی کوتاہ بینی سے سلطان کی اس کوشش اور علم پروری کی داد نہ دے سکے اور طنزیہ لکھتے ہیں کہ "سلطان محمود کا تذکرہ اکثر ایک علم پرور سلطان کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اس نے علماء کو مختلف درباروں سے اغوا کیا۔ اور آخر میں فردوسی کی طرح ذلیل کیا۔" اس کے بعد پروفیسر صاحب نے اس خط کا تذکرہ کیا ہے جو سلطان نے ابو علی ابن سینا وغیرہ کی طلبی کے لئے مامون خوارزم شاہی کو لکھا تھا۔

پروفیسر صاحب کی یہ مائے حقیقت سے کس قدر دور ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ شہزادہ مسعود کی آمد پر دربار میں جو قصائد پڑھے گئے۔ اُن کے صلہ میں ہر شاعر کو بیس بیس ہزار اور زمینتی اور عنصری کو پچاس پچاس ہزار دوہم عطا کئے گئے تھے۔ صاحب شرا بعم کا بیان ہے کہ محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر مالا مال کر دیا کہ چار سو زین کمر غلام رکاب میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ اور جب سفر کرتا تو

اس کا ساز و سامان جو عموماً طلائی اور نقرئی ہوتا تھا۔ چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔ انتہا یہ تھی کہ دیگیں بھی طلائی اور نقرئی ہوتی تھیں۔ یہ بارش کرم کسی ایک موقع پر کسی ایک شاعر تک محدود نہ تھی۔ فرخی کی دولت و جاہ کا یہ حال تھا کہ جب اس کی سواری نکلتی تھی تو بیس زرین کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔ ایک بار عنصری کو دو شعروں پر دو توڑے انعام دئے۔

صرف یہی نہیں بلکہ محمود کے خزان کرم سے چار سو شاعر ہرہ یاب تھے۔ اور ان میں سے کسی ایک نے بھی فکر معاش کے لئے کسی دوسرے دربار میں جانے کی تمنا نہیں کی یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ایران میں شیعوں کے خلاف سخت نفرت کا اظہار کیا جاتا تھا۔ لیکن محمود نے علم و ادب کے معاملہ میں کبھی مذہبی تعصب یا تنگ نظری سے کام نہیں لیا۔ اس کے دربار میں متہد و شیعہ علماء رہتے۔ اور ابوریحان البیرونی کو جو اعلانیہ شیعہ تھا۔ دربار میں بہت بلند رتبہ حاصل تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ہندو، عیسائی اور یہودی علماء اس چشمہ کرم سے سیراب تھے۔

محمود خود صاحب علم و فضل تھا۔ جو اہر مفیہ (سوانح فقہاء حنفیہ) میں اس کو فقہا کی صف اول میں شمار کیا گیا ہے۔ خود اس نے فقہ کی ایک کتاب تصنیف کی۔

دارالسلطنت میں اس نے ایک عظیم الشان دارالعلوم قائم کیا تھا جس میں نوادر کا ایک بیش بہا مجموعہ موجود تھا۔ شاعری کا اس نے ایک مستقل

محکمہ قائم کیا۔ اور ملک الشعراء عنصری اس کا افسر مقرر کیا گیا تھا۔

فارسی شاعری کا اچھا (۷) رودکی (۸) اور دقیقی کے ہاتھوں ہوا اور غزنوی دور کے شعراء نے اس کو بام ترقی کی آخری منازل تک پہنچا دیا۔ دور غزنویہ کے مشہور شعراء مندرجہ ذیل تھے۔

(۹) عنصری ملک الشعراء، افسر محکمہ شاعری، (۱۰) عجمی (۱۱) فرخی مصنف ترجمان بلاغت (۱۲) صاحب شاہ نامہ فردوسی (۱۳) اسدی جس نے مناظر کی نظمیں لکھیں۔ ان کے علاوہ (۱۴) ابو الفرج (۱۵) منوچہری (۱۶) زبیدی (۱۷) پندار رازی، وغیرہ۔ (۱۸) سلطان ابوسعید ابوالخیر نے (۱۰۲۹ — ۹۶۷) فارسی شاعری میں تصوف کو داخل کیا۔ اور دربا حیات میں تصوف اور اخلاق کے مسائل بیان کئے۔ دور غزنویہ میں فارسی زبان اور شاعری نے تہجد ترقی کی اور ہر صنف کی شاعری پر نہ صرف طبع آزمائی کی گئی بلکہ اس کو جلا دے کر جوہر بے ہوا بنادیا گیا۔ خصوصاً رزمیہ شاعری میں فردوسی کا شاہ نامہ حرف آخر ہے جوہر اعتبار سے نہایت مکمل اور بلند پایہ تصنیف ہے۔ شاہ نامہ میں صرف نامور ان ایران کے افسانے ہی شاعرانہ زور بیان کے ساتھ نہیں بیان کئے گئے ہیں بلکہ تاریخی نقطہ نظر سے بھی یہ ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ اس سے ہم کو ہر عہد کے رسم و رواج، رہنمائی، طریقی، لباس، اور سامان آرائش کا پتہ چلتا ہے۔ تاریخ کا طالب علم اس رزمیہ نظم سے ایمان قدیم کے متعلق بہت قیمتی مواد فراہم کر سکتا ہے۔

اس دور میں قصیدہ نے بھی بہت ترقی کر لی تھی۔ عنصری کے قصائد میں اعلیٰ مضامین، صمیم جذبات، پُر زور مدح۔ ہر چیز بہت بلند مرتبہ کی موجود ہے۔ اور اس کے علاوہ تشبیب کا جو زور اس کے یہاں ہے۔ وہ بد کے شعرا میں بھی کم نظر آتا ہے۔ پھر اس عہد میں قصیدہ "کارہوس پیشگان" نہ تھا بلکہ آپ کو عنصری اور منوچہری وغیرہ کے قصائد میں واقعہ نگاری اور قدرتی مناظر کی بولتی ہوئی تصویریں بھی ملیں گی۔ اگرچہ صنایع و بدایع کا استعمال اس عہد سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ مگر عنصری و فرخی وغیرہ نے ان کو پوری احتیاط کے ساتھ اس طرح استعمال کیا ہے کہ گویا نئے جڑ دے ہیں۔ اسدی طوسی اور فرخی نے صنایع و بدایع پر دو کتابیں بھی تصنیف کیں۔

102296

دور غزنویہ سے قبل جو مرتبے لکھے گئے وہ کسی طرح بھی مرتبہ کہلانے کے مستحق نہیں بلکہ فرخی کے مرتبہ میں جو اس نے سلطان محمود کی وفات پر لکھا ہے۔ مرتبہ کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ سلطان کی عظمت، شان و شوکت اور ذاتی محاسن کا ذکر جس درداکیز طریقہ سے کیا ہے اس کی وفات سے ملک پر جو اثر ہوا اس کو جس خوبی سے بیان کیا ہے اور پھر آخر میں سلطان کو مخاطب کر کے اپنے جذبات کا اظہار جس قدر رقت انگیز طریقہ سے کیا ہے وہ اس کے مرتبہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔

اس زمانہ میں زبان کی ترقی کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ چنانچہ اسدی طوسی نے فارسی کا ایک مبسوط لغت تیار کیا۔ شرار نے زبان میں صفائی سلاست اور شیرینی پیدا کی۔ اس زمانہ کے ادبی ذخیرہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عام انداز یہ تھا کہ خیالات میں صفائی اور سادگی،

اور طرزِ ادا میں برجستگی اور اعتماد پایا جاتا ہے۔ خیالات کی ندرت اور بلند پروازی بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ اس دور کی جتنی تصنیفات میں خواہ وہ نثر کی ہوں یا نظم کی اپنے مضامین کے اعتبار سے ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔

دور غزنویہ کے شرار نے عربی کے مشہور شعراء متنبی، حسرتی، ہمدانی اور ابوتام کا اثر قبول کیا ہے۔ جو ان کے کلام میں جا بجا نمایاں نظر آتا ہے۔ بے شمار عربی کلمات الفاظ اور فقرے فارسی میں داخل ہو گئے۔ اسلاف کے کارنامے، ماضی کی زلمیں داستانیں اور قومی جذبات بڑے جوش و خروش سے بیان کئے گئے۔ یہاں تک کہ فردوسی باوجود مسلمان ہونے کے جب ہرزین ایران پر عربوں کے تسلط ہونے کا ذکر کرتا ہے تو ایرانی النسل ہونے کے باعث قومی جذبات سے مغلوب ہو کر بے اختیار چلا اٹھتا ہے۔

ذخیر شتر خوردن و سو سوار
عرب لایا بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کنت آرزو
تغیر تو لے چرخ گرداں تو

(۴)

ابتدائی دور سلجوقیہ

(۱۰۹۲ — ۱۱۰۴ء)

سلجوق بن تلقان ترکمانی خاندان سلجوقیہ کا بانی تھا۔ سلجوقی اقتدار سے قبل ایران میں متعدد خاندان حکومت کرتے تھے جن میں سے غزنویہ اور آل بویہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۰۲۵ء میں جب کہ مسعود بن سلطان محمود طبرستان میں دارا بن منوچہر کی سرکوبی میں مصروف تھا۔ طغرل بیگ نے مرو اور نیشاپور پر قبضہ کر کے اپنی حکمرانی کا اعلان کر دیا۔ اور اب غزنوی حکمرانوں کی طرف متوجہ ہوا۔ تاکہ ایران کی حکومت کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ ہو جائے۔ چنانچہ تین سال تک مسلسل جنگ جاری رہی اور ۱۰۲۵ء میں سلطان مسعود قتل کر دیا گیا۔ خاندان غزنویہ کا رہا اقتدار باہمی بغض و عناد اور خانہ جنگیوں سے تقریباً ختم ہو چکا تھا کہ سلجوقیوں سے مسلسل جنگ نے ان کی ہمتوں کو اور بھی پست کر دیا۔ اس کے بعد سلطان محمد اور سلطان مود دو یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔ لیکن کسی ایک کو بھی سلجوقیوں نے چین سے نہ بیٹھنے دیا اور بالآخر طغرل بیگ

نے خراسان کے مقام پر ۱۰۴۲ء میں مود کو آخری شکست دی اور خاندان غزنویہ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

خاندان آویہ ترکوں کے ماتحانہ سلوں سے قبل ہی زوال پذیر ہو چکا تھا۔ اور شاہی میں طغرل نے بغداد پر قبضہ کر کے اس ٹٹھماتے چراغ کو ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔

گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں حکومت غزنویہ کے زوال کے ساتھ ساتھ شاعری کے بحرِ ذخار میں بھی سکون پیدا ہو گیا تھا۔ یہاں یہ حقیقت واضح کر دینے کی ضرورت ہے کہ اس زمانہ میں علمی ترقی امار اور سلاطین کی قدر و منزلت پر منحصر ہوتی تھی۔ علمی طبقہ کی پرورش کا دار و مدار شاہ وقت کی دربار دلی پر ہوتا تھا۔ اور اس وقت چونکہ مرکزی حکومت کو بغاوتوں کے فرو کرنے سے فرصت نہ تھی اور بغیر حکومتوں کو پوری قوت حاصل نہ ہوئی تھی اس لئے کچھ عرصہ کے لئے علم و ادب کی سرپرستی کا حق نہ ہو سکی۔ لیکن نصف صدی کے ختم ہونے تک سلجوقیوں کو پورا اقتدار حاصل ہو گیا۔ اور علم و ادب کا آفتاب ایک بار پھر آفتاب ایران پر پوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا۔

اس باب میں خاندان سلجوقیہ کے صرف تین بادشاہوں کا ذکر کیا جائے گا (طغرل بیگ (۱۰۶۳-۱۰۳۷) اب اسلاں (۱۰۶۲-۱۰۶۳) اور ملک شاد (۱۰۹۲-۱۰۶۲) اس تقسیم کا سبب یہ ہے کہ خاندان سلجوقیہ کا یہ ابتدائی دور امن و امان، ترقی و اصلاح اور شعر و شاعری کے لئے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا شبلی نے اس عہد کے عدل و انصاف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”عدل و انصاف“ امن و امان کا یہ حال تھا کہ فرامان سے شام تک ایک رہرو تن تنہا سونا اچھالتا چلا جاتا تھا۔ یہ دور اپنی شاعرانہ خدمات کے لحاظ سے چند خصوصیات رکھتا ہے۔ اگرچہ شاعری غزنوی عہد حکومت میں مزاح ترقی تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ صرف مضمون اور فن کے اعتبار سے تھا۔ اس طویل

زمانہ میں شعرا نے زبان کی صحت اور درستی کی طرف بہت کم توجہ کی۔ اس لئے کہ دورِ غزنویہ اور عہدِ سامانیہ میں شاعری کے مرکز وہ مقامات تھے جو ایران کے ان شہروں سے بہت دور تھے، جو زبان کے لئے مستند تسلیم کئے جاتے تھے۔ مثلاً بخارا اور غزنین ان دونوں حکومتوں کے دارالسلطنت تھے۔ اور شیراز، اصفہان اور نیشاپور فارسی زبان کے مرکز تھے۔ پھر ان مقامات کی بلذری زبان ترکی یا افغانی تھی۔ دوسرے اس دورِ ترقی کے تقریباً تمام شعرا بھی ایسے مقامات کے رہنے والے تھے جو ایران کے اصلی مراکز سے دور تھے۔ مثلاً فرخی سیستانی تھا، عنصر کا وطن بلخ تھا۔ اور عجمی اور دقیقی مرو کے رہنے والے تھے۔ وغیرہ۔ دولتِ سلجوقیہ کا پایہ تخت نیشاپور قرار پایا۔ اور اس طرح شاعری ان لوگوں نے اختیار کی جو اہل زبان تھے۔

اس عہد کی دوسری زبردست خدمت یہ ہے کہ اب تک تمام اسلامی سلطنتوں کی دفتری زبان عربی تھی۔ اور سلطان محمود جیسے قوم پرست سلطان نے بھی اس کو تبدیل کرنا بدعت ہی خیال کیا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ فارسی زبان صرف شاعری اور علمی کاموں کے لئے وقف تھی۔ اب ارسلان سلجوقی نے ۱۰۶۳ء میں فارسی کو دفتری زبان قرار دیا۔ جس کا اثر یہ ہے کہ اس عہد میں مختلف ممالک پر بہتر تصنیفات مل سکتی ہیں۔ تاریخ و فلسفہ، سیاحت و تیسرے علم ہندسہ و نجوم، مذہب، سیاست اور قصص، غرض کوئی عنوان ایسا نہیں جس پر اس زمانہ کی متعدد تصانیف نہ مل سکیں۔

جہاں تک زبان اور طرزِ بیان کا تعلق ہے۔ عربی ادب کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ دورِ غزنوی کی سادہ اور محلات زبان کی بجائے تصنع بڑھ گیا۔ صنائع بدائع کا استعمال جاوید کیا جانے لگا۔ عربی استعارات اور تشبیہات

اور بعض مرتبہ تو محاورات اور ضرب الامثال تک استعمال کی جانے لگیں۔ جذبات کی سادگی اور طراداد کی بے ساختگی اور برجستگی تصنع اور آورد میں تبدیل ہو گئی۔

اس دور کا سب سے مشہور شخص نظام الملک طوسی تھا۔ جو نہ صرف ایک اعلیٰ سیاست داں اور مدبر کی حیثیت سے ایران کی تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا بلکہ تاریخ علوم میں جو شاندار خدمات اس نے انجام دی ہیں وہ بھی اسلامی تاریخ میں یادگار رہیں گی۔ بغداد کا مشہور مدرسہ نظامیہ جس کے اساتذہ کی فہرست میں (۱) امام غزالی جیسے فقیہ اور عالم متبحر کا نام موجود ہے۔ اسی کی فیاضی کا یہ ہیں منت تھا۔ (۲) نظام الملک خود ایک بلند مرتبہ نثر نگار تھا۔ سیاست نامہ فارسی زبان کی ان چند کتابوں میں سے ہے جو زبان اور مضمون کے اعتبار سے بین الاقوامی شہرت رکھتی ہیں۔ اسی سلسلہ میں دوسرا نام عمر خیام (۱۱۲۳) کا آتا ہے۔ کس قدر عجیب ہے یہ بات کہ عمر خیام آج دنیا میں ان رباعیوں کی بدولت زندہ ہے جو یورپ کی قدر افزائی سے عالم آشکارا ہوئیں۔ حالانکہ وہ ایک زبردست فقیہ۔ فلسفی منطقی اور عالم تھا۔ اور اپنے عہد کا بہترین منجم اور ہندس بھی تھا اور ان علوم پر اس کی بلند پایہ تصانیف موجود ہیں علم نجوم میں اس کی مہارت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ملک شاہ نے شاہی رصد گاہ کی تعمیر اس کی نگرانی میں کرائی اور مردہ تقویم (کیلنڈر) میں عمر خیام کے مشورہ کے مطابق اصلاحات کی گئیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خیام کی رباعیات اپنے مضامین، خیالات، زبان، اور طرزِ ادا کے اعتبار سے اس عہد کا شاہکار ہیں۔ اس لئے اور زیادہ کہ اس نے پہلی بار فلسفیانہ بحث کے بیان کرنے کے لئے اس سبب شاعری کو پسند کیا اور اس کا شیخ استعمال کیا۔

(۳) حیات کے اہم عصر رباعی نگار شعرا میں (۴) سلطان ابوسعید ابوالخیر
 (۱۲۹-۱۹۶۷) (۵) بابا طاہر عریاں (۱۰۵۸-۱۱۰۷) اور شیخ عبداللہ انصاری
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ابوسعید ابوالخیر کی رباعیات اس لئے
 اور زیادہ قابل اعتنا ہیں کہ ان میں تصوف کے دقیق مضامین نہایت
 کامیابی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ شاعری کے جام میں ابھی
 تک عشق کی وہ گرمی موجود نہ تھی جس کے بغیر آج بھی شعر جذبہ روح
 سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ شعراء کی توجہ زیادہ تر دوسرے مضامین کی طرف تھی
 اس دور میں صرف دو ایک عشقیہ مثنویاں پائی جاتی ہیں مثلاً مثنوی دامت و عذرا، مصنفہ
 (۷) فصیحی کرگانی، اس کے علاوہ روشنائی نامہ اور سعادت نامہ
 دو کامیاب مثنویاں اور سفر نامہ (۸) ناصر خسرو (۱۰۰۴ء) کی تصانیف
 میں سے ہیں۔

اس عہد کی دوسری مشہور تصانیف کی تفصیل یہ ہے:-

(۹) قابوس نامہ مصنفہ کیکاؤس (۱۰۸۲) شیخ عبداللہ انصاری نے
 تصوف کے مختلف عنوانات پر متعدد مفید کتابیں لکھی ہیں۔ جو طرز ادا
 کی سادگی، زبان و عبارت کی صفائی میں ایک امتیازی شان رکھتی ہیں۔
 ان کی مشہور مصنفات یہ ہیں:- منازل السائرین، الوار، تحقیق،
 نشاط نامہ، الہی نامہ، زاد العارفین، کتاب الاسرار، طبقات صوفیہ
 (۱۰) علی اسدی طوسی نے ۱۰۶۶ء میں گر شاپ نامہ تصنیف کیا۔ اور
 اس کے بعد لغات فارس مرتب کی۔

(۱۱) امیر قطران تبریزی نے مختلف اصناف سخن میں نام پایا، محسن، ذوالقلائدین
 وغیرہ کی ابتدا اسی کے ہاتھوں سے ہوئی۔ الفاظ کی بلند آہنگی، مشکل تراکیب
 بعید از قیاس تشبیہات اور استعارات کے استعمال اور پیچیدہ طرز ادا نے
 اس کی شاعری کو اور جاذب نظر بنا دیا۔ امیر قطران مثالیہ شاعری

کا استاد تھا اور اس کے اسی کمال بے باوجود اس کی بے اعتدالیوں کے شہرت کے دامن کو داغدار نہیں ہونے دیا۔

تصوف کے میدان میں دو اہم تصانیف اور قابل ذکر ہیں۔ (۱۲) ایک داتا گنج بخش علی بن عثمان ہجویری کی کشف المحجوب دوسرے خمد اسلام کے سرمایہ ناز فاضل علوم الہیات حضرت امام غزالیؒ کی اسلامی اصول اور عقائد پر سیر حاصل کتاب کیمیائے سعادت۔

بیان الادیان مصنفہ (۱۳) ابوالمعالی محمد عبید اللہ (۱۰۹۲ء) اگرچہ ایک مذہبی تصنیف کی حیثیت سے متذکرہ بالا کتابوں کی ہم پلہ نہیں لیکن جہاں تک زبان، طرزِ ادا اور بلاغت کا تعلق ہے اس دد کی ایک اہم تصنیف ہے۔

(۵)

آخر دورِ سلجوقیہ

(۱۱۵۴ — ۱۰۹۲ء)

فارسی تاریخ ادب کا یہ دور حقیقت میں ملکِ سنجر کی علمی سرپرستی اور فنون پروری کی ایک دلچپ داستان ہے۔ سلطان محمود کے اُتھال کے بعد چغتایان ادب میں ایک بار پھر بہار آئی اور پورے جوش کے ساتھ آئی۔ علم پرور بادشاہ کی قدر افزائی اور فیاضی کی وہ فرادانی ہوئی کہ ہوس پرست شعرا کے دامن بھی تنگ نظر آنے لگے۔ درباری شاعر کا عہد جو ایک مدت سے ختم ہو چکا تھا پھر زندہ ہوا۔ اور امیر معزی

کے سر پر لک الشرائی کا تاج رکھا گیا۔ ہر چار طرف سے فضلاء اور شعراء،
والاستعگان دولت میں شامل ہونے شروع ہوئے۔ خاندان سلجوقیہ
کے اس بلند ہمت، بلند نظر، بلند حوصلہ بادشاہ نے تقریباً ۶۵ سال
حکومت کی۔

سلطان سنجر کی حاکمانہ فیاضیوں کی قدر اس وقت اور بڑھ جاتی ہے
جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے عہد حکومت کا زیادہ حصہ خاندانی

مناقشات، اندرونی سازشوں، بغاوتوں اور بیرونی حملوں کے سدباب
میں صرف ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس کے دربار فیض آثار نے (۱)

امیر معزمی (۲) ہستی (۳) نظامی عزدینی (۴) الوزی اور (۵) خاقانی
جیسے بے مثل اور عالی مرتبت شعراء اور مصنف پیدا کئے۔ جنہوں نے
فارسی شاعری کے خزانہ میں نہ صرف متعدد اصناف سخن کا اضافہ کیا بلکہ اس
کے معیار کو بہت بلند کر دیا۔

اس زمانہ میں ایران میں تین خاندان اور حکمران تھے، سلاطین غوا
شاہان غزنی، اور شاہنشاہان خوارزم شاہی یہ تینوں سلطنتیں چونکہ سلطان
سنجر سے رقابت کے تعلقات رکھتی تھیں۔ اس لئے باوجود اپنی بے یابگی
اور فقدان سکون کے سخن پروری پر مجبور تھیں۔ ذیل میں ہم مختصر طور
پر ان کا تذکرہ کریں گے۔

خاندان غزنویہ اس دور کے آغاز میں سلطان ابراہیم غزنی پر حکومت
کرتا تھا۔ ۱۰۹۹ء میں اس کے انتقال کے بعد

چھوٹے لڑکے بہرام شاہ نے اپنے دو بھائیوں کو قتل کر کے ۱۱۱۸ء
میں تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور ۴۴ سال حکومت کر کے ۱۱۵۲ء میں رحلت کر گیا

(۶) مسعود بن سعد سلمان ابراہیم شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔

ہرام شاہ کی علم دوستی کا تذکرہ فرشتہ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”یا علما و فضلا بسیار شکستہ و محبت ایشان دوست داشتے و ہر کہ را
 بقدر علمش رعایت کر دے اندا۔ فضلا بر آں روزگار با اسم شریفش کتب ساخته
 اند و تصنیفات پر داختم اند“

ہرام شاہ کے حکم سے ”کیلہ دمنہ“ کا ترجمہ عربی نسخہ سے فارسی
 زبان میں (۱) نصر اللہ بن حامد نے ^{۱۲۵۵}ھ میں کیا۔

اس سے قبل فارسی شاعری میں تصوف کا عنصر خیاں اور ابوسعید ابوالخیر کی
 رباعیات کی صورت میں تھا اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ
 ان دونوں کا طبع فن نے مسائل تصوف کی وضاحت یا شرح و بسط کی
 طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ بلکہ ہر جگہ جوش عشق ہی نمایاں ہے۔ اس دور
 میں (۸) حکیم سنائی نے حدیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ
 عنوانات کے تحت نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان کر کے تصوف
 میں پیش ہوا اضافہ کیا۔

اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم موصوف ہی نے قائم کی اور شہرے
 متوسطین و متاخرین انہیں کے قائم کردہ اصولوں کے کار بند نظر آتے

ہیں۔ اُن کی دوسری تصانیف یہ تھیں۔ طریقہ الحقیق، غریب نامہ، کارنامہ
 عشق نامہ، غفل نامہ اور ایک مکمل دیوان جس میں ہر صنف سخن پر اشعار موجود ہیں

^{۱۲۸۵}ھ میں ہرام شاہ نے اپنے داماد قطب الدین محمد
 خاندان غوری جلی کو قتل کرا دیا۔ چونکہ مرحوم غوری خاندان کا ایک

مقتدر شاہزادہ تھا اس لئے اس کے دونوں بھائی علاء الدین حسین

اور سیف الدین غوری، ہرام شاہ کی اس بربریت پر بے حد برہم ہوئے
 اور انتقام کی ٹھانی سیف الدین غزنی کا گورنر بن گئے۔ اُس نے ہرام شاہ

کو وہاں سے نکال دیا۔ لیکن جلد ہی ایک سازش کے ماتحت سیف الدین گرفتار ہوا، تمام شہر میں منہ کالا کر کے رسوا کیا گیا۔ اور اس کے بعد نہایت بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ سیف الدین کا قتل بغیر رنگ لائے نہ رہا۔ چنانچہ بہرام شاہ کے انتقال کے تین سال بعد علاء الدین حسین نے شہر غزنوی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس درجہ مظالم کئے کہ جہاں سوز کا لقب پایا۔

لیکن علاء الدین کی ادب نوازی اور ذوق شاعری کا اندازہ اس سے کیجئے کہ غینط و غضب اور انتقام کی اس دیوانگی میں اگرچہ اس نے سلطان محمود، مسعود اور ابراہیم کی تمام یادگاروں کو برباد کیا لیکن ان اشعار کو جو ان کی تعریف میں لکھے گئے تھے سونے کے غوص خرید اور نہایت احتیاط سے اپنے کتب خانہ میں محفوظ کیا۔ (بحوالہ چہار مقالہ) اسے خود شاہ عری سے اس قدر دلچسپی تھی کہ اگرچہ اس کے ذوق سے شہر میں سلاطین غزنوی کا نام تنگ لینا جرم تھا۔ لیکن وہ خود شاہ نامہ کے وہ اشعار جن میں ان کی مدح تھی نہایت ذوق و شوق سے پڑھتا تھا۔ اس خاندان کی سرپرستی میں فارسی شعراء کا سب سے زیادہ مقتدر اور قابل اعتبار تذکرہ چہار مقالہ مصنفہ (۹) نظامی عروضی مرتب کیا گیا۔ چونکہ صرف فارسی نثر کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ بلکہ نظامی عروضی نے اپنی اس تصنیف کے ذریعہ سے فارسی نثر نگاری کا اسلوب ہی بدل دیا۔

شاہان خوارزم شاہی | خاندان خوارزم شاہی کا مورث اعلیٰ و تشکین تھا۔ جو ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں ساقی کی خدمت پر مامور تھا۔ شاہ نے اس کی اعلیٰ خدمات کے صلہ میں خوارزم کی جاگیر اس کو عطا

فرمائی۔ اور اس طرح مسئلہ میں اس خاندان کی بنیاد رکھی گئی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں حکمرانوں کے تدبیر اور لیاقت کی وجہ سے یہ سلطنت آزاد ہو گئی اور سلطنت سلجوقیہ سے چٹمک زنی پر آمادہ نظر آنے لگی۔ شاہزادگان خوارزم شاہی کی بہترت کا آغاز سلطان التمز کی تخت نشینی سے ہوتا ہے۔ ابھی یہ لائق حکمران اس سال ہی حکومت کر سکا تھا کہ ۱۱۳۸ء میں سلطان سنجر نے اس کی بڑھتی ہوئی قوت سے خائف ہو کر خوارزم پر حملہ کیا اور بڑی طرح شکست دی۔ لیکن سلطان التمز نے دامن امید ہاتھ سے نہ دیا۔ اور جلد ہی اپنی طاقت کو مجتمع کر کے خوارزم پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس کی آتش انتقام سرد نہ ہوئی اور ۱۱۴۱ء میں سلطان سنجر کے دوسرے مخالفین کے ساتھ مل کر اس کو شکست فاش دی اور مرو اور نیشاپور پر بھی قبضہ کر لیا۔ سلطنت سلجوقیہ کمزور ہو رہی تھی، خوارزم شاہیوں کی طاقت دن بدن رات چو گئی ترقی کر رہی تھی۔ سلطان سنجر باوجود سخت کوشش کے سلطان التمز

کو دوبارہ شکست نہ دے سکا۔ اور مجبوراً صلح کرنی پڑی۔

خوارزم شاہی دربار علمی سرپرستی کے لئے فارسی ادب کی تاریخ میں ایک خاص وقت رکھتا ہے۔ سلطان التمز نہ صرف ایک سخن فہم بادشاہ تھا بلکہ شعرا و فضلا کی بے انتہا دل جوئی کرتا۔ (۱۰) رشید و طواطا اس کے دربار کا ملک الشعرا تھا۔ رشید کے بند آہنگ قصیدے جو صنایع بدایع کے زیور سے آراستہ تھے۔ فارسی شاعری کا ایک اہم جزو ہیں۔

رشید صرف شاعر ہی نہیں بلکہ اعلیٰ درجہ کا نثر نگار بھی تھا۔ اس کی دو تصانیف صد گمہ جس میں خلفائے راشدین کے ارشادات درج ہیں۔ اور حدائق السحر جو بلاغت پر ایک محققانہ تصنیف ہے بہت

مشہور ہیں۔ خاقانی حقیقت میں نو چہر شرادون شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔
لیکن کبھی اپنے محدود کی نازک مزاجی کی وجہ سے مطمئن نہ رہا۔ اور اسی
واسطے دوسرے درباروں سے بھی تعلقات رکھتا تھا۔ چنانچہ رشید
وطواط کی شان میں اُس نے اشعار لکھے ہیں اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں
کہ وہ اس خاندان کا رہین منت رہا ہے۔ (۱۱) ادیب ساہر بھی سلطان اتغر
کے دامن دولت سے وابستہ تھا۔ ذخیرہ خوارزم شاہی مصنفہ (۱۲) ابوہریریم
جو علم طب پر ایک بسوط تصنیف ہے۔ اسی خاندان کی سرپرستی
کا فیض ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ یہ دور باہمی مناقشات، اور خون ریز
لڑائیوں کے تذکرے سے رنگین ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ متعدد خاندانوں
کی رقیبانہ علمی سرپرستی کی بدولت فارسی ادب نے جو ترقی حاصل کی وہ
بے نظیر ہے۔

صوفیانہ شاعری کی بنیاد اسی عہد میں حکیم سنائی کے ہاتھوں مستحکم
ہوئی اور اُس کی افادیت میں اضافہ ہوا۔

قصائد کو اگرچہ کوئی خاص ترقی نصیب نہیں ہوئی اور خوشامد اور مبالغہ
میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ لیکن خاقانی کے نعتیہ قصائد قطع نظر لفظی صنائع اور
مصطلحات علمیہ کے معنوی حیثیت سے ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ الفاظ کی
نشست، صنائع کا استعمال اور علمی اصطلاحات کی کھیت جو آپ کو اس عہد کے
کے قصائد میں ملے گی اس کی دوسری جگہ مثال ملنا دشوار ہے (۱۳) عبدالواسع
جلی اور رشید وطواط کے اکثر قصائد ایسے ملیں گے جو صنعت طباق سے مرصع
ہیں۔ بعض قصائد میں اس کا التزام رکھا گیا ہے کہ کوئی ایک مخصوص حرف کبھی نہ آنے
پائے۔ پھر کمال یہ ہے کہ اس لفظی بازیگری کے باوجود برجستگی اور روانی میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ اور اسی نے اپنے بعض قصائد میں امور سیاست اور معاشرت

کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔
 (۱۲) ابوظہر فارسی شاعر کا سب سے پہلا تذکرہ نویس اسی حمد کی یادگار ہے۔ شاعری
 کے اس رشک فردوس چین میں ہجو کے خارج بھی موجود ہیں۔ جن کی آبیاری (۱۵) سوزنی
 اور لاری کے دکانوں سے ہوئی۔

(۶)

ما قبل دور منگولیہ

(۱۲۲۰ — ۱۱۵۷ء)

یہ دور حقیقت میں آخر دور سلجوقیہ اور منگولیہ کے درمیان ایک ایسا زمانہ
 ہے۔ جب کہ ایران میں کوئی با اثر حکومت ۶۵ سال کی طویل مدت تک نہ ہوئی
 ہر چار طرف چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم تھیں جو نہ صرف ہمیشہ ایک دوسرے
 سے برسرِ پیکار رہتی بلکہ بیرونی حملوں کے خوف سے سکون و امن
 کی اس نعمت سے جس کی دور سلجوقیہ میں فردانی تھی یکسر محروم تھیں۔ شاہ
 سنجر کی وفات (۱۱۵۷ء) سے منگول حملے (۱۲۲۰ء) تک ایران میں متعدد خاندان
 پیدا ہوئے اور ملک میں مرکزی سلطنت نہ ہونے کی وجہ سے بہت جلد
 ترقی کر گئے۔ لیکن منگولی حملوں کا سیلاب سب کو بہا کر لے گیا۔ یہاں اس
 حقیقت کو بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ یہ تمام حکومتیں اپنی قوت اور
 شوکت کے لئے شاہان سلجوقیہ کی ہمت افزائی اور پشت پناہی کی
 رہیں منت رہی تھیں۔

شاہان خوارزم شاہی | اس حکومت کی ہنر پروری اور علمی سرپرستی کا

تذکرہ گذشتہ باب میں تفصیل سے کیا جا چکا یہاں اس کا ذکر اس لئے کیا جاتا ہے کہ گذشتہ سلطنتوں کی یادگار صرف یہی باقی تھی جن میں سلجوقی جاہ و حشم کی جھلک نظر آتی تھی۔ ۱۱۵۶ء میں سلطان التغر نے وفات پائی اس کے بعد ارسلان، سلطان شاہ محمود اور علاء الدین محمد کے بعد دیگرے سریر آرائے حکومت ہوئے۔

جلال الدین کے عہد میں منگولوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ اگرچہ اس نے نہایت دلیری اور جوانمردی کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا اور ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا کہ اس نے منگولوں کو شکست دے کر کرمان، فارس، رے اور اصفہان کو تسخیر کر لیا تھا اور ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ ایک بار پھر خوارزم شاہی پرچم ایران پر لہرائے گا۔ لیکن اس کی تھکی ہوئی فوج منگولوں کی تروتازہ کمک کا مقابلہ نہ کر سکی اور بالآخر اسے شکست ہوئی۔ ۱۲۳۱ء میں وہ قتل کر دیا گیا اور اس طرح سلطنت خوارزم شاہی کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔

اتابک اسی زمانہ میں آتابک بھی ایران میں حکومت کرتے تھے۔ اس خاندان کا مورث اعلیٰ ایک ترک جرنل تھا۔ جو بعد میں طغرل بیگ کا حاجب مقرر ہو گیا تھا۔ اس خاندان کا سب سے پہلا خود مختار حکمران سونکر بن مودود تھا۔ جو فارس کی حکومت پر ۱۲۴۸ء میں قابض ہوا۔ چوتھا حکمران سعد بن زنگی تھا۔ جو شہان خوارزم شاہ کا باجگزار تھا۔ اس کے بعد

ابوبکر بن سعد بن زنگی تخت نشین ہوا۔ اور اس نے منگول شہنشاہ اغوتائی خاں کی اطاعت قبول کر لی۔ اور اس کے بعد تمام حکمران اسی خاندان کے مطیع رہے۔ آتابک خاندان کی آخری تاجدار شاہزادی آتش خاتون تھی۔ جس نے ہلاکو کے لڑکے سے شادی کر لی تھی اور اس طرح اس کی وفات کے بعد ۱۲۸۱ء میں

یہ سلطنت بھی منگولوں کے قبضہ میں آگئی۔
 فارسی غزل کے امام اور گستاں کی سہل ممتنع نثر کے موجد حضرت
 سعدی علیہ الرحمۃ باوجود اپنی آزاد روی اور جاہ و حشمت دینوی سے بے نیاز
 کے اسی خاندان کے متوسلین میں ہیں۔

اس دور کی خصوصیات کے متعلق اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ آخر دورِ سلجوقیہ
 کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ امن و سکون، قدر شناسی، اور
 مہمت افزائی کے فقدان کی وجہ سے ایک خاص ذہنی انقلاب کا آغاز ہیں
 سے ہوتا ہے۔ منگولوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ درباروں کی جاہ و
 حشمت حساب شاعر کی آنکھ اپنے سامنے مٹتے دیکھ رہی تھی۔ اس لئے
 رنگ شاعری میں نقوش کا غلبہ نظر آنے لگا۔ دوسری قابل ذکر بات غزل کی
 ابتدا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جنگی جذبات کی پرمردگی کے ساتھ ساتھ طبیعت
 میں انقلابی اثر پیدا ہونے لگا تھا۔ اور اس کے اظہار کے لئے غزل سے
 بہتر دوسری صنف نہ تھی۔ دنیا کی بے ثباتی اور فاقہ کے مصائب غزلوں
 میں بیان کئے جانے لگے۔ قصیدہ میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی۔ اس لئے

کہ اس صنف کی ترقی کا میدان محدود ہو چلا تھا۔ اس دور کے مشہور شعراء
 اور مصنفین۔ (۱) نظامی گنجوی، (۲) ظہیر فاریابی، (۳) خواجہ فرید الدین عطار
 (۴) اور شیخ سعدی تھے۔

نظامی گنجوی (۱۲۰۳-۱۲۰۰) نے پانچثنویاں موسومہ خمسہ لکھیں مخزن الاسرار
 (۱۱۶۶) خسرو شیریں (۱۱۶۶) لیلیٰ مجنون (۱۱۸۹) سکندر نامہ (۱۱۹۱) اور بہشت مکمل
 (۱۱۹۹) یہ ثنویاں اس قدر مقبول ہوئیں کہ اس کے بعد متعدد شعراء نے اس کی
 تقلید کی۔ نظامی نے چند قصائد اور مثنوی سی غزلیں بھی لکھیں لیکن فارسی
 ادب میں ان کے قصائد و غزلیات کو کوئی خاص مرتبہ حاصل نہیں۔

ظہیر فارسیائی :- (۱۲۰۱ - ۱۱۵۶) اس دور کا بہترین قصیدہ گو۔ اگرچہ
الہامی اور خاقانی کے مقابلے میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جو سلاست اور
روانی ظہیر کے قصائد میں پائی جاتی ہے۔ وہ قابل تحسین ہے۔

خواجہ فرید الدین عطار :- (۱۲۲۹ - ۱۱۲۰) فارسی میں صوفیانہ شاعری
کے تین امام تسلیم کئے جاتے ہیں۔ سنائی، عطار اور رومی، ان اصحاب
ثلاثہ میں عطار ایک خاص مرتبہ کے مالک ہیں۔ اور تصانیف کی
کثرت کے لحاظ سے سب سے بہتر آپ کی چند تصانیف کے
نام یہ ہیں۔ پند نامہ۔ منطق الطیر۔ تذکرۃ الاولیاء۔ خرو نامہ
سرار نامہ۔ مصیبت نامہ۔ الہی نامہ۔ مظہر العجب اور
لسان الغیب۔

شیخ سعدی (۱۲۹۱ - ۱۱۸۲) فارسی میں گہستان سے بہتر نثر کی دوسری کوئی
کتاب زبان اور مضمون کے اعتبار سے موجود نہیں۔ بلکہ اخلاقی مضامین کو
آسان زبان میں اس طرح ادا کیا ہے کہ ایک بچہ بھی نفس مصنوع کی حقیقت
یک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح غزل کی ایجاد کا سہرا بھی شیخ ہی کے سر ہے۔
(۵) ابو نصر فرخی (۱۲۲۲) نے فارسی۔ عربی الفاظ کی ایک ضخیم لغات
نظم میں مرتب کی۔

(۶) محمد بن الحسن بن اسفندیار نے (۱۸ - ۱۲۱۴) تاریخ طبرستان مرتب کی۔

(۷)

دور منگولیا

(۱۲۳۵—۱۲۴۰ء)

منگولوں کا سردار چنگیز خاں تاتاری تھا۔ شروع میں اس نے چند تاجرا اپنے ملک کی مصنوعات لے کر سلطنت خوارزم کو روانہ کئے۔ لیکن وہاں کے گورنر نے ان تاجروں کو بے گناہ قتل کر ڈالا۔ یہ خبر سن کر چنگیز خاں نے بغرا خاں کی سرکردگی میں ایک وفد روانہ کیا۔ جس نے خوارزم کے گورنر کے سامنے دو شرائط پیش کیں۔ یا تو ستائیس لاکھ تاجک اس وفد کے حوالہ کر دیں یا منگولی انتقام کے لئے تیار ہو جائیں۔ خوارزم کے نادان گورنر نے بغیر انجام کار سوچے ہوئے بغرا خاں کو قتل کر دیا۔ اور وفد کے دوسرے آدمیوں کی داڑھیاں مونڈ کر واپس کر دیا۔ اس خبر سے منگولوں کی آتش غضب بھڑک اٹھی تو ڈاڑھیاں (مجلس شورا سے ٹی) کا اجلاس طلب کیا گیا۔ اس مجلس نے منگولوں کی اس توہین کا جواب دینے کے لئے مملکت ایران پر حملہ کا فیصلہ کیا۔

۱۲۱۹ء میں چنگیز خاں نے پوری بربریت کے ساتھ ایران پر حملہ کیا اور دیوانہ وار تمام ملک کو تہ و بالا کر ڈالا۔ جوش انتقام نے ان وحشی منگولوں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ اور ان کی نگاہیں امتیاز نیک و بد سے قاصر تھیں۔ بنجارا، نیشاپور، سمرقند، ترمذ اور مرو وغیرہ

میں خون کی ندیاں بہا دیں، شہر ویران کر دئے۔۔۔ مساجد، مفتاب
مدارس اور مکاتب مسمار کر دئے۔۔۔ کتب خانوں میں آگ لگا دی۔
غرض چنگیزی حملہ ایک سیلاب بنا تھا۔ جو اپنے ساتھ ہر اس شے کو
بھا کر لے گیا۔ جو راہ میں ملی۔ کم سے کم چالیس لاکھ انسانی جسامین
ضائع ہوئیں۔

۱۲۲۰ء میں چنگیز خاں کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اغوتائی خاں
(۱۲۲۰-۱۲۲۷ء) کیوک (۱۲۲۷-۱۲۴۱ء) اور منگو خان (۱۲۵۰-۱۲۶۸ء)
کے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔

۱۲۵۱ء میں منگو خان کے عہد حکومت میں قرقانی (مجلس شورائے ملی)
نے یہ طے کیا کہ دو جماعتیں ہلک گیری کے لئے روانہ کی جائیں۔ ایک
قلا خاں کی سرکردگی میں چین کی فتح کے لئے اور دوسرے ہلاکو خاں
کی ماتحتی میں خلافت بغداد اور اسماعیلیوں کے خاتمہ کے لئے قلا خاں
کو تخیر چین میں عظیم الشان کامیابی ہوئی اور جلد ہی وہاں مستحکم
منگولی حکومت قائم ہو گئی۔

ہلاکو خاں مغربی ایشیا کو تخت و تاج کرنے ۱۲۵۲ء میں روانہ
ہوا۔ اس کی جمیت ایک طوفان کی طرح وسط ایشیا سے اٹھی اور
آن کی آن میں بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ سینکڑوں شہر برباد کر دیئے۔
خانہان کے خاندان نہایت بدردی کے ساتھ تہ تیغ کئے۔ خلافت
عباسیہ کا نام و نشان مٹا دیا۔ تحریک اسماعیلیہ کو ہمیشہ کے لئے دفن
کر دیا۔ غرض تباہی و بربادی کا وہ منظر پیش کیا جو اپنی بربریت و
وحشت کے لئے ضرب المثل ہو کر رہ گیا۔ ہلاکو خاں اور اس کے
جانشین بدائے نام شہنشاہ چین کے ماتحت تھے اور اسلام

لانے سے قبل ہی یہ لوگ آزاد ہو گئے تھے ۱۳۵۵ء میں ہلاکو خاں نے (۱) ابن عطا ملک جوینی صاحب تاریخ جہاں کشا کو اپنا معتمد خاص مقرر کیا۔ ان تمام مہموں میں وہ اس کے ساتھ تھا (۲) خواجہ نصیر الدین طوسی مصنف اخلاق ناصری بھی ایک عرصہ اس کا ملازم

اور ہمراہ رہا۔ ہلاکو خاں اور اس کے ورثہ رانیخانی کہلاتے تھے اور عرصہ تک قتلانی خاں کی سلطنت کے ماتحت رہے۔ ۱۳۶۵ء میں ہلاکو خاں کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا اباقا خاں ایک تخت و تاج ہوا اور ۱۳۸۲ء تک پورے جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی اس کی وفات کے بعد احمد نکودار خاں وارث ہوا۔ یہ ہلا رانیخانی تھا۔ جو شرف باسلام ہوا۔ اور علماء عصر کی بہت عزت کی۔ لیکن منگول قوم کب اس تبدیل مذہب گوارا کر سکتی تھی۔ چنانچہ ۱۳۸۲ء میں ایک زبردست سازش کے ماتحت قتل کر دیا گیا اور۔

ارغون خاں بن اباقا خاں کو تخت نشین کیا گیا۔ جس نے ۱۳۹۱ء تک حکومت کی۔ اگرچہ ارغون لا مذہب تھا۔ لیکن اسلام سے اس کو بیر تھا۔ سعد الدولہ نامی ایک یہودی اس کا وزیر تھا جس نے مقتدر علماء اسلام کو قتل کیا۔ اور شاعر اسلام کو بالکل مٹا دیا۔ اور مسلمانوں کے لئے عرصہ زندگی تنگ کر دیا۔ اس کے بعد گینخا تو تخت نشین ہوا۔ اس کی خاص یادگار لفظ ”چاؤ“ ہے۔ جو اس نے کاندی سکے کا نام رکھا تھا۔ ۱۳۹۵ء میں اس کے چچا زاد بھائی بائدو نے تاج تخت سنبھالا لیکن ۶ ماہ کے بعد قتل کر دیا گیا۔

دہشتی اور جنگجو منگولوں کے خاندان میں غازان خاں ہی ایک ایسا بادشاہ گزرا ہے جس نے نہ صرف علی الاعلان اسلام قبول کیا

اور اس کے ساتھ تقریباً ۶۰ ہزار تاتاری حلقہ گوشت اسلام ہوئے۔
 بلکہ ایران میں تقریباً پون صدی کے بعد ایک بار پھر امن و سکون کا
 دور دورہ ہوا۔ غوام کے دلوں میں منگولوں کی جو ہیبت بیٹھ گئی
 تھی وہ بھی رفع ہوئی۔ علم و فن کے وہ پیش بہا جو اہر جو تاتاری
 آشوب کی بدولت خاک آلود پڑے تھے۔ چمک اٹھے۔ خازان خاں
 خود عربی، فارسی، چینی، لاطینی زبانوں سے واقف تھا۔ علماء اور فضلاء
 کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے عہد میں (۳) عبداللہ
 و صاف حضرت صاحب تاریخ و صاف اور (۴) رشید الدین فضل اللہ مصنف
 جامع التواریخ جیسے مورخین و مصنفین پیدا ہوئے۔ مساجد و مقابر جو اب تک
 تباہی کی حالت میں پڑے ہوئے تھے اس کی توجہ سے درست ہوئے۔
 بجا تریج علوم کے لئے مدرسے قائم کئے گئے۔ یہ شاہ علم پرورد سال
 کی حکومت کے بعد سلسلہ میں راہی ملک بجا ہوا۔ اس کے بعد الباقی خاں
خدا بندہ اور سلطان ابوسعید خاں یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔
 ابوسعید خاں کی سلطنت کا زمانہ مختلف لڑائیوں اور خانہ جنگیوں میں صرف
 ہوا۔ اور ۱۳۳۵ء میں اس کے انتقال کے بعد ایلخانیوں کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔
 اس دور کی خصوصیات کا تذکرہ کرتے وقت یہ بات ذہن میں رکھنی
 چاہئے کہ تاتاری حملے کے بعد ایران کا زمین و آسمان بدل گیا تھا۔ اور ایرانی
 زندگی کے ہر پہلو پر اس کا ایک گہرا اثر پڑا تھا۔ سلطنت تباہ ہو چکی تھیں۔
 نیش و عشرت کی محفلیں درہم برہم ہو گئی تھیں۔ شرار اور فساد کی درباری
 قدر و منزلت ختم ہو چکی تھی تمام قوم پر ایک قنوطیت طاری تھی۔ ایسی
 اور نا کامی کا دور دورہ تھا۔ امید اور خوشحالی کی کوئی جھلک بھی نہ دکھائی
 دیتی تھی۔ تباہی اور بربادی کے ہیبت ناک مناظر نے دلوں کو سرد

کر دیا تھا اور تعلقات دنیوی سے بے تعلق۔ یہ ناممکن تھا کہ اس عظیم الشان انقلاب کا اثر ادبیات عصر پر نہ ہوتا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ شجاعانہ جذبات کے فنا ہو جانے کی وجہ سے رزمیہ نظم کا بالکل خاتمہ ہو گیا تھا۔ مصیبت اور بربادی نے دنیوی لذتوں سے محروم کر کے خدا کی طرف متوجہ کر دیا تھا اور ہر شخص تصوف کے ظلِ عافیت میں پناہ لیتا نظر آتا تھا۔ عشق مجازی عشقِ حقیقی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غزل میں اور دوسرے اصنافِ سخن میں مضامین تصوف نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان ہونے لگے۔ دنیا کی بے شبانی تر قناعت اور سیرنگی عالم کے بیانات نہایت موثر طریقہ پر بیان ہوئے شعراء کو درباری سرپرستی حاصل نہ تھی۔ اس لئے شاعری میں آزاد کی روح آئی۔ قصیدہ گوئی بالکل برائے نام رہ گئی اور اس میں بھی علمی و فنی اصطلاحات کی کثرت، لفظی بازیگری اور مبالغہ کی جگہ سلاست مضمون افزائی اور روانی نے لے لی۔ چونکہ تخیل کی دنیا مٹ چکی تھی۔ مبالغہ کی کارفرمائی ختم ہو گئی تھی۔ اور لفظی صناعم کی کوئی قدر نہ رہی تھی۔

اور ان سب کی جگہ متانت، سلاست اور صحت بیان نے لے لی تھی۔ اس لئے اس زمانہ میں نظم سے زیادہ نشر لکھی گئی۔ اور یہ تمام محاسن اس عہد کی نشر میں موجود ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے چودہویں صدی کے آخر میں جب ملک میں امن و امان قائم ہو گیا۔ اور درباری لوازموں کی پھر مارش ہوئی تو ایک بار پھر وہی طرزِ عود کر آیا جو دورِ متوسطین کا صحیح رنگ ہے۔ ساقی، شراب، وصل و ہجر کی وہ شاعرانہ اصطلاحات جو عشقِ حقیقی کے لئے استعمال کی جاتی تھیں۔ پھر مجازی رنگ میں رنگ گئیں۔ ذیل میں اس دور کے مشہور شعراء اور مصنفین کا تذکرہ کیا جاتا ہے:-

(۵) مہناج سراج صاحب طبقات ناصری (۱۲۶۰) ابن عطاء ملک جوینی (۱۲۸۳) نے سلسلہ میں تاریخ جہاں کشا لکھی جس میں آل منگول کی تاریخ ہے (۶) محمد عوفی نے فارسی شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ باب الا لباب مرتب کیا۔ خواجہ نصیر الدین طوسی (۱۲۶۴ - ۱۲۰۰) نے عربی زبان میں علوم دین پر بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ فارسی میں ان کی تصانیف اخلاق نامہ، معیار الاشعار اور تاریخ الیخانی زبان اور مرزا داس کے لحاظ سے خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔ دینائے تصوف کے اصحاب ثلاثہ کے آخری رکن (۷) مولانا جلال الدین رومی (۱۲۰۷ - ۱۲۷۰) ہیں۔ مثنوی مولانا روم بلاشبہ فارسی زبان کی ممتاز ترین کتابوں میں سے ہے۔ اور مثنوی اعتبار سے اس دور کی بہترین تصنیف ہے۔ آپ کا دیوان جو حضرت شمس تبریزی کے نام سے منسوب ہے۔ غزلیات پر مشتمل ہے۔

(۸) خلاق المعانی کمال الدین امین (۱۲۴۷) مشہور تصید و گوشتا عریضے۔ آخر عمر میں تعلقات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ رشید الدین فضل اللہ جو عرصہ تک الیخانی امراء کے دربار میں وزارت کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ جامع التواریخ کے مصنف تھے۔ سلسلہ میں ایک سازش کے ماتحت آپ کو قتل کر دیا گیا۔

سلسلہ میں عبد اللہ وصاف نے تاریخ وصاف تصنیف کی جو صنایع لفظی اور مریض و معنی عبارت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس ذمہ تحریر کا یہ اثر ہوا کہ انشاء پر دازی کا مذاق ہی تبدیل ہو گیا۔

(۹) حمد اللہ مستوفی نے بہت سی مفید کتابیں لکھیں۔ جن میں سے چند کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔ تاریخ گزیدہ (۱۳۳۰) سلیس فارسی میں دنیا کی تاریخ ہے۔ اس میں مصنف نے مختلف قرون کے مشایخ، ائمہ، حکماء و اطباء،

اور شعراء و مصنفین کا بھی ذکر کیا ہے۔ ظفر نامہ (۳۵ ۱۲) شاہ نامہ فردوسی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ اور محققین یورپ کا خیال ہے کہ "تاریخی اعتبار سے یہ نظم نہایت صحیح اور مفید ہے" نہایت اعلیٰ عربی فارسی زبان کا قدیم ترین جزائیہ۔ تفسیر بیضاوی کے مصنف (۱۰) قاضی نصیر الدین بیضاوی نے بھی ایک تاریخ موسومہ ناظم التواریخ مرتب کی۔ "غ بناکتی" (۱۳۱) (۱۱) مصنف ابو داؤد سلیمان بناکتی۔ اس کے متعلق پروردگار اؤن کا خیال

ہے کہ "مصنف نے علاوہ تاریخ اسلام، آثار و ایران کے محقق حالات ہم پہنچانے کے جزائر برطانیہ، فرانس، اور دس پرتگال کے بھی صحیح حالات لکھے ہیں۔ اور یہ بات مسلمان مورخین میں بہت کم پائی جاتی ہے۔" شہنشاہ نامہ (۳۸ ۱۳) اور غازی نامہ (۳۶ ۱۲) منظوم تواریخ اگرچہ اس دور کے بعد کی تصانیف ہیں۔ مگر چونکہ ان کتابوں میں ان سلاطین کا ذکر ہے جو اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ (۱۲) قاضی طوسی جس نے کلیہ دمنہ کا قصہ نظم کیا اور تاریخ منقول نظم میں لکھی۔ نہایت پرگوشا عر تھا۔ اسی لئے باوجود کوئی معنوی حیثیت نہ رکھنے کے ملک الشعراء کے خطاب سے منصف تھا۔

(۱۳) عراقی ایران کا مشہور صوفی شاعر (۸۹ ۱۲) تھا۔ غزل میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ مسائل تصوف نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں تصوف پر ایک کتاب تلحات لکھی جس کا طرز بیان نہایت دلکش ہے

(۱۴) احمد الدین کرمانی نے حضرت شمس الدین برزنی اور (۱۵) شیخ نجمی الدین ابن عربی اور مولانا روم سے فیض صحبت حاصل کیا تھا۔ مذاق تصوف میں رنگے ہوئے تھے۔ آپ کی مشہور تصنیف مصباح الارواح حقائق و معارف ہے۔

(۱۶) اذ حدی اصفہانی (۱۳۲۸) کہ آئی کے مرید تھے آپ نے بھی مرشد کی تقلید میں ایک ثنوی جام جم لکھی۔ اس کے علاوہ ایک دیوان یادگار

چھوڑا۔ جس میں غزل، قصیدہ، رباعی ہر ایک صنف سخن موجود ہے۔

ایک دوسرے مشہور صوفی شاعر (۱۷) محمود شبستری تھے۔

گلشن راز تصوف کے متعلق پندرہ سوالوں کا شرح جواب

عبد الرزاق لاہی نے اس کی شرح لکھی ہے۔ آپ کی

تصانیف حق العین اور رسالہ شاہد ہیں (۱۸) بہاء الدین

مولانا روم کے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ثنوی رباب نامہ

تصوف کی ایک بلند پایہ تصنیف ہے بلکہ اس میں مولانا

حالات پائے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ (۱۹) پور بہانے جامی (۲۰) امامی ہرود

(۲۱) تمام تبریزی (۱۳۳۳) (۲۲) اور نزار سی قستانی (۲۳)

کے دوسرے قابل ذکر شعرا ہیں۔

(۸)

ابتدائی دور تیموریہ

(۱۴۰۵ - ۱۳۳۵)

سلطان ابوسعید کے انتقال کے بعد منگول سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

تاریخی اہمیت کے اتفاقات میں سے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سلطان

ابوسعید کی وفات اور تیمور اعظم کی ولادت ایک ہی سال یعنی ۱۳۲۵ء

میں ہوئی۔ یہ دور جو سلطان ابوسعید کی وفات سے شروع ہو کر تیمور کی وفات پر ختم ہوتا ہے۔ تقریباً ۷۰ سال کا زمانہ ہے۔ منگول کی مرکزی حکومت ختم ہو جانے پر ایران میں بہت سی چھوٹی چھوٹی آزاد سلطنتیں پیدا ہوئیں۔ جو تیمور کے حملہ تک ایرانی نظم و نسق کی ذمہ دار ہیں۔ ان سلطنتوں کا مختصر تذکرہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

خاندان جلالت خاندان جلالت کے پہلے بادشاہ شیخ حسن بزرگ نے ۱۳۲۳ء بغداد اور تبریز پر ۱۳۳۷ء سے پہلے قبضہ کر لیا تھا۔ ۱۳۴۳ء میں حسن کو چک بن امیر چوپان کے انتقال کے بعد اس کو سکون نصیب ہوا۔ اس لئے کہ گزشتہ سات برس میں مسلسل امیر چوپان کی اولاد اور حسن میں لڑائیاں ہوتی رہی تھیں۔ ۱۳۵۶ء میں حسن کے انتقال کے بعد سلطان محمد اول تخت نشین ہوا۔ اور ۱۸ برس پورے انتظام و اہتمام کے ساتھ حکومت کی۔ ارباب علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ وہ خود اگر کوئی متحجر عالم نہ تھا۔ تو علم سے بے بہرہ بھی نہ تھا اس کے بھائی احمد نے ۱۳۸۲ء سے ۱۴۰۹ء تک حکومت کی ان کے انتقال کے بعد خاندان جلالت کا زوال شروع ہو گیا۔ خاندانی مناقشات اس قدر بڑھ گئے کہ ایک بھائی دوسرے کے خون کا پیاسا نظر آنے لگا۔ اور ان خانہ جنگیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ۱۴۱۱ء میں ترکمانوں کی اس ماطت کا خاتمہ ہو گیا۔

(۱) سلمان سادجی جیسا بلند مرتبہ قصیدہ گو و ابستگان دولت میں تھا۔ حسن بزرگ کے دربار میں سلمان کو بڑا اعزاز حاصل تھا۔ اس کی حکیم و شاد خاتون سلمان کی بڑی قدردان تھی اور وہ بھی بڑے جوش کے ساتھ اس کی مدح کرتا تھا۔ حسن کے بعد سلطان ادیس جو کہ خود شاعر تھا اس لئے سلمان کا اعزاز نہ صرف برقرار رہا بلکہ بادشاہ

کے استاد ہو جانے سے اور بڑھ گئی۔

خاندان مظفریہ | اس خاندان کا بانی امیر غیاث الدین حاجی خراسانی تھا۔ منگولی حملوں کے زمانہ میں خواسان چھوڑ کر

ہند میں آباد ہو گیا۔ تھا۔ مبارز الدین محمد ^{۱۳۱۳ھ} میں تخت نشین ہوا۔

یہ خاندان مظفریہ کا پہلا بادشاہ سمہا تھا ^(۲) خواجو کرمانی اسی کے دربار کے شاعر تھے۔ اس نے اپنی سلطنت کے حدود بہت وسیع کئے

اور جلد ہی شیراز اور اصفہان ابواسحق ابنخو سے چھین لیا اور پھر تبریز

پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ ^{۱۳۶۳ھ} میں اس کا انتقال ہوا اور اس کے بعد

اس کا لڑکا شاہ شجاع تخت نشین ہوا۔ شاہ شجاع صرف ایک ہفتہ

جنرل اور بیدار معزز حکمران ہی نہ تھا۔ بلکہ لغز گو شاعر اور اعلیٰ خطاط

بھی تھا ^(۳) خواجہ حافظ شیرازی فارسی غزل کے مجتہد اعظم اسی کے دیار

متعلق تھے۔ ان کے علاوہ مولانا قوام الدین ایک بلند پایہ عالم اور

مدرس بھی اسی کے زمانہ میں تھے۔ سید شریف جو جانی کا مدرسہ

دارالشفار بھی اسی کے عہد کی یادگار ہے۔ ^{۱۳۸۶ھ} میں اس کا انتقال

ہوا۔ اور ذین العابدین تخت کا وارث ہوا۔ ابھی تین برس بھی حکومت

نہ کر سکا تھا کہ تیمور کا دوسرا حملہ ^{۱۳۹۳ھ} میں ہوا۔ اور اس کا خاندان

تباہ ہو گیا۔ اور بہت سے اعز ا قتل ہوئے اور بعض قید کر لئے گئے۔

خاندان کرت | تاج الدین عثمان اس خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ ملک

ارکن الدین البکر اس کا بیٹا تھا۔ جس کا لڑکا شمس الدین

^{۱۳۴۶ھ} میں تخت و تاج کا مالک ہوا۔ ^{۱۳۴۸ھ} میں وہ منگول شہنشاہ

منگول خاں کے دربار میں خراج و فاداری پیش کرنے کے لئے حاضر ہوا۔

اور متعدد صوبوں کی حکومت کا فرمان حاصل کیا۔ ^{۱۳۴۸ھ} میں اس کو زہر

دیدیا گیا۔ اس کے بعد رکن الدین جانشین ہوا۔ اگرچہ اس کا انتقال ^{۱۳۵۸ھ}

میں ہوا۔ لیکن اس کی زندگی میں اس کا لڑکا فخر الدین سلطنت پر قابض ہو چکا تھا۔ اس کا دور حکومت باپ کے انتقال کے بعد سے شمار کیا جاتا ہے۔ (۱۳۰۴ - ۱۳۰۵) یہ بڑا علم دوست اور صاحبان علم و فن کا مربی تھا۔ سنہ ۱۳۰۴ء میں جو اس کے دربار کا شاعر تھا اس کی سخن پردہ کی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: "چالیس بلند پایہ شعرا اس کی مدح سرائی کرتے تھے اور خود میں نے سلطان کی مدح سرائی میں ۸۰ قصائد

اور ۱۵۰ قطعات لکھے: سلطان فخر الدین کا عہد معاشرتی اصلاحات کے لئے ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ اس نے عورتوں کو بے پردہ ہونے کی ممانعت کر دی تھی۔ شراب نوشی اور شاہراہ عام پر ماتم کرنے کی سخت ممانعت تھی۔ اس کے بعد غیاث الدین (۱۳۲۹ - ۱۳۰۴) شمس الدین (۱۳۲۹ - صرف ۲ ماہ کیلئے) حافظ (۱۳۳۱ - ۱۳۲۹) مسند حکومت پر فائز ہوئے۔ ۱۳۳۱ء میں ملک معز الدین مالک تخت ہوا۔ زادہ کی لڑائی میں دربار سربراہ کا شاعر (۵) ابن یمن جنگ کے قیدیوں کے ساتھ گرفتار ہو کر آیا۔ سلطان نے اس کا پڑتاک خیر مقدم کیا اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اس سلطان علم پرور نے ۱۳۳۱ء میں جان جان آفریں کے سپرد کی۔ اس کے بعد غیاث الدین پیر علی (۱۳۸۱ - ۱۳۶۰) اور پیر محمد بادشاہ ہوئے۔ تیمور نے پیر محمد سے اپنی بھتیجی کا عقد کر دیا تھا مگر پھر عقد کر کے سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا۔

اس خاندان کا تذکرہ کرتے ہوئے مشہور مؤرخ خاندان سربراہ لکھتا ہے: "تقریباً نصف صدی تک یہ خاندان سبزدار اور قرب و جوار کے اصلاخ پر حکمراں تھا۔ اس

عرصہ میں بارہ امرا نے حکومت کی جن میں ۹ نہایت بیدردی سے قتل کئے گئے۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ خواجہ علی سوید تھا جس نے حدودِ سلطنت بہت وسیع کر لی تھیں ^{۱۳۸۶}۔ میں یہ خاندان بھی امیر تیمور کے ہاتھوں تباہ ہو گیا۔ اس خاندان کے نام کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ^{۱۳۲۲} میں عبد الرزاق نامی ایک شخص نے یہ کہہ کر غلام بغاوت بلند کیا کہ ”یا تو ہم دشمنوں کا خاتمہ کر دیں گے یا اپنا سر دار“ (سولی) کے حوالہ کر دیں گے۔ فارسی کا مشہور غزل گو شاعر ابن یمن اسی دربار کا منوسل تھا۔

امیر تیمور | امیر تیمور کی شہرت کا سبب وہ حملہ ہے جو اس نے ^{۱۳۸۶} میں ماوراء النہر کے علاقہ میں سلطان حسن کی سلطنت پر کیا اور جس کے بعد صاحب قران کا لقب اختیار کیا۔

^{۱۳۸۶} میں وہ ایران کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے لے کر وفات تک (۱۴۰۵) اس کی زندگی جنگ آزمائی اور فتوحات کا ایک عظیم الشان سلسلہ ہے۔ ممالک اسلامی کو تباہ و برباد کیا۔ ایران میں چھوٹی چھوٹی حکومتیں تھیں جو ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہتیں۔ اس لئے ان کی فتح میں تیمور کو کوئی وقت پیش نہیں آئی۔ ہزار ہا شہر ویران کئے۔ ملک کے ملک تاخت و تاراج کر دئے۔ سینکڑوں سلطنتوں کا نام صفحہ ارض سے سورتِ غلط کی طرح مٹا دیا۔ غرض دنیا میں ایک بار پھر جنگیز خاں اور ہلاکو کی یاد تازہ کر دی۔ لیکن تیمور اور جنگیز کا یہ فرق کبھی نہیں بھلایا جاتا کہ جنگیز لاد مذہب تھا۔ اور معابد و مقابر

اور علماء و صالحا کی اُس کی نظریں کوئی وقت نہ تھی۔ اور تیمور اگرچہ صرف نام ہی کا مسلمان تھا۔ لیکن پھر بھی مقدس مقامات اور مقدس

ہستیوں کی ایک وقت اُس کے دل میں ضرور تھی۔ اور اس لئے
باد جو داس کے کہ اُس کی فتوحات کا پسراہن سر بسر خون میں
رنگین ہے۔ لیکن چنگیز دہلا کو کے عکس اس کا دامن ان بد نامہ اعدوں کے
بہت کم آلودہ نظر آتا ہے۔

صاحب ضادید عم نے اس کی خوں ریزی کی تاویل ان الفاظ
میں کی ہے۔ "حقیقت یہ ہے کہ تیمور نے "وجال کذاب" تھا "سمفات
جلالیہ و قمریہ الہی کا منظر" بلکہ ایک ملک گیر اور سخت مزاج بادشاہ تھا۔
شکند رہو یا چنگیز، تیمور ہو یا بنو لکین کسی ملک گیر کی نظر میں انسان
کی زندگی کوئی چیز نہیں۔ لڑنا۔ مرنا۔ قتل و غارت کرنا اُن کا کام ہے۔
اسی میں اُن کی کامیابی۔" اُس کی سلطنت جو بی دوس سے لے کر
ایران، ہند کے شمالی مغربی حصے، روم و عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
اگرچہ ایران میں اس زمانہ میں بہت کم سکون اور اطمینان رہا چھوٹے
چھوٹے خاندان ملک کے مختلف حصوں پر قابض تھے۔ اور وہ بھی
اس طرح کہ جب کوئی دوسرا خاندان اس سے زیادہ طاقتور
سدا ہوتا تو وہ قابض ہو جاتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جس قدر
خوش گوار اور بلند پایہ شہنشاہ اس زمانہ میں پیدا ہوئے، دور

صفویہ بھی نہ پیش کر سکا، حالانکہ اس عہد میں مرکزی حکومت بھی تھی اور
امن و سکون بھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ شعراء کی پرورش و قدر دانی
ہمیشہ درباروں میں ہوئی، انعامات و وظائف پر انکی زندگی کا دارومدار
تھا۔ لیکن اُس کے باوجود شاعر نازک طبعی کی وجہ سے بعض اوقات
دربار سے قیود اور شاہانہ پابندیوں سے گھبرا جاتا تھا۔ اس زمانہ
میں چونکہ بہت سے دربار تھے۔ اور وہ سب رقابت کی وجہ سے

شعرا کی قدر ایک دوسرے سے زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر کبھی کوئی شاعر ایک دربار سے گھبراتا یا معتبور ہوتا تو وہ "شاد باید زیستن" یا "شاد باید زیستن" کی زندگی گزارنے پر مجبور نہ تھا بلکہ اس کے لئے اور دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔ مرکزی حکومت کی صورت میں یہ ممکن نہ ہو سکتا تھا۔ دوسرے صرف ایک دربار میں چند شعرا ہی چمک سکتے تھے، اور حریفانہ کشمکش کی وجہ سے کسی غیر کو چمکنے کا موقع بھی نہ دیتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا کہ ایسا شاعر جو دربار میں رسائی حاصل نہ کر سکتا تھا گنہگار کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ اس زمانہ میں یہ صورت نہ تھی۔ مختلف درباروں کے دروازے اُن کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ اور شعرا کی ایک بڑی تعداد ان سے وابستہ تھی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ اس زمانہ میں نظم کا سرمایہ نثر سے نہ صرف یہ کہ زیادہ ہے بلکہ بہتر بھی ہے۔ فارسی تاریخ ادب کا کوئی دور۔ حافظ، ابن یمن، سلمان ساوجی، خواجو کرمانی جیسے شعرا یکجا نہیں پیش کر سکتا۔ اس دور کے طرز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی وہی لفظی صناعتی، مبالغہ اور تصنع یہاں بھی موجود ہے۔ ابتدائی دور میں نظم کا سرمایہ نثر سے زیادہ ہے۔ اور آخر دور میں اس کے برعکس۔ لیکن اس زمانہ کی نثر میں بھی وہی شاعرانہ صناعتی اور تصنع موجود ہے جو اس دور کی خصوصیت ہے۔ غزل گو شعرا کی تعداد زیادہ ہے۔ اور تقریباً سب تصوف سے متاثر نظر آتے ہیں۔ اور نثر میں بھی یہ اثر نمایاں ہے اس دور کے مشہور شعرا یہ ہیں۔

ابن یمن (۱۳۶۸) ایک غزل گو شاعر تھا۔ اس کا دیوان صنایع ہو گیا جو غزلیں ہمارے سامنے ہیں۔ وہ فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات

سے پڑ ہیں۔ غزل کی چاشنی کو اس کے نقیصہ اور فلسفہ نے
 پھیکا نہیں ہونے دیا۔ خواجہ کرمانی (۱۲۵۲-۱۲۸۱) کا سرمایہ شاعری
 علاوہ قصائد، غزلیات اور قطعات کے پانچ مثنویاں ہیں۔ نوز
 وگل ۲ ہمارے ہمالیوں ۲ ریش نامہ ۲ روحۃ الا لوار اور ایک
 اور مثنوی۔ غزل گوئی اُن کا خاص جوہر تھا، عبید زاکانی (۱۳۰۱)
 اس دور کا سب سے بڑا بھگو اور ظریف شاعر تھا۔ اس کی چند
 مشہور تصنیفات یہ ہیں۔ (۱) اخلاق الاشراف (۲) ریش نامہ

(۳) رسالہ صد پند (۴) رسالہ تعریفات (۵) رسالہ دلکش (۶) عشاق نامہ
 (۷) فال نامہ، اس کی مشہور طنزیہ نظم موتی گر بہ بہت مشہور ہے (۸) عماد
 فقیہ کرمانی (۱۳۰۲) ایک عمدہ غزل گو شاعر تھے۔ دو مثنویاں محبت نامہ
 (۱۳۲۲) اور مولس الا برار (۱۳۶۲) اُن کی یادگار ہیں۔ سلمان رائے جی
 (۱۳۰۰-۱۳۶۶) خاندان جلائر کا اکمال قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس کے
 قصائد قدما و معاصرین سے بعض اعتبارات سے بہتر ہیں۔ غزل
 رباعی اور قطعات کے علاوہ دو مثنویاں فراق نامہ اور جمشید و خورشید
 یادگار چھوڑیں۔

فارسی کا بہترین غزل گو اور آسمان شاعری کا درخشندہ ستارہ
 حافظ شیرازی (۱۳۸۹) جس کے والہانہ تراویں اور عارفانہ لغویں
 سے آج تک فضائے ادب گونج رہی ہے۔ اسی دور کا مایہ افتخار تھا۔
 آج تک اس کا دیوان فارسی غزل میں ایک صحیفہ آسمانی کی حیثیت
 رکھتا ہے۔ جس کی تقلید نہ ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے (۷) کمال خجندی (۱۳۰۵)
 ایک غزل گو شاعر تھا۔ جس کے دیوان کا صرف ایک قلمی نسخہ محفوظ
 ہے (۸) غزلی تبریزی (۱۲۰۰-۱۳۵۰) اس دور کے بلند مرتبہ صوفی

اور عالم تھے آپ کا دیوان معارف و حقائق کا مجموعہ ہے۔
جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ اس دور میں نشر کا سرمایہ شاعری
کے مقابلہ میں کم ہے (۱۱) میار جمالی مصنفہ شمس الدین محمد بلاغت کی

ایک عمدہ کتاب ہے (۱۱) مواہب الہی از معین یزدی (۱۳۸۶) خاندان
منظریہ کی مہوط تاریخ ہے۔ جس میں اکثر واقعات چشم دید ہیں۔ لیکن
تاریخ و صاف کی طرح طرز بیان نہایت مشکل ہے۔ عبارت گنگناک
اور صفتوں سے پڑھ ہے۔ شیرازہ نامہ مصنفہ (۱۳) شیخ فخر الدین ابوالعاس احمد
شیرازی (۱۳) مولانا نظام الدین شامی نے تیمور کی فرمائش پر اس کے عہد کی ایک
تاریخ لکھی جو غالباً ۱۴۰۴ میں مکمل ہوئی۔

(۹)

آخر دور تیموریہ

(۱۴۰۵ — ۱۵۰۲)

تیمور کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے جنگگیر اور عمر شیخ مرزا اسکی
زندگی ہی میں مر گئے تھے۔ اور تیمور لہ کا میران شاہ تیمور کی وفات
کے بعد راہی ملک بچا ہوا۔ ۱۴۰۵ء میں چوتھا لڑکا شاہ رخ سرپرست
سلطنت ہوا۔ اس نے ۴۳ برس نہایت شان و شوکت سے حکومت
کی۔ شاہ رخ نے غلام اور فضلا رکی بڑی ہمت افزائی کی اور ان کو
انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ وابستگان دامن دولت میں
حافظ ابو نعیم زبدۃ التواریخ، ضحیٰ، کمال الدین عبدالرزاق مصنف

مطلع السعدین جیسے مورخ اور شاہ نعمت اللہ اور قاسم انوار جیسے
 شعرا شامل تھے۔ اس شاہ سخن پرور نے ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی
 اور باغ لڑکے اور متعدد اعزازات کے دعوے دار چھوڑے۔ اس
 کا ایک بیٹا بالسفر جس کا انتقال اوائل ۱۲۲۲ھ میں ہوا۔ خود بھی بڑا
 عالم تھا اور علما اور فضلا کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس کا دربار ماہرین
 علوم و فنون کا مریض تھا۔ عارفی صاحب ثنوی گوئے و چوگان اسی کے
 دربار کا شاعر تھا۔ ۱۲۲۲ھ میں میراں شاہ کا لڑکا بالغ بیک تخت
 حکومت پر بیٹھا۔ اس نے سمرقند میں مشہور رصد گاہ تعمیر کی اور خود مزج
 الغ بیک مرتب کی جو علم ہندسہ اور تعمیر کی ایک بند یا یہ تصنیف ہے
 ابھی دو ہی برس حکومت کر سکا تھا کہ اس کے بیٹے عبداللطیف نے
 ۱۲۲۹ھ میں اسے قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ خود بھی
 سال بھر سے زیادہ زندہ نہ رہ سکا۔ اور بالآخر ۱۲۵۰ھ میں قتل کر دیا گیا۔
 بقیہ نصف صدی میں یا تو اس خاندان کے امرا آپس میں لڑتے
 رہے یا ترکمانوں سے جنگیں ہوتی رہیں۔ مرزا ابوالقاسم بابر ابن بالسفر
 عبداللطیف کے بعد مالک تخت ہوا۔ اور اپنی کمزوری کی وجہ سے
 جہاں شاہ ابن ترایوسف سے شکست کھائی اور مقدمہ صوبے ہاتھ
 سے نکل گئے۔ سلطان ابوسعید میراں شاہ کے پوتے کو بھی ترکمانوں
 سے شکست ہوئی اور بالآخر قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد اس کے
 دو بیٹے احمد اور محمد حاکم ہوئے۔ ۱۲۶۸ھ میں سلطان
 حسین تخت نشین ہوا۔ ایک عرصہ کے بعد ملک میں امن و سکون قائم ہوا۔
 اس نے ۳۸ برس تک حکومت کی اور ۱۵۰۶ھ میں انتقال کیا۔ شاہ رخ
 کے بعد یہ دوسرا فرماں روا تھا۔ جس نے اہل فن کی قدر کی۔ جس کا منتخب

یہ ہوا کہ اس کے دربار میں سین الدین صاحب روضۃ الجنۃ میر خوند
دولت شاہ نمرتندی مصنف تذکرہ دولت شاہ ملا حسین کاشفی جیسے علماء
اور مولانا جامی جیسے بزرگ شاعر جمع تھے۔ اس کا وزیر میر علی شیرا متخلص
بہ ذاتی ترکی و فارسی کا ادیب و شاعر تھا۔ مولانا جامی کا بڑا قدردان تھا۔
خود بھی ماہر موسیقی تھا۔ اور بہزاد و شاہ مظفر جیسے ماہرین فن اس کے
دربار کی زیر نیت تھے۔ اس نے ۱۵۰۱ء میں دار فانی سے انتقال کیا۔
آخر دور تیموریہ میں دو ترکمانی خاندان قراقوئلوا اور آق قوئلوا بر حکومت
تھے جن کا مختصر حال ذیل میں دیا جاتا ہے

خاندان قراقوئلوا	اس خاندان کا سب سے پہلا حکمران <u>برام خواجہ</u> تھا۔ تیمور کے عہد میں یہ آذر باجان میں آکر آباد ہوا۔ اس کے بعد <u>قرا محمد سلطنت</u> میں تخت پر بیٹھا۔ لیکن اس خاندان کا پہلا آزاد حکمران <u>قرا یوسف</u> تھا جس نے ۱۳۹۰ء میں اپنی خود مختاری کا تسریع میں اعلان کیا۔
------------------	--

قرا یوسف کا انتقال ۱۴۲۳ء میں ہوا۔ اس کے دو بیٹے تھے قرا اسکندر
اور جہاں شاہ پہلے قرا اسکندر وراثت قرار پایا۔ کا پتی نیشاپوری اس
دور کا مشہور قصیدہ گو اسی کے دربار کا شاعر تھا۔ اس کے بعد اس کا دوسرا
بھائی جہاں شاہ ملک حکومت ہوا۔ ۱۴۶۴ء میں اوزون حسین نے اس کو
قتل کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطنت کمزور ہوتی چلی گئی اور
بالآخر ۱۴۶۹ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

خاندان آق قوئلوا	اس خاندان کا پہلا امیر بہار الدین قرا عثمان تھا۔ اس نے دیار بکر کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ۱۴۳۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔ اور اس کا بیٹا علی بیگ تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد جہانگیر
------------------	--

اور اوزون حسن کے بعد دیگرے تخت کے وارث ہوئے۔ جلال الدین
دو آبی مصنف اخلاق جلالی کی سرپرستی کا فخر اس کو حاصل تھا۔ اس کے
انتقال پر شمس العلماء میں اس کا لڑکا خلیل بادشاہ ہوا لیکن چھ ماہ کے بعد
اس کے بھائی یعقوب نے اس کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور سن ۱۲۹۶ء
تک حکومت کی۔ اس کے بعد بایسنقر اور دستم حکومت پر فائز رہے اور
بالآخر شاہ اسماعیل صفوی نے اس سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اس دور کی خصوصیات
کا تذکرہ گذشتہ باب میں کیا جا چکا ہے ذیل میں موثر شعرا اور مصنفین کا
ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) حافظ ابرو (۱۴۳۰) مصنف زبدۃ التواریخ (۱۴۲۶) ایک کتاب علم جغرافیہ

کے متعلق بھی لکھی ہے (۱۴۲۶) مصنف مجمل کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی
(۱۴۸۲-۱۴۱۳) نے مطلع السعدین تواریخ دور منگولیہ تصنیف کی جس میں سلطان
ابوسعید منگولی کی ولادت سے سلطان ابوسعید تیموری کی وفات تک کا حال
درج ہے (۴) بہمن الدین محمد صاحب روضۃ الجنات فی تواریخ مدنیہ ہرات
اس میں علاوہ ہرات کی تواریخ کے دیگر ہمعصر بادشاہوں کا حال بھی
درج ہے (۵) دولت شاہ سمرقندی مصنف تذکرہ دولت شاہ شعرا اور

سلاطین کا سب سے بہتر تذکرہ (۶) میر علی شیر نوائی وزیر سلطان حسین
یہ ترکی اور فارسی کا ادیب تھا (۷) سلطان حسین ابو الغازی خاندان تیموریہ
کا مشہور زبان روا مصنف تذکرہ مجاس العشق (۸) کمال الدین حسین
(۱۴۴۵) نے مولانا روم کی ثنوی کی شرح لکھی (۹) شاہ نعمت اللہ کرمانی
(۱۴۳۱-۱۳۳۰) ایک عالی مرتبت صوفی تھے۔ آپ نے سیمہ وحدت
الوجود کو نظم میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے (۱۰) قاسم انوار (۱۴۲۲-۱۳۵۶)
اکھنوں نے علاوہ غزلیات کے ثنویاں بھی لکھی ہیں۔ چند کے نام یہ ہیں۔
ناصر منظور، حسن و عشق، بہرام و گل اندام (۱۱) نور الدین عبدالرحمن جامی

(۱۲۹۲ - ۱۲۱۲) ایک بے مثل ادیب اور بلند پایہ شاعر تھے۔ اور بلاشبہ
ایسے کامل و فاضل تھے کہ ان جیسا ہمہ داں اور ہمہ صفت متصف شخص
تاریخ میں نظر نہیں آتا۔ آپ کی صرف چند تصنیفوں کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے۔
سات مثنویاں موسوم بہ ہفت اورنگ (۱) سلسلۃ الذہب (۱۲۸۵)

(۲) سلمان دابال (۳) تحفۃ الاحراء (۴) ۸۱ (۱۲۸۲) سحۃ الامراء (۵)
یوسف زلیخا (۱۲۷۳) (۶) لیلیٰ مجنون (۷) ۸۴ (۱۲۸۲) اور خردنامہ سکندری
یتیم دیوان یادگار چھوڑے۔ فائقہ شباب، واسطۃ العقد اور خاتمۃ
الحیات۔ قرآن شریف کے مختلف حصوں کی تفسیر لکھی ۱۲۷۳ ملا حین واعظ کا شفیع
(۱۵۰۵) تفسیر قرآن کے علاوہ ان کی مشہور تصانیف دفعۃ الشہداء
اخلاق محسنی اور الوار سہیلی ہیں (۱۲) جلال الدین دوانی (۱۵۰۳ - ۱۲۲۶)
مصنف اخلاق جلالی۔

(۱۰)

دورِ ہندو

(۱۲۵۲ - ۱۹۲۱)

ہندوستان میں فارسی کی ابتدا اسلامی حملوں کے ساتھ ہوتی ہے
تمام مسلمان حملہ آور وسطی ایشیا اور ایران سے آئے۔ وہاں کے
دربار علماء اور فضلاء کے مرکز تھے۔ جنگوں میں شکر کے ساتھ علماء
و شعرا نے دربار ہوئے تھے۔ ہندوستان کی فتح کے بعد ان میں
سے اکثر یہاں رہ پڑے اور اس طرح ہندوستان میں فارسی ادب و شعر

کی آسپاری شروع ہوئی۔ مغل سلطنت کے قیام کے بعد سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں بھی علماء اور شعراء کی آمد و رفت منقطع نہیں ہوئی۔ فرق یہ ہو گیا کہ پہلے فاتحین کے ساتھ وابستگانِ دامن دولت کی حیثیت سے آتے تھے۔ اب ایران میں قدرہ ہونے کے باعث ہندوستانی امراء اور سلاطین کی قدر شناسی کی شہرت سے متاثر ہو کر آتے تھے اس باب میں ہم ان شعراء اور مصنفین کا ذکر کریں گے جنہوں نے ہندوستان میں رہ کر فارسی شعر و ادب کی خدمت کی۔ سہولت کے لئے اس دور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے (۱) ماقبل دور مغلیہ (۲) دور مغلیہ۔

ماقبل دور مغلیہ (۱) منہاج السراج جو جانی ناصر الدین محمود کے دربار سے متعلق تھے اور طبقات ناصری ۱۲۶۰ھ میں تصنیف کی۔ (۲) امیر خسرو ہندوستان کے فارسی شعراء کے امام ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ مختلف درباروں سے وابستہ رہے۔ غیاث الدین بلبن کے بیٹے بہرا خاں نے آپ کو اخامات سے سرفراز کیا کیتباد کی فرمائش پر نصیری قرآن السعدین لکھی غلام سلطنت کے ختم ہو جانے پر خانہ ان خلجی پر سرباقتدار ہوا۔ آپ نے ماج الفتح لکھ کر جلال الدین خلجی سے امیر کا خطاب اور مرتبہ امارت حاصل کیا علاء الدین خلجی کے لئے خمسہ نظامی کا جواب لکھا۔ اور غیاث الدین خلجی

کی فرمائش پر تعلق نامہ لکھ کر سرفرازی حاصل کی۔ اور اسی عہد میں ۱۳۲۵ھ میں انتقال ہوا (۳) جمال الدین دہلوی بن حاتم الدین محمد بن تعلق شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ (۴) جن دہلوی امیر خسرو کے دوست تھے سلطان محمد قآن کے دربار میں دونوں ہمراہ تھے (۵) بدر الدین بدر چای نے

محمد تغلق شاہ اور دوسرے بادشاہوں کی مدح سرائی میں عمر بسر کی۔
 ہندوستان میں اس دور میں ایسے سلاطین بھی گزرے ہیں جو خود
 صاحب دیوان شاعر تھے۔ اسی لئے شعرا کی قدر اور زیادہ بھتی چونکہ
 اُن کا کوئی خاص مرتبہ بحیثیت شاعر کے نہیں ہے۔ اس لئے محض نام
 درج کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے (۶) فیروز شاہ بہمنی (۱۲۲۱ء) (۷)
 یوسف عادل شاہ (۱۵۱۰ء) (۸) اسماعیل عادل شاہ دہلی (۱۵۳۲ء) (۹)
 اور نظام شاہ پٹنہری۔

اس وقت تک ہندوستان میں فارسی کی حیثیت محض ایک علمی
 زبان کی تھی۔ اس لئے کہ ادب و شعر، اور علوم مذہبی کی اشاعت کے لئے
 دوسرا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ لیکن حکومت کی سرپرستی اور فارسی دانی کا دھڑ بھڑا ہونا
 سکندر لودی کے زمانہ سے شروع ہوا۔ سکندر لودی نے تخت نشینی
 کے بعد ان امرا اور ملازمین کو بخوبی دی جو فارسی زبان پر عبور رکھتے
 تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ رعایا کے دل میں فارسی دانی کا شوق پیدا
 ہوا اور علاوہ مسلمانوں کے کہ اُن کو تو فارسی سے ایک دور کا تعلق
 بھی تھا۔ خود ہندوؤں نے فارسی پڑھنی شروع کر دی۔ اور اس طرح فارسی
 کے الفاظ اور فقرے عوام کی زبانوں پر چڑھ گئے، اور بھاشا کے
 شعرا اُن کو استعمال کرنے لگے۔ اور فارسی میں ہندوستانی رسوم
 اور ہندوستانی اشیاء کے نام داخل کئے گئے۔ اور یہیں ہندوستانی
 فارسی کا رنگ بن کر دکھائی دیا۔

(۱۰) سکندر لودی المتخلص بہ کل رخی اعلیٰ درجہ کا سخن فہم اور سخن گو تھا۔
 بہ ایونی کی، دایت کے مطابق شیخ جمال کبیر دہلوی سے مشورہ سخن کرتا
 تھا۔ اس کے دربار میں بہت سے علماء اور شعرا جمع تھے۔ علمی مباحثے
 منعقد ہوئے تھے۔ اور خود بادشاہ ان میں شرکت کرتا تھا۔

اس کے دربار کے دوسرے شاعر اور شعراء میں تین نام قابل ذکر ہیں۔

(۱۱) شیخ جمال کبوند دہلوی بڑے صوفی اور بزرگ تھے اور جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ سلطان کے استاد تھے۔ سیر العارفین تذکرہ اولیائے ہند آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ (۱۲) شیخ البدایہ جو پوری آپ نے شرح کا فیہ اور دوسری مذہبی رنگ کی کتابیں لکھیں (۱۳) محمد ابن شیخ زین الدین محمد خوش گو شاعر تھے۔ فرنگ اسقدری فارسی لغت جو سلطان سکندر لودی کے نام معنون کی گئی۔ آپ کی یادگار ہے۔

خاندان مغلیہ

ظہیر الدین محمد بابر | ۱۵۱۹ء میں پانی پت کے مقام پر سلطان ابراہیم

لودی اور بابر میں ہندوستان کی سلطنت کے لئے جگ ہوئی۔ اور ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا علم بند کر دیا گیا۔ بابر صرف ایک جبری سپاہی اور تجربہ کار جنرل ہی نہ تھا بلکہ ایک نازک مزاج شاعر بھی تھا قدرتی مناظر کا بہت دلدادہ تھا۔ اس کی شاعرانہ طبیعت نے اگرہ میں بھی چار چمن لگا کر مطالعہ حسن کے مواقع مہیا کر لئے تھے۔ ترکی کا بلند پایہ شاعر تھا۔ نوزک بابر ہی اس کی انش : اور ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ فارسی میں بھی شعر کہتا تھا۔ اس نے فارسی شعراء حافظ، سعدی اور جامی کی تقلید میں غزلیں وغیرہ لکھیں ہیں۔ اس کی فارسی بدیہ گوئی کی بہت سی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔

بابر کی ہندوستان کی زندگی بہت مختصر تھی۔ اور اس عرصہ میں بھی اس کو سلطنت کے انتظام سے اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ علوم و فنون کی طرف توجہ کرتا۔ پھر بھی اس کے دربار کے متوسلین میں سے چند کے نام درج کئے جاتے ہیں۔ (۱) آتش قدھاری یہ بچپن میں ہندوستان آیا اور

لاہور میں مقیم ہوا۔ بابر کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد پرچہ نویسی کی خدمت پر مامور ہوا۔ اور ترقی کر کے اعلیٰ عہدے پر پہنچ گیا۔ شاعر بھی تھا اور اچھا کہتا تھا۔ (۲) شیخ محمد غوث گوالیاروی ایک بڑے بزرگ اور بلند مرتبہ صوفی تھے۔ بابر ان کا بے حد احترام اور عزت کرتا تھا۔ گوشہ نشین تھے۔ تصوف پر ان کی چند قابل قدر تصانیف ہیں۔ رسالہ غوثیہ، جواہر الخف

اور گلزار الابرار تذکرہ صوفیائے ہند۔ شعر بھی کہتے تھے۔ تصوف کے دقیق مسائل نہایت خوبی سے نظم کئے ہیں (۱۵۶۲ء) میں انتقال فرمایا۔ (۳) شیخ زین الدین دقائی بڑے اعلیٰ درجہ کے منشی اور انشا پر دار تھے۔ بابر نے ان کی ادبی یاقوت کی تعریف کی ہے۔ توذک بابر سی کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ شاعر بھی تھے۔ آپ نے رباعیات میں مضامین اخلاق بڑی خوبی سے ادا کئے ہیں۔

نصیر الدین محمد ہمایوں ہمایوں کی مادری زبان ترکی تھی اور بظاہر یہی سمجھا جائے گا کہ اس نے ترکی کو فروغ دینے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے۔ اس کو ترکی سے زیادہ فارسی سے شغف تھا۔ اور اس امر کی تائید بھی شہادتیں موجود ہیں کہ وہ بھی گفتگو میں ترکی کی جگہ فارسی بولتا تھا۔ اس کے علاوہ شاعر تھا۔ ہمایوں تخلص تھا۔ ایک ضخیم دیوان اس کی یادگار ہے۔ ایک ثنوی فتح قندھار کے متعلق لکھی۔ اس کے اشعار اگرچہ سادہ ہیں۔ لیکن ایک خاص شیرینی اور روانی پائی جاتی ہے۔ طرز ادا صاف ہے۔ سلیس اور کم الفاظ میں عمدہ مضامین بیان کرتا ہے۔ عربی بھی جانتا تھا۔ علوم ریاضی، تاریخ، جغرافیہ اور نجوم سے شوق تھا۔ اور سب کو سبقاً سبقاً پڑھ کر حاصل کیا تھا۔ اس کے عہد کے شعراء اور مصنفین کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

(۱) شیخ امان اللہ پانی پتی۔ صوفی منش بزرگ اور عالم تھے۔ دوبار

ہمایوں کے خاص شاعر تھے۔ اُن کے قصائد معاصرین کے مقابلے میں سلیس ہوتے تھے۔ (۲) میر دہی امرار دربار میں سے تھے۔ خود شاعر تھے اور شعراء اور علماء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد کر کے شعراء کو مدعو کرتے تھے۔ سخن پروری کے لحاظ سے ان کو ہمایوں کے دربار میں وہی رتبہ حاصل تھا۔ جو میر علی شیر کو سلطان حسین کے دربار میں یا خانخاناں کو اکبر کے دربار میں (۳) مولانا جلالی ہندی درباری شاعر تھے۔ غزل زیادہ کہتے تھے۔ صنایع بدایع کے استعمال کا خاص شوق تھا (۴) محمد ابن اشرف الحسینی علم جنادات کے ماہر تھے۔ جواہرات کی ماہیت کے متعلق ایک کتاب جو اہرنامہ ہمایوںی اُن کی یادگار ہے۔ جو بابر کے زمانہ میں شروع ہوئی تھی اور ہمایوں کے نام معنون کی گئی۔ (۵) مولانا نادری سمرقندی سمرقند سے آکر آئے۔ بڑے جید عالم تھے۔ شاعر بھی تھے۔ اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ایک قصیدہ میں ہمایوں کی سائیس سے دلچسپی کا ذکر بڑی خوبی سے کیا ہے۔ (۶) قاسم۔ درباری شعراء میں ایک خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ ایک دیوان قصائد، مثنوی اور غزلیات پر مشتمل یادگار ہے۔ (۷) شیخ طاہر دکھنی، ہمایوں کی سلطنت کے دورِ اوّل کے مداحین میں تھے۔ قصیدہ گوئی میں سلمان ساؤجی اور ظہیر فاریابی کے مقلد تھے۔ آخر میں برہان نظام شاہ کے دربار میں چلے گئے۔ اور دکن میں شیعہ مذہب کی

تبلیغ کی۔ (۸) شیخ عبدالواحد فارغی شیرازی۔ شیراز سے آئے۔ دربار کے ممتاز شعراء میں شمار تھا۔ صاحبِ دل صوفی تھے۔ غزلیات میں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ (۹) یوسف بن محمد بابر کے طبیب خاص اور ہمایوں کے میرنشی تھے۔ یہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے قصیدہ میں حفظانِ صحت کے

اصول بیان کئے۔ اہم تصانیف یہ ہیں۔ (۱) ریاض الاشیاء ماہیت ادویہ کے
 شعلق (۲) جامع الفوائد ادویہ کے خواص کے بارے میں (۳) قبیذہ فی حفظ الصحة
 (۴) منبع الانشاء۔ انشاء پر داری پر ایک بسوط کتاب۔ (۱۰) جوہر ہمایوں
 کا خادم خاص تھا جو جلا وطنی کی زندگی میں اُس کے ساتھ تھا اُس زمانہ
 کے حالات نہایت دیانتدارہی سے قلم بند کئے ہیں۔ اگرچہ یہ ادبی حیثیت سے
 کوئی خاص وقت نہیں رکھتی لیکن تاریخی اعتبار سے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے
 (۱۱) نمبر می ہمایوں کی سلطنت کے دورِ ثانی کا شاعر تھا۔ قصائد کے علاوہ
 پانچ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ (۱۲) دامن و عذرا (۲) ناز و نسا (۳) افانہ بہار
 و خنداں (۴) سرگزشت مجسوں (۵) سکندر نامہ۔ (۱۲) گلبدن بسک
 ہمیشہ ہمایوں عالمہ اور فاضلہ تھی۔ ترکی اور فارسی زبانوں پر کافی دستگاہ رکھتی
 تھی۔ ہمایوں نامہ اس کی تصنیف ہے۔

جلال الدین محمد اکبر | سلطنتِ مغلیہ کا سب سے خوش نصیب تاجدار
 جلال الدین محمد اکبر اگرچہ آتمی تھا لیکن
 اُس کے گرد پیش اس قدر علماء و اہل فن جمع تھے کہ محض ذکاوت و طبع
 اور فیض صحبت نے اُس کو اچھا خاصہ عالم بنادیا تھا۔ پڑھ نہیں سکتا تھا۔
 لیکن کتابیں پڑھ کر سنتا تھا۔ علماء کے مباحث کو بڑی دلچسپی سے سنتا
 اور ان میں شریک ہوتا۔ شعر سے خاص شغف تھا۔ دیوان حافظ اور
 مثنوی مولانا روم کے بہت سے اشعار اس کو نہ بانی یاد تھے۔ جن کا بر محل
 استعمال کرتا تھا۔ ابوالفضل کے بیان کے مطابق خود بھی شاعر تھا۔ ابوالفضل
 نے اُس کے اشعار، قطعات اور بدیہ کوئی کے نمونے بھی درج کئے ہیں۔
 صحیح کہ بحیثیت شاعر کے ہم اس کو کوئی منصب نہیں عطا کر سکتے۔ لیکن اُس
 کے دربار میں اس قدر اہل کمال کی کثرت تھی اور وہ اس درجہ دریا دلی
 سے اُن کی خاطر کرتا تھا کہ یہ خود ایک بڑی خدمت ہے۔ امرار دربار

بھی سخن پروری میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔
اور یہی اسباب تھے کہ ایران کے دربار صفوی میں عرف محدودے
چند فضلا نظر آتے ہیں۔ دور و دراز مسافت، منزل کی صعوبتیں، غربت
کی تکالیف، سب کچھ اُن کو گوارا تھا۔ اس لئے کہ بادشاہ اور امراء
دولت کے درباروں میں سونے چاندی کا مینہ برستا تھا۔

اب ہم ان شعراء اور مصنفین کا ذکر کریں گے جو اُس کے یا اُن کے
امراء کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۱) فیضی ابن بیخ مبارک عالم بھر
تھا۔ ایران کے متعصب اور تنگ نظر شعراء اور علماء تک نے بھی اس کی
قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔ دربار اکبری سے ملک اشعار کا خطاب

ملا تھا۔ عربی اور فارسی میں اس کی ایک نو ایک تصانیف بتائی جاتی
ہیں۔ (بدایونی) قرآن شریف کی بے نقط تفسیر لکھی۔ بادشاہ کے امراء
سے جملہ نظامی کا جواب لکھا۔ (۱) مرکز ادوار (۲) سلیمان و بلقیس
(۳) تل و من (۴) مفت کشور (۵) اکبر نامہ، مقاصد الشعراء کے نام
سے تذکرہ شعراء بھی لکھنا شروع کیا تھا مگر تمام نہ ہو سکا۔ ۱۵۹۵ء میں
انتقال کیا۔ (۶) نظیری نیشاپوری اپنے وطن سے کاشان آیا۔ وہاں
کچھ دنوں قیام کر کے خانخانان کے دربار میں آیا۔ اور اسی کی سفارش
سے اکبر کے دربار میں باریابی حاصل کی۔ لیکن چمک نہ سکا۔ جہانگیر
کے عہد میں اس کا ستارہ چمکا اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔
غزل کا شاعر تھا۔ تصوف کا رنگ غالب تھا۔ حافظ کے طرز کا دلدادہ
تھا آخر ۱۵۹۲ء میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔

(۷) جمال الدین محمد عربی شیراز کا رہنے والا تھا۔ اُس کے والد سرکاری
عہدہ دار تھے۔ ہندوستانی درباروں کی شہرت سن کر یہاں آیا۔ فیضی

کے پاس کچھ دنوں رہا۔ مگر کسی بات پر نا چاقی ہو گئی۔ اور حکیم ابو الفتح کے دامن دولت میں پناہ لی۔ اور ان کے انتقال کے بعد خانخانان کے متوسلین میں شامل رہا۔ غزل کا استاد تھا۔ جوش سے بیان کرتا ہے اس کے قصائد اگرچہ بہت زیادہ نہیں لیکن ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ سنہ ۱۵۱۷ء میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

(۴) ابو الفضل علامی اکبر کے نہایت معتمد امرا میں تھا۔ شیخ مبارک کا خلف ارشد اور فیضی کا چھوٹا بھائی تھا۔ شاعر اور عالم اور مؤرخ تھا۔ اکبر نامہ آئین اکبری، انشائے ابو الفضل اور عیار دانش اس کی تصنیفات ہیں۔ انشائے ابو الفضل کی عبارت نہایت مشکل اور گنگناہ ہے۔ مرادفات کی کثرت اور تکرار کی شدت نے اور دقیق بنا دیا ہے۔ آئین اکبری میں خالص فارسی لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عیار دانش کی عبارت ان سب سے جدا اور سہل ہے۔ سنہ ۱۶۰۱ء میں جہانگیر کے ایمان سے زنجیر دیوانے قتل کر دیا۔

(۵) بیرم خاں اکبر کا آئین تھا۔ اس کے قصائد و غزلیات کا دیوان مشہور ہے۔ (۶) عبدالرحیم خانخانان مقتدر امرا میں سے تھا۔ اس کا دربار شعراء کا مرجع تھا۔ شعر سے نظری نسبت تھی۔ صاحب دیوان شاعر تھا ایک بیش بہا کتب خانہ احمد آباد میں آج تک اس کی یادگار ہے۔ فارسی ادب میں اس نے جو اضافے کئے وہ بیش بہا ہیں۔ (۷) حکیم ابو الفتح گیلانی یہ بھی خانخانان کی طرح شعراء کی بجد قدر کرتا تھا۔ اور ایک گروہ اس کے خوان نعمت سے مستفید ہوتا تھا۔ عربی اور چاقی تو گویا اسی کے پروردہ تھے۔ ہندوستان کا جدید رنگ تغزل اسی کا فیضان تھا۔ اسی طرح نثر میں سادگی کو بھی اسی نے رواج دیا۔ رقعات چار باغ از ابو الفتح اس رنگ کی بہترین کتاب ہے۔ (۸) خان زمان بھی امرا سے اکبر میں سے تھا اور سخن پروری میں کسی سے کم نہ تھا۔ صاحب صنادید عجم کا بیان ہے کہ غزالی کو دکن سے ایک ہزار روپیہ

زاد راہ بھیجو اگر بلایا اور ثنوی نقش بدیع کے ہر شعر کے صلہ میں ایک اشرفی انعام دی (۹) الفتی یزدی بھی اسی کا ملازم تھا۔ (۱۰) غزالی مشہدی اکبر کے دربار کا شاعر تھا۔ نہایت خوش گو اور شیوا بیان تھا۔ ابو الفضل نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ ”بلند ہنمی و شیوا بیانی طراز یکتائی داشت و از دلا دین گفتار“ صوفیہ بہرہ مند اس کی شہرت کا اصل باعث ثنوی نقش بدیع ہے۔ ایک اور ثنوی اسرار المکتوم بھی لکھی تھی۔ (۱۱) حر فی اصفہانی اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا۔ فن شعر پر عبور حاصل تھا۔ کلام میں درد پایا جاتا ہے۔ اور کیفیات عشق سے لبریز ہے۔ (۱۲) خواجہ حسین ثنائی مشہدی وطن میں زراعت پیشہ تھا۔ شعر سے فطری مناسبت تھی۔ جب طبیعت میں جوش آیا تو دربار اکبری میں پہنچا۔ شاعری میں اس کی طبیعت جدت پسند تھی۔ (۱۳) ملا عبد القادر بدایونی (۱۵۹۵ء) شیخ مبارک کے شاگرد تھے اکبر کے پیش امام تھے۔ زبان اور قلم پر پوری قدرت حاصل تھی مباحثات کے بہت سے حصوں کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ منتخب التواریخ جس میں اکبر کے زمانہ کے حالات نہایت تفصیل سے ہیں۔ ایک نہایت مستند تاریخ کی کتاب ہے۔ اور انگریزی اور ہندوستانی مورخین کی تحقیقات متعلقہ دور اکبری کا بلا استثنا اخذ ہے۔ اس کتاب کی زبان بہت سلیس اور صاف ہے۔ (۱۴) تالا ملک قمی۔ ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ علم اور شعر کے میدان میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فیضی نے اس کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے۔ ایک ضخیم کلیات آن کی یادگار ہے۔ اشعار میں معنی کم اور اور الفاظ عمدہ اور زیادہ ہیں۔ شبہیں سادہ و پرکار ہیں۔ (۱۵) ظہیر می ترشیزی دربار احمد نگر کا بلند پایہ شاعر اور ملک قمی کا داماد تھا ایک سابق نامہ بر ہان شاہ کوتنہ کیا اور انعام حاصل کیا۔ اس کا محسن اصلی

ابراہیم عادل شاہ تھا۔ یہ نثر کہ اپنے طرز اور عبارت کے لحاظ سے
نہایت عجیب کتاب ہے۔ اس کی نہرت کی ذمہ دار ہے۔ ایک کلیات
و قصائد اور ساقی نامہ اس کی یادگار ہیں

نور الدین محمد جہانگیر شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شوق تھا۔ ملک
آماج و تخت ہو کر محفل سخن آراستہ کی اور شعرا کی
لے حد قدر کی۔ طالب آملی اسی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ تزلزل میں
جہانگیر نے اس کے چند شعرا انتخاب کر کے نقل کئے ہیں۔ جن کے متعلق مولانا
بشلی کی رائے ہے کہ شاید طالب خود بھی اس سے بہتر انتخاب نہ کر سکتا۔
اگرچہ جہانگیر کے کلام کا کوئی مجموعہ ہمارے سامنے نہیں لیکن تزلزل جہانگیری
میں اس کی بدیہ گوئی کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے
کہ وہ صاحب ذوق اور صاحب فن تھا۔ دربار میں کسی نے جامی کا شعر پڑھا
تھا: "ابو بسیار است می بسیار می باید کشید" پڑھا۔ اس نے برجہ کر لگائی۔
ساغرے بد رخ گلزار می باید کشید ابو بسیار است می بسیار می باید کشید
اسی طرح ایک بار کسی نے یہ شعر پڑھا۔

بگذر میخ از ہر ناکشہ گان عشق یک زندہ کردن تو بعد خوں برابست
آپ نے بھی اس زمین میں ایک شعر فی البدیہہ پڑھا۔
از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس یک زندہ کردن تو بعد خوں برابست
تزلزل جہانگیری کی عبارت نہایت سلیس اور شگفتہ ہے تاہم یہی اعتبار سے اس کا
پایہ بہت بلند ہے۔ اس لئے کہ جہانگیر نے اپنے تمام واقعات جن میں اس کی
کمزوریاں بھی شامل ہیں۔ بے کم و کاست بیان کر دیے ہیں۔

جہانگیر کے دربار کے شعرا کا تذکرہ کرنے سے قبل نور جہاں کا نام لینا
نہایت ضروری ہے۔ یہ ایرانی نژاد خاتون بے پناہ ذہانت اور ذکاوت

کی مالک تھی طبیعت موزوں تھی شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ خود بھی شعر کہتی تھی اور شعرا و مصنفین کی قدر کرتی تھی۔ طرح کے نعرے دے کر غزلیں لکھواتی اور انعام و اکرام سے سرفراز کرتی تھی۔ طالب آملی پر خاص نظر تھی۔ ذہانت اور موزونی طبع کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ عید کا چاند دیکھ کر جہانگیر لے کہا۔ ”لال عبد برادج ملک ہوید اشد“ تو وہاں لے برجہ دوسرا مصرعہ پڑھا: ”کلید میکہ و گم گشتہ بود پید اشد“ اور مثالیں بھی موجود ہیں۔ (۱) طالب آملی آغاز شباب میں ہندوستان آیا۔ ملاش معاش میں سرگرداں رہا۔ پھر مرزا غازی خاں والی قندھار کے مقربان خاص میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد اعماد الدولہ تک رسوخ حاصل کیا اور اسی کے ذریعہ جہانگیر کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ملک اشرا کا خطاب حاصل کیا۔

(۲) قاسم خاں جوینی (۳) میر محمد حسین شوقی اور (۴) میرزا جلال اسیر کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔

شاہجہاں | شاہجہاں بھی سخن پروری اور علم دوستی میں کسی سے کم نہ تھا۔ حکیم، رفیع قزوینی، دانش مشہدی وغیرہ خاص اسی کے دربار کے فیض یافتہ تھے (۱) شہدائے مشہدی کے آباء و اجداد ایرانی تھے۔ خود فتح پور سیکری میں پیدا ہوا۔ اور جہانگیر کی فوج میں داخل ہوا۔ بحیثیت شاعر کے تباہ جہاں کے عہد میں عروج حاصل ہوا۔ ایک دیوان یادگار چھوڑا جس میں ایک لاکھ شعر ہیں۔ طبیعت مشکل پسند تھی۔ سنگلاخ زمیوں میں، در شکل توانی کے ساتھ غزلیں کثرت سے کہی ہیں۔ مگر اکثر صاف ہیں۔ ۱۶۵۹ء میں وفات پائی۔ (۲) مرزا محمد علی صاحب جہانگیر کے آخری زمانہ میں ہندوستان آیا۔ اور ظفر خاں والی کشمیر سے ملاقات ہوئی اور اس کے ساتھ رہنے لگا۔ جب ظفر خاں دارالسلطنت آیا۔ تو صاحب بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس طرح دوبار

میں جگہ پائی۔ ۱۶۳۲ء میں نظرخاں کی مراجعت کثیر کے بعد صفہاں گیا۔ وہاں دوبارہ صفویہ میں بھی اس کی قدر ہوئی۔ ۱۶۴۰ء میں انتقال کیا۔ غزل کا کوئی مضمون ہو حقیقت یا مجاز، فلسفہ یا زندگی اسے ایک تخیل کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے بیان کرتا ہے۔ (۳) ابوظالب کلمہ ہدان وطن تھا۔ شیراز میں تحصیل علم کی جانیگر کے زمانہ میں ہندوستان آیا۔ ۱۶۱۸ء میں واپس چلا گیا۔ لیکن اندرہ اور بادل نا خواستہ، دو سال کے بعد پھر واپس آیا۔ اور میر جملہ کے ذریعہ سے

شاہجہاں کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ بادشاہ کے ساتھ کثیر گیا۔ اور یہ خطہ ایسا پسند آیا کہ وہیں رہ پڑا اور ۱۶۲۵ء میں انتقال کیا۔ اس کے نقائد میں متانت اور بلندی کم اور تغزل زیادہ ہے۔

واقعہ نگاری سے دلچسپی تھی۔ اکثر واقعات کو نظم کیا ہے (۴) میر رضی دانت مشہدی دارا شکوہ بن شاہجہاں سے خصوصیت تھی۔ آخر میں عبداللہ قطب شاہ کے پاس دکن چلا گیا۔ اسی کے ساتھ شہید کیا اور وہیں ۱۶۶۲ء میں انتقال کیا (۵) حاجی محمد جان مشہدی قدسی ۱۶۳۸ء میں ہندوستان آیا اور شاہجہاں کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ۱۶۴۲ء میں انتقال کیا اور لاہور میں دفن ہوا۔ نقاد میں ایک خاص رنگ تھا۔ جو جدت تخیل کا رہین منت تھا۔ بعض نقائد میں بغیر تخلص کے مدح شروع کر دیتا ہے۔ شاہجہاں کے حالات میں ایک شہسوی بادشاہ نامہ صاحب قرآن ثانی لکھی ہے۔

محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر خود ایک جید عالم باعمل اور بے نظیر منشی تھا۔ وفات عالمگیری اس کے خطوط

کا مجموعہ ہے۔ جو اس دور کی نثر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ رنگ تحریر ابو الفضل سے ملتا ہے۔ لیکن بعید از قیاس استعارات، طویل اور گنگناک جملوں سے پاک اور سلاست اور روانی سے مزین ہے۔ چونکہ مدح سراہی سے اسے

نظری نفرت تھی۔ اس لئے درباری شاعر کا عہد ختم ہوا اور اس طرح شاعری پر زوال آیا۔ رنگ سخن جو شاہان گذشتہ کے فیض کرم سے پوری بہار پر تھا۔ خزاں دیدہ نظر آنے لگا۔ یوں خود اس کی لڑکی زیب النساء بلکہ مخفی نہ صرف ایک بلند پایہ شاعرہ تھی۔ بلکہ اس کی سخن ہمیں، اور شرگوئی کے اٹانے آج تک زبان زد خلایق ہیں۔ ایک دیوان بھی رائج ہے۔ جس میں زیادہ اشعار دوسرے شعراء خصوصاً مخفی اور رشتی کے، ہیں میرزا محمد ابن حکیم محمد فتح الدین شیرازی۔ نعمت خاں عالی۔ ہندوستان ہی میں پیدا ہوا۔ اور اورنگ زیب کے زمانے میں اول بادرچی خانہ اور پھر جواہر خانہ کا داروغہ مقرر ہوا۔ اور مقرب خاں کا خطاب حاصل کیا۔ ^{۱۶۹۶}ء میں انتقال کیا۔ ایک مجموعہ قصائد و غزلیات اور وقائع نعمت خاں عالی جس میں اورنگ زیب کے محاربوں و کن کا حال ہے، جنگ نامہ نعمت خاں عالی جس میں معظم و اعظم شاہزادگان اورنگ زیب کی خانہ جنگی کا تذکرہ ہے اور منوعات اسکی یادگار ہیں۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ وربارہ تقریباً ختم ہو گیا۔ اور گلشن سخن میں خزاں آگئی۔ اس زمانہ کے شعراء اور مصنفین ان امراء کے درباروں سے فیض یاب ہوتے جو مرکزی حکومت کے ختم ہونے کے بعد باقی رہ گئے تھے۔ (۱) ناصر علی مرہند ہی شروع میں سیف خاں صوبہ دار الہ آباد کی ملازمت میں رہا۔ اس کے بعد ذوالفقار خاں کی قدردانی سے مستفید ہوتا رہا۔ اس نے ایک مدحیہ غزل پر تیس ہزار روپیہ انعام دئے۔ ^{۱۶۹۶}ء میں انتقال کیا۔ ایک دیوان اور ایک سنوئی یادگار چھوڑی۔ اس کے کلام میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی بے اعتدالی حد تک پائی جاتی ہے۔ استعارات کی کثرت ہے۔ سلاست اور برجستگی کی جگہ تصنع پیدا ہو گیا ہے۔ (۲) میرزا عبد القادر عظیم آبادی، سیدل

عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ شاہزادہ محمد اعظم کے لازم رہے۔ شاہزادہ کی مدح میں قصیدہ لکھنے سے انکار کر کے ملازمت چھوڑ کر چلے آئے اور دہلی میں گوشہ نشین ہو گئے۔ کلام میں "جدید استعارے اور نئے تصرفات کثرت سے ہیں۔ نظم و نثر دونوں میں نقوت کا رنگ غالب ہے۔ طرز ادا نہایت پختہ ہے۔ استعارات کی کثرت سے اکثر کلام متما ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے باوجود ان کا یہ احسان مسلم ہے کہ انھوں نے شاعری کو معاملہ بندی سے پاک کر کے نقوت اور حقیقت سے روشناس کیا (۲) شیخ محمد علی حزمی ۱۶۹۱ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ فن شعر سے فطری مناسبت تھی نادر شاہ کے حملہ کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور اپنی سوانح عمری میں تحریر کی۔ لاہور اور دہلی رہے۔ اور آخر بنارس گئے اور وہیں مذکور کی سرکے ۱۷۹۳ء میں انتقال کیا۔ نثر سادہ اور دلکش ہے۔ بے جان غامضی اور رنگینی نہیں ہے استعارات اور تشبیہات کا استعمال بھی کم ہے اور جہاں ہے۔ بہت خوبصورت۔ نظم میں اپنے زمانہ کے امام ہیں ہر صنف میں مذاق بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔ (۴) سراج الدین علی خاں آزاد اکبر آبادی ۱۷۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۴۱ سال کی عمر سے سفر کئے تھے۔ فرخ سیر کے عہد میں گوالیار میں خدمات شاہی پر مامور تھے۔ فاضل اجل اور شاعر بے بدل تھے۔ تصنیفات کثرت سے ہیں۔ فن حسانی پر رسالہ موہبت عظمیٰ۔ عطیہ کبریٰ فن بیان میں سراج اللغات شرح مکنز نامہ، شرح قصائد عربی اور چنان تذکرہ شعرائے فارسی۔ (۵) مرزا مظہر جانجاناں بڑے بلند مرتبہ صوفی اور متوکل بزرگ تھے۔ شریعت بھی کھتے تھے وادعات غلبی اور مسائل نقوت اشعار میں نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں (۶) اسی زمانہ میں ایک اور بزرگ حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی بھی تھے۔ آپ اپنے عہد کے دلی کامل اور صوفی باصفائے تھے۔ رسالہ شمس العین نقوت پر آپ کی

سے ہیں۔ فن حسانی پر رسالہ موہبت عظمیٰ۔ عطیہ کبریٰ فن بیان میں سراج اللغات شرح مکنز نامہ، شرح قصائد عربی اور چنان تذکرہ شعرائے فارسی۔ (۵) مرزا مظہر جانجاناں بڑے بلند مرتبہ صوفی اور متوکل بزرگ تھے۔ شریعت بھی کھتے تھے وادعات غلبی اور مسائل نقوت اشعار میں نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں (۶) اسی زمانہ میں ایک اور بزرگ حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی بھی تھے۔ آپ اپنے عہد کے دلی کامل اور صوفی باصفائے تھے۔ رسالہ شمس العین نقوت پر آپ کی

ایک بیش بہا تصنیف ہے۔ شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ آپ نے مسئلہ وحدت الوجود و اشعار میں وضاحت اور سلاست کے ساتھ بیان کیا ہے۔ (د) غنی کاشمیری غزل گو شاعر اور صوفی صافی تھے۔ صائب کے تمثیلی رنگ کو کامیابی کے ساتھ بنا رہا ہے۔ ان کے اس مشہور شعر ہے

حن ہنرے بخت سبز مرا کر داسیر
دام ہسم رنگ زمیں بود گر فگار شدم

پر آج بھی سخن بخت سر دھنتے ہیں۔

(۸) میر عبد الجلیل بلگرامی عہد فرخ سیر کے ہر تاباں اور سرزمین بلگرام کے محل بے بہا ایک جید عالم اور بلند پایہ شاعر تھے۔ (۹) غلام علی آزاد نہ صرف ایک زبردست عالم اور شاعر تھے بلکہ ایک اعلیٰ مصنف بھی تھے۔ آثار الکرام اور سرود آزاد شعرائے فارسی کا تذکرہ ان کی یادگار ہیں۔

اس زمانہ میں اکثر تصنیفات اور خصوصاً مذہبی اور فنی کتب فارسی ہی میں

لکھی جاتی تھیں۔ اور ہر شاعر خواہ اس کا میدان اصلی ریختہ ہو فارسی میں ضرور کہتا تھا۔ کتب تواریخ بھی کثرت سے لکھی گئی ہیں۔ مثلاً آثار الامراء، شاہ جہاں نامہ عبدالحمید اور سیر النماخون نیز مدارج النبوة اور مدارج النبوة سیرت میں اور طبقات الاولیاء، جواہر معرہ، علم کلام میں اس دور کی خاص تصنیفات ہیں۔

(۱۰) مرزا اسد اللہ خاں غالب ^{۱۸۶۸ء} میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر

کے دربار کے توسلین میں رہے۔ نواب وزیر اودھ بھی قدردان تھے۔ نواب صاحب رام پور شاگرد بھی تھے۔ اور مالی امداد بھی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ سرکار انگریزی سے بھی پیش رفتی تھی۔ ^{۱۸۶۸ء} میں انتقال کیا فارسی میں حسب ذیل تصنیفات ہیں۔

(۱) دہشتو (۲) قاطع بیان (۳) پنج آہنگ (۴) ہر نیم روز تارخ سلاطین

دہلی اندیمورتا ہمایوں دہلیوان غزلیات و قصائد۔

(۱۱) مرزا قلیل اسی زمانہ کے ایک عمدہ شاعر تھے۔ (۱۲) واقف سبطالوی صاحب دیوان شاعر اور مصنف تھے۔

(۱۳) اس دور کو ہم ہندوستان میں فارسی شاعری کے آخری امام اور اسلامی تصوف اور فلسفہ کے علم بردار شاعر مشرق علامہ سر محمد اقبال کے تذکرہ پر ختم کرتے ہیں۔ آپ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے لاہور میں تعلیم حاصل کر کے وہیں کالج میں پروفیسر ہوئے۔ پھر لندن اور جرمنی حصول علم کے لئے گئے۔ اور واپس آکر خدمت ملک میں مصروف ہو گئے۔ مولانا روم کے مقلد تھے۔

مشرقی اور مغربی فلسفہ پر عبور تام حاصل تھا۔ خودی کی پرورش ان کا بیخام تھا۔ اور خودی کو پابند اسلام رکھنا ان کے نزدیک مکملہ حیات، عمل زندگی کی علامت اور بے علی روح کی موت، فارسی میں زبورِ عجم، پیام مشرق اسرارِ خودی، رموزِ بے خودی، جاوید نامہ اور پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں اس جان فانی سے رخصت ہوئے۔ اور ہندوستان میں مستند فارسی گوئی کا خاتمہ کر گئے۔

(۱۱)

دورِ صفویہ

(۱۵۰۲—۱۷۹۶)

شاہ اسماعیل صفوی نے ۱۵۰۲ء میں شرر کے مقام پر خاندانِ آق قویونلو کے آخری تاجدار کو شکست دے کر خاندانِ صفویہ کی بنیاد ڈالی۔ اور تبریز میں اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ چونکہ اسماعیل شیعہ تھا۔ اس لئے اس نے ملک میں مذہب

شیعی کی تبلیغ توار کے زور سے شروع کی۔ سب سے پہلے اعلان کیا کہ حکومت کا مذہب شیعہ ہے۔ اور رعایا کے ہر فرد کا فرض ہے کہ وہ اس مذہب کو اختیار کرے۔ اس حکم کی پابندی نہایت سختی سے کرائی گئی۔ تمام ان شیعوں کو نہایت

بیداری سے قتل کر دیا گیا۔ جنہوں نے شیعہ مذہب قبول کرنے سے انکار کر دیا (تأثر الامراء) ساتھ ہی اپنے مخالفین کا بھی استیصال کیا۔ اور جلد ہی سلطنت کو مستحکم بنا دیا۔ (۱) زلالی خوانساری اس کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ (۲) حکیم شرف الدین حسن شغانی بھی اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے ایک ثنوی نمکدان حقیقت۔ حدیقہ سنائی کی بحر میں لکھی۔ ایک دیوان غزلیات کا بھی مرتب کیا۔ اسماعیل نے ۲۲ سال سلطنت کرنے کے بعد ۱۵۲۲ء میں وفات پائی۔ اور شاہ طہاسب وراثت سلطنت ہوا۔ اس نے ۱۵۲۱ء سے ۱۵۴۶ء

تک سلطنت کی۔ اس کے دربار کے شعرا یہ ہیں (۱) دحشی کرمانی ایک زند شرب شاعر تھا۔ شراب و شام کا دلدادہ، غزلیات میں مضامین عشق نہایت جوش کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ قصائد بھی لکھے ہیں۔ مگر ان کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ کام اس سے جبریہ لیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ تین ثنویاں خلد بویں ناظر و منظور اور فرہاد و شیریں بھی اس کی یادگار ہیں۔ آخر الذکر مکمل نہ ہو سکی۔

(۲) ولی دشت بیاضی غزل کا شاعر تھا۔ اور اچھا کہتا تھا۔ (۳) ملا محسن کا شہی شاہ کے دربار میں اس کو بڑا اعزاز حاصل تھا۔ ابتدائی زندگی عشق بازی میں گزری ہے۔ اور جلالیہ و نقل عاشق میں اپنے حالات عشق نظم و نثر میں لکھے ہیں (آتشکدہ) غزلیں اور قصیدے پھیکے ہیں۔ البتہ مرثیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ اس دور کے بہترین مرثیہ گو تھے (۴) شرف جہاں قزوینی غزل گو تھا۔

شاہ طہاسب کے انتقال کے بعد اسماعیل دوم تخت نشین ہوا لیکن ایک ہی

سال کے بعد نہایت بیداری سے قتل کر دیا گیا۔ اور اس کا بڑا بھائی محمد خدا بندہ

جو نہایت ضعیف اور اندھا تھا تخت پر بٹھا دیا گیا۔ اس نے دس برس تک حکومت کی اور شش ماہ میں اس کی وفات کے بعد شاہ عباس اعظم جلوہ آرائے تخت ہوا۔ اس نے ۴۲ برس تک نہایت شان و شوکت سے حکومت کی حقیقت میں اس کا زمانہ حکومت دور صفویہ کا عہد زریں ہے۔ تاریخ کا یہ عجیب اتفاق بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ اس زمانہ میں دنیا کی بڑی حکومتوں پر ایسی مہمیاں ممکن تھیں جو تاریخ کے صفحات کو اپنے کارناموں سے مزین کر گئیں انگلستان میں ملکہ الیزبتھ جس کے عہد میں انگلستان میں ملٹن اور شکسپیئر جیسے شاعر اور ڈاکٹر جانسن جیسے نقاد ہوئے اور ہندوستان میں اکبر اعظم کی علم دوستی کا ذکر وہ آپ دور ہند میں دیکھ چکے ہیں اگرچہ سلطنت کے استحکام کا کام ملہا سپ ہی کے زمانہ میں ہو گیا تھا۔ لیکن صنعت و حرفت اور علوم و فنون کی جو ترقی شاہ عباس کے زمانہ میں ہوئی اس سے قبل کبھی نہ ہوئی تھی۔ رعایا خوش حال تھی۔ ملک میں امن و امان تھا۔ معابد و مقابر کی حفاظت کی گئی۔ اس شاہ علم پرور کے خون کرم سے بے شمار علماء و فضلاء شہر آراء مصنفین بہرہ مند ہوئے۔ اکرام و انعام کی جو بارش اس زمانہ میں ہوئی وہ اگرچہ سلاطین ہند کے مقابلہ میں انہیں پیش کی جاسکتی۔ مگر دور صفوی میں اس کی کوئی دوسری نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ہم دالستان دامن دولت میں سے چند کے نام درج کرتے ہیں۔ (۱) سیما بیستر آبادی جو جانی الاصل تھا۔ شیرتر میں پیدا ہوا۔ رباعی گو شہر میں اس کا مرتبہ نہایت بلند ہے

اس نے اپنی رباعیات میں مسئلہ حیر و اختیار اور مسائل اخلاق کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ (۲) شیخ بہار الدین آملی شیخ الاسلام تھے۔ شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ ایک نمونوی نان و طوا لکھی ہے۔ جس میں لذات دنیوی و روحانی کا موازنہ کیا ہے۔ نثر میں بھی بہت سی تصنیفات ہیں۔ جن میں جامع عباسی بہت مشہور ہے۔ (۳) ثانی تیکلو۔ دربار میں بڑا اعزاز حاصل تھا۔ شاہ کی

خاص نظر گرم تھی۔ ایک مرتبہ اس مطلع کو سن کر بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ
ثانی کے وزن کے برابر سونا عطا فرمایا ۵

اگر دشمن کشد ساغر و گر دوست بلاق ابرو دئے مستانہ دوست
غزلیات میں عشق مجازی کا رنگ غالب ہے۔ (۴) ملا حسن کاشی۔ جس کا ہفت
بند حضرت علیؑ کی منقبت میں آج تک مشہور ہے۔ (۵) اسکندر منشی صاحب تاریخ
عالم آراء عباسی۔ اس کے علاوہ شیعہ مذہب کی مطلق الاعتداد کتابیں اس
زمانہ میں تصنیف ہوئیں اور مستنصرین دربار شاہی میں انعام و اکرام سے سرفراز
کئے گئے۔ اس شاہ ہنز پرور نے ۱۶۲۹ء میں انتقال کیا۔ اور اس کے بعد
شاہ صفی (۱۶۲۲-۱۶۲۹) اور شاہ عباس دوم (۱۶۶۶-۱۶۷۲) تخت
نشین ہوئے۔ طاہر وحید قزوینی اس کا مہتمم تھا۔ علاوہ قضا کے دو ثنویاں
لکھیں۔ جن میں سے ایک کا نام ناز و نیاز ہے۔ نثر میں خطوط کا مجموعہ انشاء
طاہر وحید کے نام سے یادگار ہے۔ شاہ سلیمان (۱۶۹۲-۱۶۹۶) اور شاہ حسین
(۱۶۹۲-۱۷۲۲) کے بعد دیگرے بادشاہ ہوئے۔ شاہ حسین کے بعد (۱۷۲۲ء)

آقامحمد قاجار کی تخت نشینی تک (۱۷۹۶) ایران میں ایک بدامنی اور طوائف الملکی
کی کیفیت رہی۔

افغانی عروج | قندھار کے افغانوں نے میردیس کی سرکردگی میں حکومت
ایران کے خلاف بغاوت کی۔ میردیس کو اس بغاوت میں بڑی
کامیابی ہوئی اور وہ افغانی اقتدار قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ۱۷۹۵ء
میں میردیس کا انتقال ہو گیا۔ لیکن حکومت کے خلاف جنگ برابر جاری تھی۔
اس کے بیٹے میر محمود کے زمانہ میں حاکم ہرات، ابدالی افغان اور اراکھ
کے اذہک اور گرت ہس کے شریک کار ہو گئے۔ اور اس دفعہ پورے تیارما
کے ساتھ ایرانی حکومت کی مخالفت کی گئی۔ اور ۱۷۹۲ء میں گلناہ کے مقام

پر ایک فیصلہ کن لڑائی ہوئی۔ ایرانی حکومت کو شکست ہوئی اور اسی سال شاہ حسین صفوی نے تاج و تخت افغانی سردار میر محمد کے قوالہ کر دیا۔ ۱۶۲۵ء میں اشرف خاں نے سردار محمد کو قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اور صفوی خطرہ سے مطمئن ہونے کے لئے ۱۶۲۸ء میں سلطان شاہ حسین کو قتل کرادیا۔ لیکن دو ہی برس کے بعد ۱۶۳۰ء میں نادر خاں افشار نے اس کو شکست دے کر افغانی اقتدار کو ختم کر دیا۔

۱۶۲۶ء میں پہلی بار نادر شاہ اپنے قلعہ سے نکل کر افغان نادر شاہ (۱۶۴۰-۱۶۶۰) سے نبرد آزما ہوا۔ اور ان کو شکست دی۔ اس کے بعد وہ

طہاسب ثانی ابن شاہ حسین کے دربار میں حاضر ہوا اور اس قدر رسوخ حاصل کر لیا کہ شاہ کے وزیر اور محمد فتح علی خاں قاجار کو قتل کر دینے میں کامیاب ہو گیا۔ دوبارہ کی طرف سے اطمینان کر کے شاہ طہاسب ثانی کو ساتھ لے کر افغانوں کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا۔ اور ۱۶۳۰ء میں ان کا قلعہ فتح کر دیا۔ اس سے فارغ ہو کر ایران کی حکومت اپنے بڑے رضا قلی خاں کے سپرد کر کے دو سال (۱۶۲۹-۱۶۳۰) ہندوستان کے حملوں میں مصروف رہا۔ وہاں سے واپسی پر اسے معلوم ہوا کہ اس کی عدم موجودگی میں رضا قلی خاں نے شاہ طہاسب ثانی اور اس کے تمام خاندان کو قتل کر دیا ہے۔ یہ واقعہ سن کر اسے شہ ہوا کہ کہیں یہ قتل کسی بڑی سازش کا پیش خیمہ نہ ہو اس لئے اپنے بیٹے کو قتل کر کے اس کا سد باب کر دیا۔ اس وقت سے ۱۶۳۰ء تک اسے چین سے بیٹھا نصیب نہ ہوا۔ اور بالآخر اسی سال چند سرداروں نے خیمہ میں گھس کر اسے قتل کر دیا۔ اس زمانہ میں مرزا ہمدی خاں نے جہاں کشائے نادری تاربخ فتوحات نادر شاہ اور دروہ نادری تصنیف کیں۔ نادر شاہ کے بعد اس کا بھتیجا علی قلی خاں تخت پر بیٹھا اور عادل شاہ لقب اختیار کیا لیکن جلد ہی اپنے بھائی ابراہیم کے ہاتھوں قتل ہوا۔ ۱۶۲۵ء میں یہ بھی

قتل کر دیا گیا۔ اور نادر شاہ کا پوتا۔ شاہ رخ تخت کا مالک ہوا۔ اگرچہ اسکو بار بار تخت سے اتارا گیا۔ لیکن مجموعی طور پر اس نے ۱۷۹۵ء تک حکومت کی۔

کریم خاں بانی خاندان زند اور علی مردان خاں سردار قبیلہ
بختیاری متحدہ طور پر جنوبی ایران پر حکومت کرتے تھے۔

بعد میں علی مردان خاں قتل کر دیا گیا۔ اور کریم خاں تنہا حکومت کا مالک ہوا۔ کریم خاں کا سب سے بڑا مخالف ایک افغانی سردار آزاد تھا۔ شروع میں اس کو بڑی کامیابی ہوئی۔ لیکن آخر میں اس نے شکست قبول کر کے اپنے آپ کو کریم خاں کے حوالے کر دیا۔ اس موقع پر کریم خاں نے بے نظیر فراخدی کا ثبوت دیا۔ برے اہتمام سے اس کا استقبال کیا اور بڑی عزت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ کے لئے اس کا ہی ہو رہا۔

۱۷۹۵ء میں کریم خاں کو محمد حسن خاں قاچار ولد فتح علی خاں قاچار کا مقابلہ کرنا پڑا اور بالآخر ۱۷۹۶ء میں محمد حسن خاں قتل کر دیا گیا۔ مخالفین سے میدان خالی ہو چکا تھا اور کریم خاں تنہا تقریباً تمام ایران کا مالک تھا۔

محمد حسن خاں کے قتل کے بعد آقا محمد خاں قاچار کو عادل شاہ نے خستہ کر کے کریم خاں زند کی حراست میں دے دیا۔ ۱۷۹۹ء میں جب کریم خاں کا انتقال ہو گیا تو آقا محمد خاں قاچار فرار ہو کر زندران پہنچا۔ اور خاندان زند کی بیخ کنی کی تدابیر کرنے لگا۔

ماہی لطف علی بیگ آذر صاحب تذکرہ فارسی آتشکدہ کریم خاں کا مارج تھا۔ علاوہ مدحیہ فقاید کے ایک شہنوی یوسف زلیخا بھی تصنیف کی۔

کریم خاں کے انتقال کے بعد اس کے چار اعزاء ابوالفتح، علی مراد، محمد علی اور صادق سیکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔ علی مراد نے ۱۸۰۲ء میں صادق اور اس کے تمام بیٹوں کو علاوہ جعفر کے قتل کر دیا۔ ۱۸۰۵ء میں

علی مراد کا انتقال ہوا اور جعفر خاں سلطنت کا مالک ہوا۔ لیکن ۱۷۸۹ء میں وہ بھی قتل کر دیا گیا۔ اور حکومت اس کے بیٹے لطف علی خاں کو حاصل ہوئی۔ اور بالآخر آقا محمد خاں قاجار نے خاندان زند کا خاتمہ کر دیا۔

اس دور کے زیادہ مشہور شعراء اور مصنفین کا تذکرہ ان بادشاہوں کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ جن کے دربار سے وہ وابستہ تھے ذیل میں دوسرے شعراء اور مصنفین نیز علماء عصر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) خوند میر (۱۵۲۵) ابن میر خوند انھوں نے اپنی باپ کی مصنفہ تاریخ

روضۃ الصغار میں ساتویں جلد کا اضافہ کیا۔ حبیب السیر اور مکارم الاخلاق

انکی دوسری تصانیف ہیں (۲) بابا فغانی شیرازی (۱۵۱۹) (۳) عمادی طهرانی

(۱۵۲۵) (۴) فصولی بغدادی (۱۵۶۲) (۵) سام مرزا شاہ اسماعیل بانی خاندان

صفوی کے بیٹے تھے انھوں نے ایک تذکرہ شعراء تحفہ سامی کے نام

سے ۱۵۵۰ء میں ترتیب دیا۔ ۹) قیام الدین جہرت مصنف تذکرہ مقالات اشعار

(۱۰) محمد طاہر نصیر آبادی مرتب تذکرہ القراء (۸) محمد تقی خیال صاحب

بوستان خیال (۹) اہلی تہتیزی (۱۵۲۴) اہلی شیرازی (۱۵۲۵) (۱۱) ملا ظہیر

نفرستی جن کی تصنیف جنم ثنایا اب نثر مرجز کا بہترین نمونہ اور اپنی وضع کی

منفرد کتاب ہے۔ گروہ علماء میں مندرجہ ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ

تمام حضرات شاہان وقت کی طرف سے شیعہ مذہب کی ترویج اور اس کے

متعلق لڑیکہ ہیا کرنے پر مامور تھے۔ اور اسی لئے شعراء سے زیادہ انعام و

اکرام پاتے تھے۔

(۱) نور الدین علی محقق ثانی (۱۵۳۲) (۲) احمد بن محمد مقدسی اردبیلی (۱۵۸۵)

(۳) میر محمد باقر داماد (۱۶۳۲) (۴) مصنف صراط المستقیم (۵) ملا محسن فیض

مصنف الجواب النجاں (۱۶۲۵) (۶) ملا عبد رافضی (۷) ملا محمد تقی مجلسی

(۱۶۶۰) (۸) ملا محمد باقر مجلسی (۱۷۰۰) ان کی کثیر التعداد تصانیف میں سے

حق الیقین (۱۶۹۸) عین الحیات، مشکوٰۃ الاوزار اور حیات اقلوب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دور صفویہ کی ادبی خصوصیات بیان کرنے سے پہلے ہمیں ان اسباب پر نظر ڈالنی ہے جو اس دور میں ادبی ترقی میں مانع ہوئے ہیں۔ اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس زمانہ میں ایک مدت مدید ایسی گزری ہے کہ سارے ملک میں امن و امان تھا۔ ترقیات اور اصلاحات کا ایک زہین دور گزرا ہے کہ اس کا ذکر اکبر اعظم اور اپنی زبنتہ کے دور حکومت کے ساتھ کیا جاتا ہے اور علاوہ ان تاریخی شواہد کے جو اس زمانہ کی کتابوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ ہم آج بھی اس زمانہ کی خوبصورت اور شاندار عمارات دیکھ سکتے ہیں۔ جو اس بات کا بدیہی ثبوت ہیں۔ کہ شاہانِ صفویہ ہنر پرور تھے۔ اس کے علاوہ مصوری کے نہایت اعلیٰ نمونے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ لیکن اگر فقہ ان ہے تو بلند مرتبہ شعرا کا تاریخ ادبیات علم کا طالب علم کس قدر حیرت سے دیکھتا ہے کہ دور تیموریہ کے ستر سال کے عرصہ میں کم از کم دس نہایت بلند مرتبہ شاعر آسانی کے ساتھ شمار کئے جاسکتے ہیں لیکن دور صفویہ کے دوسو بیس سال کے عرصہ میں صف اول کا ایک شاعر بھی نظر نہیں آتا ہے۔ برخلاف اس کے اسی زمانہ میں ہندوستان میں فیضی، عربی، ظہوری، اور نظیری جیسے شعرا نظر آتے ہیں۔ اس حقیقت کو تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے محسوس کیا ہے۔ مجمع الفصحا کے مصنف رضا علی ہدایت نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے۔ مرزا محمد خاں قزوینی نے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے ”بے شبہ فارسی ادب و شاعری دور صفویہ میں انتہائی پستی میں جا پڑی تھی اور اس عہد میں کسی ایک شاعر کا بھی نام نہیں لیا جاسکتا جو صف اول کے شعرا میں شمار کیا جاسکے“ ایک

مغربی مستشرق ڈاکٹر ایچ نے بھی اپنی کتاب فارسی شاعری میں اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ اور پروفیسر براؤن نے بھی شعر و سخن کے اس حال پر بہت افسوس کیا ہے۔

اس کا کیا سبب تھا؟ اس سوال کا جواب صرف ایک جملہ میں دیا جاسکتا ہے۔ شاہان صفویہ نے اپنی تمام توجہ اور ذرائع کو مذہب شیعہ کی ترویج میں بغیر اس خیال کے صرف کیا کہ اس طرح فارسی ادب و شعر کا گلشن تباہ و برباد ہو جائے گا۔ شاہان صفویہ اپنے سیاسی مصالح کی بنا پر سلطنت عثمانیہ سے سخت برگشتہ اور سنی مذہب کے دشمن تھے۔ انھوں نے عثمانی حکومت سے بھانپتے ہی دنیا کی ہر چیز پر سینوں کی تباہی اور شیعہ مذہب کی ترویج کو ترجیح دی۔ اس کے مختلف اثرات ہوئے۔

سنی مذہب کی پشت پناہی بڑی حد تک صوفیائے کرام اور علما و خاتما نشین کرنے لگے۔ شیعیت کے زور میں ان حضرات کے ساتھ سخت سے سخت مظالم کئے گئے۔ خانقاہیں مسمار کر دی گئیں۔ صوفیائے کرام کو قتل کیا گیا، جلا وطن کیا گیا اور ایسے واقعات بھی ملتے ہیں کہ ان کو زندہ جلایا گیا ہے (خط از مرزا محمد خاں قزوینی بنام پروفیسر براؤن مندرجہ تاریخ ادبیات ایران (براؤن) اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ علماء اور صوفی شعراء کا وہ عظیم الشان گروہ جو تصوف، اور اخلاق کی تعلیم نظم و نثر سے دیتا تھا اور فارسی کے خزانہ ادب میں بیش بہا جواہر کا اضافہ کر رہا تھا۔ یہ قلم ختم ہو گیا۔ دوسرا فرقہ ان شعراء کا تھا جو شاہان وقت کی مدح سراہی کر کے کسب معاش کرتے تھے۔ اور دنیاوی ضروریات سے بے فکر ہو کر ادب و شعر کی خدمت میں عمر گزار دیتے تھے۔

شاہان صفویہ نے اسی مذہبی غلو میں ان لوگوں کو یہ حکم دیا کہ صرف

ایہ کرائم کی شان میں قصیدے لکھے جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس حکم کے بعد عام و اکرام کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی۔ کس کی مجال تھی کہ حضرت علیؑ اور حضرت امام حسینؑ کی عقبت بیان کرتا۔ اور مسئلہ کا امیدوار ہوتا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ یہ لوگ معاش سے پریشان ہو کر ہندوستان کی طرف دوڑے جہاں بغیر کسی پابندی کے سیم و زر کی بارش ہو رہی تھی۔ ہاں اگر اس زمانہ میں کسی صنفِ شعر کو ترقی ہوئی

تو وہ مریہ ہے۔ مختتم کاشی کے مراثنی زبان، طرز ادا، سوز و گداز، محاکات ہر اعتبار سے نہایت مکمل ہیں اور حقیقت میں یہ اس دور کے شاہکار کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس دور کے ادبی رجحانات کے متعلق اتنا کچھ دنیا کافی ہے کہ اس تین صدی کے عرصہ میں شعرا اور مصنفین نے تنقید میں کی تقلید کی ہے۔ شاعری میں خاقانی، لوری اور معری کا رنگ جھلکتا ہے اور نثر میں مقامات حمیدی اور تاجرخ و صاف کا پر تو نظر آتا ہے۔

یہاں یہ بیان کرنا شاید بے موقع نہیں کہ اس دور کے ہندی شعرا کے متعلق ایک عام خیال یہ ہے کہ آنکھوں نے ہندوستان میں ایک نئے طرز کی بنا رڈالی اور چونکہ یہ لوگ ایران سے دور اور مرکز زبان سے علیحدہ تھے۔ اس لئے ان کی زبان کی صحت پر بھی اعتماد نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس سے تو انکار ممکن نہیں کہ ہندوستان میں اگر فارسی زبان میں ماحول کے اثر سے بعض تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ ہندوستانی اسٹیپلر کے نام اور ہندوستانی ماحول سے حاصل کی ہوئی تشبیہات اور استعارات، زبان میں داخل ہوئے لیکن ہندوستانی مصنفین اور شعرا کا طرزِ بعینہ وہی ہے جو ایران کے شعرا اور مصنفین

کہ ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ دورِ مغلیہ میں اتنے ہندی بڑا شاعر نہیں ہیں جتنے ایران سے سوانحی تکالیف میں مبتلا ہو کر آئے تھے۔

اور چونکہ فیصلہ کثرت پر کیا جاتا ہے۔ اس لئے ہم پورے اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں باوجود مرکزِ زبان سے دوری کے چشمہ فیض وہی لوگ تھے جو اسی ارضِ مقدس سے آئے تھے۔ ہندوستان کے شاعروں کو دورِ باری معرکوں میں بھی اکھنیں سے مقابلہ تھا۔ پھر کس طرح ممکن تھا کہ یہ کمتر طرزِ بیان اور گھٹیا زبان کے اوپے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر میدانِ شریں برد آزا ہوتے اور سرخ روئی حاصل کر سکتے۔ ایرانی منصبِ نقادوں نے ہندوستانی سفراء کے متعلق جن رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کی تردید خود اسی ملک کے دوسرے منصبِ مزاح نقادوں کی رائے سے ہو جاتی ہے۔ ہم ذیل میں بطور نمونہ دو ایک اقتباس درج کرتے ہیں جس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ معترض باقدوں کی رائے حقیقت سے کس قدر دور ہے۔

مصنف تشکدہ نے ظہوری کے متعلق اظہارِ رائے کرتے ہوئے لکھا ہے: "..... منوی در ہر تعارب مشہور بہ ساقی نامہ گفتہ کہ در نظر فقیر حسن زیادہ نمازد و ابالفصاحت مشہور شدہ۔"

اس کے مقابلے میں دیکھئے کہ علی قلی دالہ داغستانی نے کیا لکھا ہے: "زبانِ دلے مثل اوندیدہ سخورے مانند وے شیدہ اندہم تراکت بیانِش ہر کس را نصیب نہ داند و قایق بلاغت کلامش ہر کو تہ اندیشے را حصہ (ریاض الشرای)"

صائب نے کہ خود ایک بلند مرتبہ شاعر تھا ظہوری کے متعلق لکھا ہے: "صائب نہ اشقیم نہ و برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری بارسید"

ابوطالب کلیم کے تعلق صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے۔
 ”مذہبے در ہمدان می بود عرض آخر الامر ہندوستان رفتہ، و سالہا
 در آنجا در خدمت شاہ جہاں بسر می بردہ۔ از ہر قسم شعر دارد لیکن در مثنوی
 و قصیدہ در باعی شعر کے کہ قابل باشد ندارد“ لیکن مرزا علی قلی والدہ داغستانی کی
 رائے ہے۔

”در عہد جہانگیر بادشاہ ہندوستان در اردو می بادشاہ بسر می کرد۔۔۔۔۔
 تا آنکہ در زمان شاہجہاں ملک الشعراء نے ہندوستان گردید اگرچہ در علوم کم پایہ
 است لیکن در شاعری قدرت تمام داشتہ و اقلام شعرا خوب می گفتہ۔ ع
 ”طور معنی بود در دشمن از کلیم“ تاریخ وفات است“
 اسی طرح مثالیہ شاعری کے امام مائب کے متعلق مجمع الفصحاء اور
 آتشکدہ میں جس بے الصافی سے کام لیا گیا ہے اس کا اندازہ ذیل کے
 اقتباسات سے کیجئے۔

”... بارے در طریق شاعری طرزے غریب داشتہ کہ انہوں پسندیدہ
 نیست۔ با آنکہ صد ہزار بیت دیوان دارد ناچار بدیں چند بیت اکتفا
 رفت“ (مجمع الفصحاء)
 ”در مراتب سخن گشتری طرز خاصے دارد کہ شباهتے نبھائے
 تنقد میں ندارد با آنکہ با قصیدہ در باعی میں نے نہ داشتہ دیوانش قریب
 بیکصد ہزار بیت ملاحظہ شدہ و بعد از مراعات بسیار این چند
 بیت انتخاب شد“ (آتشکدہ)
 اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہندوستان شعراء
 کے خلاف جو الزامات ہیں وہ سراسر تعصب پر مبنی ہیں۔ جن شعراء
 اور مصنفین کے عرز خاص طور پر ہدف ملامت بنائے گئے ہیں،

ہم انہی کے اسلوب پر لکھنے والے ایرانی باکناؤں کے نام گنا کر
 کہہ سکتے ہیں کہ ابن گناہیت کہ در شہر شام نیز کتند۔ ابو الفضل کے طرز
 کا اندازہ آئین اکبری سے کرنا غلطی ہے۔ اس لئے کہ اس کتاب
 کا مقصد اکبر اعظم کی سلطنت کا ایسا پروینڈ تھا جو دوسرے کو
 مرعوب کر سکے۔ اس لئے ہر طرح سے مبالغہ کیا گیا ہے۔ الفناظ
 شاندار، ترکیب پیچیدہ، طرز بیان بلند آہنگ۔ سلطنت اور شاہ کا
 ذکر مبالغہ آمیز۔ انشا اور عیارِ دانش کو دیکھئے کہ اس کا طرزِ بعینہ وہی
 ہے۔ جو انشائے طاہر و جید اور اسکندر منشی کا ہے۔ اسی طرح ہم
 آخر دورِ مغلیہ میں رتحات عالمگیر و قائم نعمت خاں عالی اور ترک
جہانگیری کو آتشکدہ اور تھنہ سامی کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۲)

دورِ قاجاریہ

(۱۹۰۵ — ۱۷۹۶)

دورِ صفویہ کے بعد فارسی ادب و شعر میں ایک ایسا انقلاب ہوا کہ شاعری کے خدوخال تبدیل ہو گئے۔ اس کے دو سبب تھے ایک مغربی تہذیب و تمدن کا اثر دوسرے ابتدائی حکومت سے اہل ایران کی بیزاری کی بنا پر جذباتِ حریت کی بیداری۔

دورِ قاجاریہ حقیقت میں ایک دورِ انقلاب ہے جس میں مغربی اثرات کے ماتحت تصنع اور لفظی صناعت اور معاملہ بندی سے تنفر پایا جاتا ہے۔ اور سعدی و نظامی اردی و فردوسی کی تقلید کی جائے لگی ہے۔ آقا محمد قاجار، بانی خاندان قاجاریہ اگرچہ ۱۷۹۶ء سے حکومت کر رہا تھا لیکن اس نے ۱۷۹۶ء میں باقاعدہ اپنی بادشاہت کا اعلان کیا اور ایران میں ایک مرکزی حکومت کی بنا ڈالی۔ ۱۷۹۶ء میں آقا محمد قاجار قتل ہوا اور اس کا بھتیجا فتح علی شاہ قاجار تخت پر بیٹھا دنیا کی تاریخ میں شاید یہ ایک ہی بادشاہ گزرا ہے جس کے ۱۵۸

ہو یاں اور تقریباً ۲ ہزار بیٹے پڑے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں اس کا پوتا محمد شاہ وراثت تخت قرار دیا گیا۔ اس کے دورِ حکومت میں بانی تہذیب کی تبلیغ

کا کام شروع ہوا۔ اس مذہب کا بانی سید علی محمد باب تھا اس کے پیرو اس کو خدا آفریں اور اس کے خلفاء کو خدا مانتے تھے شاہان وقت نے بانی مذہب کے مقلدین پر طرح طرح کے ظلم کئے اور بالآخر ۱۸۵۰ء میں محمد علی باب قتل کر دیا گیا اور ۱۸۵۲ء میں محمد شاہ قاجار کا انتقال ہوا چونکہ شاہ کے انتقال کے وقت ولی عہد ناصر الدین شاہ موجود نہ تھا اس لئے عنان حکومت اسکی والدہ نے سنبھالی رحاجی مرزا عمدہ وزارت سے برطرف کر دیا گیا۔ اسی سال میں ناصر الدین شاہ قاجار کی تخت نشینی کی رسم ادا کی گئی۔ اور امیر نظام مرزا تقی خاں وزیر و وزیر اعظم مقرر کیا گیا اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترویج ہوئی اور نظم و نشر کی اعلیٰ تصنیفات شائع ہوئیں۔ ناصر الدین شاہ نے دو بار سفر یورپ کیا۔ اور ایران کی بین الاقوامی حیثیت قائم کرنے کے لئے مختلف ممالک میں سفارت خانے کھولے گئے۔ ۱۸۹۶ء میں تین شہریدہ سر بایوں نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد مظفر الدین شاہ قاجار جانشین ہوا۔

ایرانی استبدادی حکومت سے تنگ آچکے تھے جریت اور آزادی کے ترانوں سے ایران کی فضا گونج رہی تھی۔ سیاسی انقلاب کے لئے اندر ہی اندر مواد یک رہا تھا۔ ملک میں آزادی کی علم بردار جماعتیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ بالآخر وہ وقت پہنچا کہ ۱۹۰۶ء میں مظفر الدین شاہ قاجار کو تخت سے اتار دیا گیا اور ملک میں جمہوری حکومت قائم ہو گئی۔

اس دور کی خصوصیات کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ ہے کہ یہ زمانہ فارسی شعر و ادب کے لئے انقلابی زمانہ ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ دور صفویہ میں "فارسی شاعری انتہائی پستی میں جا رہی

تھی۔ اور اس کا انحطاط دور قاجاریہ سے قبل ہی مکمل ہو چکا تھا۔ اس لئے شرار اور مصنفین نے پیش رو حضرات کا مسلک چھوڑ کر متقدمین کی تقلید کی۔ ان کی شاعری جذبات دلی اور وار دات قلبی کی آئینہ دار تھی۔ جو دیکھتے یا جو دل پر گزرتی اس کو فطری زبان میں ادا کر دیتے تھے۔ تصنع، اور لغاضی الجھاؤ اور آوری کا نام نہ تھا جذبات اور احساسات فطری ہوتے تھے۔ تخیل کی ان دیکھی دنیا میں گم کردہ راہ سفر کی طرح کبھی بھٹکتے نہیں پھرے۔ حقیقت میں یہی صحیح راہ تھی۔ جس کو دور متوسطین کے شرار نے چھوڑا۔ اور دور قاجاریہ کے حضرات نے حقیقت کو سمجھ کر پھر اختیار کیا۔ سیاسی ماحول اور ملکی اثرات سے اس میں وطنیت، ایشاد اور آزادی کے جذبات کا اضافہ ہوا۔ یہ اعتراض کہ ”دور قاجاریہ کی شاعری متقدمین کی نقالی ہے“ ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ آپ کسی رند کی توبہ کو سن کر اس کے ایمان پر شبہ کی نگاہ رکھتے ہوں۔

ذیل میں ہم اس دور کے شرار اور مصنفین کا ذکر کرتے ہیں۔

(۱) ملک الشعراء فتح علی خاں صبا کاشانی (۱۸۲۲) فتح علی شاہ کے زمانہ کا سب سے ممتاز شاعر تھا۔ قصائد کے علاوہ تنویراں شہشاہ نامہ اور خداوند نامہ مشہور ہیں۔ (۲) میرزا عبدالوہاب نشاط اصفہانی (۱۸۲۸) بھی فتح علی شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ معتمد الدولہ خطاب تھا۔ کلام میں فصاحت اور شوخی پائی جاتی ہے۔ نفسیانہ شاعری کا اس دور میں امام تھا۔ (۳) مرزا شفیع دسال شیرازی (۱۸۴۶) علامہ شاعری کے اس کو خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا۔ قصائد و غزلیات کا ایک دیوان اور ایک تنویری بزم وصال یادگار ہے (۴) میرزا ابوالحسن یغمائے جندقی ایک ہزل گو شاعر تھا۔ جس نے اپنی ذہانت اور

بلاعی کا غلط استعمال کیا لیکن ایک مفید تصنیف، خطوط کا ایک مجموعہ ہے جو اس نے ذوالفقار علی خاں کے منشی کی حیثیت سے لکھے۔ ان کی زبان خالص فارسی ہے۔ اور جمید و لچب اور سلیس (۵) نشاطی (۱۸۶۲) اس کے کلام میں ایک درد اور سوز پایا جاتا ہے اور فلسفیانہ رنگ چھلکتا ہے۔ منقبت اہل بیت اکثر نظم کی ہے۔ (۶) میرزا حبیب اللہ حکیم قاضی دور قچار یہ کامیاب نازک شاعر

اور آسمان شاعری کا درخشندہ ستارہ تھا۔ فتح علی شاہ و تاجدار نے مجتہد الشرائع کا خطاب عطا کیا۔ محمد شاہ قچار نے جہان النعم کا لقب بخشا۔ اور ناصر الدین شاہ قچار کے دربار میں ملک الشرائع کے معزز عہدہ پر مرفراز ہو زبان اور بیان پر جو قدرت اس کو حاصل تھی، وہ اس دور میں کسی دوسرے کو نصیب نہ تھی۔ قصائد میں بلا کی سلاست و روانی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ کسی قصیدے کو پڑھتے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک بزمِ رودریا ہے۔ کہ گاتا ہوا بہا چلا جا رہا ہے۔ اس نے گلستانِ سعدی کے جواب میں کتاب پریشان بھی لکھی (۷) پھر کاشانی فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے درباروں سے وابستہ رہا ناصر الدین شاہ قچار کے زمانہ میں ایک ضخیم کتاب ناسخ التواریخ لکھی اور لسان الملک کا خطاب پایا۔ شاعر بھی تھا۔ کلام میں پشتگی اور زور پایا جاتا ہے۔ زبان صاف اور شیریں ہے (۸) طاہرہ بابیہ قرۃ العین کے لقب سے معروف ہے۔ محمد علی باب کی پیروی اور اس کے مذہب کی بہت بڑی مبلغہ تھی۔ عربی فارسی زبانوں پر دستگاہ رکھتی تھی۔ نہایت شیریں بیان اور جادو اثر خطیب تھی۔ شعر بھی بہت خوب اکتی تھی کلام میں جوش و روانی، برجستگی، سلاست اور اثر پایا جاتا ہے۔

بابوں کے قتل عام میں یہ بھی تہ تیغ کی گئی۔

۱۹ سامانی شیرازی بن حکیم قافانی اپنے باپ کے قدم بقدم چلتا تھا۔ علاوہ عربی اور فارسی کے فرانسیسی زبان میں بھی دستگاہ حاصل تھی۔ بہار یہ نظمیں بہت عمدہ لکھی ہیں۔ عالم شباب میں (۱۸۸۵) میں انتقال کیا۔ (۱۰) رضا علی خاں ہدایت (۱۸۷۲) ملک الشعراء عبا شیرازی کے انتقال کے بعد ملک الشعراء بنایا گیا۔ ناصر الدین شاہ کے حکم سے روضۃ الصفا میں دور صفویہ سے شاہ ناصر الدین تک کا حال شامل کیا۔ علاوہ متعدد تنویہوں کے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں، التواریخ، التذکرہ، ریاض الحارثین، مجمع الغنی، لطائف المعارف وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ (۱۱) فتح علی شاہ قاجار خود شاعر تھا۔ اس کے مجموعہ کلام دیوان خاقان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں کافی پختگی تھی (۱۲) ناصر الدین شاہ قاجار بھی شاعر تھا۔ اس کی ممالک یورپ کی سیاحت کا حال سفرنامہ شاہ ایران ایک خاص شہرت کا مالک ہے۔ عبارت نہایت آسان اور صاف ہے۔ یہ کتاب اس لئے اور زیادہ قابل وقعت ہے کہ اس میں شاہ نے غیر زبانوں کے بہت سے الفاظ مغرب سے کر کے فارسی میں شامل کئے ہیں۔

(۱۳)

دورچند

(۱۹۰۶ — ۱۹۴۱ء)

(۱۳)

دورِ جدید

(۱۹۲۱-۱۹۰۶)

ایران میں پہلا انقلاب جس کو تاریخ میں ”دورِ مشروطہ اولیٰ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ۵ اگست کو رونما ہوا۔ ابتدائی حکومت ختم ہوئی۔ جمہوریت کا آغاز ہوا۔ اور ۷ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو ”مجلس شورا“ قائم ہوئی۔ یہ قومی اور جمہوری حکومت ۲۳ جون ۱۹۰۸ء تک رہی۔ ملک میں دو جماعتیں تھیں۔ ایک قوم پرست۔ دوسری شاہ پرست۔ انقلابی دور تھا۔ شاہ پرست جماعت کے لوگ جمہوری غلبہ کے باوجود اپنی کوششوں سے غافل نہ تھے۔ چنانچہ ایک بار پھر یہ لوگ محمد علی شاہ کو تخت نشین کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ متبادلہ ۲۳ جون ۱۹۰۸ء سے ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء تک رہا۔ ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء سے ”مشروطہ“ نامیہ ”کا دور دورہ ہوا۔ اور مشروطیین کو فتح ملی حاصل ہوئی۔ مشروطی حکومت کو ابھی استحکام نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ ۱۹۱۲ء کے آغاز میں روسی غلبہ کا دور شروع ہوا۔ اور تمام ایران میں طوائف الملک پھیل گئی۔ ۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ اس زمانہ میں یورپ کی ہر طاقت ایران پر قبضہ کرنا چاہتی تھی۔ یہ چار سال عجیب سیاسی مصائب سے بھرے ہوئے تھے۔ تمام ملک میں امن و سکون مفقود تھا۔ جنگ عظیم

کے اختتام کے ساتھ ساتھ ایرانیوں کی مصیبت بھی کم ہوئی۔ ۱۹۲۰ء میں روسیوں نے ملکی انتشار سے فائدہ اٹھا کر شمالی علاقہ پر حملہ کر دیا۔ اس وقت کرنل رضا خاں قزوین میں اپنی ایک مختصر فوج کے ساتھ مقیم تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وطن خطرہ میں ہے تو تیزی کے ساتھ طہران کی طرف بڑھا اور ۲۳ فروری ۱۹۲۱ء کو طہران پر قبضہ کر لیا۔ ملک نے رضا خاں کی قابلیت کو پہچانا اور جلد ہی ملکی تحفظ اور دفاع کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں دیدی۔ کچھ عرصہ تک مجلس شہورائے ملی میں رضا خاں وزارت حرب اور وزارت عظمیٰ کے اہم عہدوں پر سرفراز رہے۔ اور جب ملک نے مختلف حیثیتوں سے ان کی قابلیت اور اہلیت کا امتحان کر لیا تو بالآخر ۱۶ دسمبر ۱۹۲۵ء کو تاج ایران ان کے سپرد کر دیا۔ اور کرنل رضا خاں نے تخت نشین ہو کر رضا شاہ پہلوی لقب اختیار کیا۔ خلد اللہ ملکہ و سلطنت، رضا شاہ نے تخت نشین ہو کر ایران میں جو ذہنی انقلاب برپا کیا ہے اور جو اصلاحات کی ہیں اس کا تذکرہ شاید یہاں بے جا ہو۔ لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس انقلاب کا اثر ادبیات ایران پر بھی پڑا ہے ایران کی پست اور در ماندہ قوم کو ایک مدت کے بعد نیچے استبداد سے اور قومی غداروں سے نجات ملی۔ اور آزادی کے ساتھ قومیت ایران کو اپنے خود خال نمایاں کرنے کا موقع ملا۔ ترقی اور رفتار زمانہ کا قدم بقدیم رہنا ہر قوم کی فطرت میں داخل ہوتا ہے۔ ایران نے بھی مشرق و مغرب سے ہر وہ شے حاصل کرنی شروع کی جو ترقی کے لئے مددگار ثابت ہو سکتی تھی۔ چنانچہ جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے ادبی سرمایہ میں علاوہ منظومات اور مصنفات کے اخبارات کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ اور ایرانی انقلاب میں ان اخبارات کو بڑا دخل ہے۔ اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے پرجوش نظمیں اور سیاسی مضامین ملک کے عرض و طول میں پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانہ میں مشکل سے کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا جس سے کوئی اچھا اخبار نہ نکلتا ہو۔

انقلابی دور میں اہل ایران کو سیاسی آزادی حاصل نہ تھی اس لئے وطن پرستوں نے قانونی گرفت سے بچنے کے لئے غیر ملکوں سے اخبار شائع کرنے شروع کر دئے تھے۔ انہیں اخبارات نے ملک میں ایک نئی روح پھونکی۔ انہی اخبارات کے ذریعہ نئی علمی و فنی اصطلاحات اور جدید الفاظ کے گراں قدر سرمایہ کا اضافہ ہوا۔ یہی نہیں بلکہ ایران میں سیاسی ادب کا سرمایہ اولین انہی اخبارات کے بلند پایہ مقالات میں۔ ذیل میں ہم اہم اخبارات کا ذکر کرتے ہیں:-

غیر ملکی اخبار | قانون (لندن)، اختر (قسطنطنیہ)، جلالتین (ککلتہ)، ثریا (پرویش (قاہرہ))

ملکی اخبار | (طهران)، استقلال ایران، برق، بیداری، دانش، آفتاب، روح القدس، زشت و زیبا، شرق، شرافت، مساوات

روزنامہ ملی

(اسفہان) پروانہ، جہاد اکبر، زائیدہ رود، فرنگ، ناقور، (مشهد) تازہ بہار، خراسان، نورشید، بہار، نو بہار، عصر جدید (شیراز) نسیم شمال، گیلان، صدائے رشت، کشکاش، نوح بشر، مجاہد۔ اسی کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی اور فنی رسائل کا بھی اجرا ہوا۔ ظاہر ہے کہ اخبارات صرف وقتی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ سیاسیات، مائتروہ پر بحث و مباحثہ، واقعات تازہ پر نقد و تبصرہ اور ضروریات پیش نظر کے حل کا مطالبہ ان کا کام ہوتا ہے۔ رسائل چونکہ نسبتاً بعید مدت کے شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں علمی، ادبی اور فنی مضامین کا بھی ایک گرانمایہ ذخیرہ ہوتا ہے۔ اور ان کا نقد و تبصرہ اور بحث و مباحثہ بھی زیادہ وقت نظر اور مطالعہ عمیق کا نتیجہ ہوتا ہے۔ موقر رسائل میں سے ہم چند کا یہاں ذکر کرتے ہیں:-

علمی اور ادبی:- مجلہ بہار، مجلہ ایران جوان، مجلہ ہر، مجلہ ایران نو

مجلہ مجموعہ معارف، مجلہ نامہ تمدن، مجلہ تحفۃ الادبا

زمانہ رسائل۔ مجلہ دختران ایران، اور مجلہ عالم لنواں

نئی اور تجارتی۔ مجلہ اطاق تجارت، مجلہ فلاح و تجارت، مجلہ علوم

مالیہ و اقتصاد، مجلہ علم و ہنر

سرکاری محکموں کے جرائد۔ مجلہ رسمی وزارت عدلیہ، مجلہ مذاکرات مجلس

مجلہ پست و تلگراف، مجلہ ثبت اسناد، مجلہ بانک ملی ایران

تاریخ عالم شاہد ہے کہ ملکی انقلابات میں شعراء نے ہمیشہ کافی حصہ لیا ہے

فرانس کے انقلاب میں، اور انگلستان میں پارلیمنٹ اور بادشاہ کی کشمکش کے زمانہ میں شعراء نے جو اہم خدمات انجام دی ہیں۔ وہ آج تک تاریخ میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ عرب کی بے نظیر شجاعت، اور یونان کی بے مثل جرات کے کارنامے بڑی حد تک رزمیہ نظموں کے مرہون منت تھے

ایران میں بھی بیسویں صدی کے شروع میں شعراء نے بے حس،

ناکارہ، اور سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنے کا اہم کام انجام دیا۔ اس زمانہ

کی نظمیں جوش، پیغام عمل، جذبات حریت، اور تاثرات قلبی سے لبریز

ہیں۔ اس کے علاوہ اس عہد کی نظمیں ملک کی سیاسی حالت کو واضح طور

پر بیان کرتی ہیں۔ انقلابی دور میں ملک کے ہر گوشہ میں یہ نظمیں اخبارات

کے ذریعہ سے پہنچ جاتی تھیں اور آن کی آن میں سارے میں آگ لگ

جاتی تھی۔ اس قومی خدمت کے خاص علم ہمدان، نسیم شمال، گیلان،

کنکاش، صدائے رشت، بہار، صویر اسرائیل، اور ایران نوستی۔ اور

انقلابی شعراء میں ملک الشعراء بہار، سید اشرف رشتی، عارف قزوینی

دہخدا، بدیع الزماں شیرازی، جعفر خمنائی، مرزا مرتضیٰ فرہنگ، ادیب

میتا پوری، حسین خان دانش، احمد سیلی تبریزی، حمام الاسلام دانش

پور داؤد، اور ملک ساسانی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مرتبہ ادبیات ایران نے عصر حاضر کے شعراء کی تقسیم اس طرح

کی ہے (۱) وہ جو اساتذہ متقدمین موچہری، فردوسی، سعدی، اور حافظ کے پیرو ہیں۔ اور تمام قدیم قواعد شعر کے سختی سے پابند ہیں۔

زمانہ کے اثرات کے ماتحت آن کی شاعری صن و عبق کے حدود سے گزر کر فلسفہ و اخلاق اور قومیت اور سیاسیات پر بھی حاوی ہے۔ مقلدین کے اس گروہ میں ادیب منشا پوری، سالار شیرازی، شوریدہ شیرازی، شباب کوثر شاہی، رعدی آذر خشی، غلام ہمدانی، فردوسی اصفہانی، بدیع الزماں خراسانی اور نادر می مشہدی کا ذکر ضروری ہے۔

(۲) وہ شعراء جو قدیم اصول عروض و قافیہ کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں کرتے۔ مغربی اثر سے نئے قافیے اور نئی بکریں بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کا موضوع سخن قومیت، سیاست، اور سوسائٹی کی اصلاح ہے۔ دورِ حاضر میں یہ گروہ زیادہ مقبول ہے۔ شہزادہ ایرج مرزا، ملک الشعراء ہمارے عارف فریدی، پورو اوو، حبیب یغمانی، فرحی یزدی، کمال اصفہانی، دین خدا، امیرت رشتی، حسام زادہ بازار گاد، فرہنگ طهرانی، رضا زادہ شفق، سعد نفیسی، نظام وفا، محمود خاں افشار اور سعادت نوری اس کے مشاہیر میں شمار ہوتے ہیں۔

اس عہد سے قبل فارسی سخن گوئی کے عنوانات میں عشق، مدح و سجا، تصوف، فلسفہ و اخلاق، اور رزم و مرثیہ شامل تھے۔ دورِ حاضر میں مدح کم ہو گئی اور جو رہ گئی اس میں غلو بالکل نہ رہا۔ تصوف اور مرثیہ باقی رہا۔ عزت نفس، آزادی، ایثار اور غیرت و حمیت کے نئے عنوانات کا اضافہ ہو گیا۔ طنزیہ نظموں کا ایک عہد ذخیرہ پیدا ہوا۔

عام طور پر طنز اور آسان، تخیل سادہ، محاکات واقعی، اور جذبات فطری ہیں۔ نہ باریک بینی ہے نہ خیال آفرینی نہ خوشگانی ہے نہ بلند پروازی

دل کی نمائش ہے۔ دماغ کی نہیں۔ فطرت و صنعت پر آمد اور و پر،
 اور بے تکلفی، تکلف پر غالب نظر آتی ہے۔ (ادبیات ایران نو)
 موجودہ دور کی فارسی صنایع لفظی اور معنوی سے معرا نظر آتی ہے
 اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ اس عہد کے نثر نگار اپنی کم مانگی کے سبب
 عالمانہ اور مرتصع زبان لکھنے سے قاصر ہیں۔ بلکہ یہ ہے کہ علم و فضل اور
 طرز قدیم کی قدر شناسی کے باوجود وہ ہر ایسی عبارت سے گریز کرتے ہیں
 جو صناعتی کے زیور سے آراستہ ہو۔ تاکہ ہر قسم کے علمی، ادبی اور فنی مضامین
 بے وقت بیان کئے جاسکیں۔ مصلحین کا یہ گروہ جس نے دور صفویہ و مغلیہ کی
 مغلط اور مشکل عبارت کو صاف کر کے سادہ و پُرکار نثر کو روح دیا۔
 مندرجہ ذیل حضرات پر مشتمل ہے۔

قائم مقام، سید جمال اسد آبادی، مرزا محمد علی پرورش، میرزا آقاخان
 کرمانی، شیخ احمد روحی، امین الدولہ، محمد الملک، نجیر الملک، امیر نظام گروی
 محمد حسین فردوسی، ملک خاں، طالبات، محمد الاسلام کرمانی، شیخ یحییٰ کاشانی
 اور شیخ الرئیس

ان حضرات کے سامنے ایک بڑی وقت یہ تھی کہ اب تک فارسی نثر
 کے مضامین محدود اور معین تھے۔ مثلاً تعویذ، حکمت، و تارخ و قصص اور
 ان مضامین کے لئے بھی صرف بقدر ضرورت اصطلاحات علمی موجود تھیں
 لیکن اب مضامین کا دائرہ وسیع ہو جانے کی وجہ سے فارسی کا دامن تنگ
 نظر آنے لگا۔ چنانچہ یا تو بجنسہ دوسری زبانوں کے الفاظ زبان میں داخل
 کئے گئے یا ترکی، مصری اور بیرونی تراجم کو اخذ کیا گیا۔ چونکہ اس مہم
 میں ملکی جریدہ بھی شامل تھے۔ اور انہوں نے تلاش الفاظ میں کد و کاوش
 سے کام نہیں لیا۔ اس لئے غیر ملکی الفاظ کثرت کے ساتھ زبان میں داخل
 ہو گئے۔ ایرانی حکومت ملک کی اس ضرورت سے بے خبر نہ تھی۔ وزارت
 معارف نے ایک انجمن فرہنگستان کے نام سے قائم کی جس کے

۲۴ اراکین ہیں۔ اور جو وضع اصطلاحات کا کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

دورِ جدید کے ادبی ذخیرہ کا ایک بڑا حصہ وہ تراجم ہیں جو دوسری زبانوں سے فارسی میں کئے گئے۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششوں کے علاوہ حکومت ایران کے دار الفنون کو بڑا دخل ہے۔ اس ادارہ نے ملک کے ان فضلا کی خدمات حاصل کیں۔ جو فرانسیسی، انگریزی، اور جرمنی وغیرہ زبانوں پر دستگاہ کامل رکھتے تھے اور ان کے ذریعہ سے علوم جدیدہ کی لاتعداد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔ یہ مفید سلسلہ اب بھی محکمہ معارف کی نگرانی میں جاری ہے۔ اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ فارسی ادب اس ادارہ کی کوششوں سے علمی دنیا کی تحقیقات سے بہت جلد آشنا ہوتا جاتا ہے۔ اور اس طرح طالبان علم و فن سرمایہ مطالعہ کی کمی کو محسوس نہیں کرتے۔

مغربی تعلقات نے فارسی ادب اور ایرانی مصنفین پر جو اثرات کئے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوشگوار اثر تحقیق علمی کا جذبہ ہے جو اس سے قبل ایران میں تقریباً مفقود تھا۔ ازمنہ قدیم و وسطیٰ کی مشترک تاریخ اور علمی کتابوں کے اکثر بیانات زبانی روایات پر مبنی ہیں۔ جن کی صداقت کا اکثر حالات میں مصنفین کے پاس قیاسی ثبوت بھی نہیں ملتا۔ مگر اس دور میں تاریخ، ادب، حکمت اور تربیت کے متعلق جو تحقیقات ہوئی ہیں۔ وہ فنی اعتبار سے نہایت بلند ہیں۔ تاریخ ایران کے محققین میں سب سے پہلے آقائے محمد بن عبد الوہاب قزوینی کا نام لیا جائے گا۔ اس لئے کہ آپ نے ایام جوانی سے اس وقت تک طویل مدت تحقیق و تدقیق اور اسناد معتبر کی تعلیم میں صرف کی ہے۔ ان کے علاوہ صف نور زین میں "تاریخ ایران بعد از اسلام" کے محققین میں آقا عباس اقبال، آقا نصر اللہ فلسفی، آقا احمد کسروی، آقا فرہودی اور

آقا محیط طباطبائی، اور "تاریخ ایران در عصر حاضر" کے مولفین میں آقا
عبد اللہ امیر طہاسبی، آقا نو بخت، اور آقا علاء ج اور ممالک بیرونی کی
تاریخ کے مترجمین اور مرتبین میں آقا عبد اللہ مستوفی، آقا عبد الحسین
شیبانی، آقا فخر داعی، آقا عباس غلیلی، آقا رشید یاسمی، آقا سعادت
نوری۔ اور دکتر رضا زادہ شفق کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں ہم چند اہم تصنیفات اور تراجم کے نام درج کرتے ہیں۔
تاریخ مول از عباس اقبال، ایران باستان از حسن پرنیا، تاریخ ہفت ایران

از حسن علاء ج، ہشت سال در ایران از سعادت نوری، تاریخ تمدن اسلام
از فخر داعی، تاریخ مختصر ایران از دکتر رضا زادہ شفق، تاریخ قرن نوزدہم
از حسن فرہودی، تاریخ اوریا از نصر اللہ فلسفی، تہریار ان گنام از احمد
کسروی، فردوسی تا گور از محمد محیط، انقلاب فرانس از عبد اللہ مستوفی
تاریخ شاہنشاہی پہلوی از حبیب اللہ نو بخت، تاریخ ملل شرق دیونان
از عبد الحسین ہنریہ۔

محکمہ معارف کی سرپرستی میں جو اہم ادبی خدمت ہوئی ہے۔ اس میں
تحقیق اصول تعلیم و تربیت اور مباحث اخلاق کو ایک خاص حیثیت حاصل
ہے۔ اس لئے کہ تعلیم و تربیت کے اصول ہدایت دہیم کی کتب میں جو کچھ بھی
بیان کئے گئے ہیں۔ ان کو بچے کی نفسیات اور اس کے دماغی ارتقاء سے
دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اس فن کو ایرانیوں نے اہل مغرب سے حاصل
کیا اور اس پر کتابیں ترجمہ کیں۔ اور پھر خود بھی مرتب کیں۔ اس سلسلہ میں
سب سے پہلی کتاب آقا حسین دانش نے مرتب کی۔ ان کے علاوہ آقا
کاظم زادہ، دکتر عیسیٰ صدیقی، آقا حبیب اللہ آموزگار، آقا میثرن، آقا
رسول بخشی، آقا بہروز خاوری، اور آقا صادق نشأت کی تصانیفات بھی
اہم خیال کی جاتی ہیں۔

ساحت اخلاق پر علاوہ کتب درسیہ کے جو آقا عبد العظیم
آقا میر خیزی، آقا حسین سمیعی، اور حمام زادہ پازارگاد و غیرہ کی مرتبہ
ہیں۔ مستقل تصنیفات بھی ہیں جو آقا حسن اسفندیاری، آقا علی دشتی
اور آقا روحی کی فکر و ساکائیت ہیں۔

غیر ملکی زبانوں کی لغات اس عہد میں علمی ضروریات کی بنا پر
مرتب کی گئیں۔ ہم یہاں چند مستند لغات کا ذکر کرتے ہیں۔
فرہنگ انگلیسی فارسی (سلیمان حسیم) فرہنگ روسی بفسا روسی
رشف الدین قهرمانی، فرہنگ فرانسیسی (سید نفیسی) لغت المالائی
لغاری (رضا تربیت)
ذیل میں اصول تعلیم و تربیت، اور حکمت و اخلاق کی چند اہم کتابوں
کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

روش پرورش (محمد علی بہروز خاوری) مبادی علم تربیت (محمد دشتی)
تربیت اطفال (محمد رسول بخش) رہنمائے شوہر جوان (ہدایت اللہ سہراب)
تاریخ تعلیم و تربیت (دکتر عیسیٰ صدیقی) رہنمائے تربیت جوانان (محمد صادق ثقات)
کھکادی در تعلیم و تربیت (دہوشیار) اطفالے روح (رضائے شیرازی)
حکمت سقراط (محمد علی فروغی) قانون فکر (حبیب اللہ نوبخت) اخلاق حکمتی
(حسن اسفندیاری) اخلاق ایران باستان (دین شاہ ایرانی) قانون اخلاق
(غلام رضا رشیدیاسمی) اخلاق روحی (عطار اللہ روحی) بھاگواد گیتا۔
(عباس شوستری)

ادبیات ایران نو کا حال اس عہد کے ڈراموں اور ناولوں کے
تذکرہ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

ایران میں ڈرامہ کی ابتدا ان تھیٹروں سے ہوتی ہے جو آیام عاشور و محرم
میں واقعات کربلا کے متعلق حوام میں جذباتِ محبت اہل بیت بیدار کرنے کے
لئے لکھے اور کھینچے جاتے تھے۔ ان کا آغاز شاہ عباس صفوی کے عہد سے

ہوتا ہے۔ ان ڈراموں کا علاوہ مذہبی حیثیت کے اور کوئی مرتبہ نہیں ہے
 ایران جدید میں سب سے پہلے سلسلہ میں مولیر کے تین ڈرامے ترجمہ
 کئے گئے۔ جن میں سے ایک کا نام گزارش مردم گرین ہے۔ اس ڈرامہ میں
 اشخاص تمثیل کے نام بدل کر ایرانی کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد مرزا
 جعفر قراچہ داعی نے سلسلہ میں ترکی زبان سے سات ڈرامے ترجمہ
 کئے (۱) وزیر لنگران، (۲) خوش قلدار (۳) وکلاء مراغہ (۴) خلیل کیاگر
 (۵) حکیم نباتات (۶) مروسیس (۷) یوسف شاہ سراج۔ اس کے بعد
سلسلہ میں شاہزادہ ملکہ خاں نے تین ڈرامے اتحاد (ترین) میں شائع
 کرائے اور اس کے بعد شرکت کاویانی برلن سے طبع ہو کر شائع ہوئے
 (۱) سفرنامہ اشرف خاں (۲) آئین حکومت (۳) کہ بلا رفتن شاہ قلی میرزا
 اس کے بعد تیاتر (طهران) میں اسی قسم کے ڈرامے شائع ہوئے رہے
 اور اب برابر اس صنف میں اضافہ ہو رہا ہے۔ جو ڈرامے طبع زیادہ
 شائع ہو رہے ہیں وہ ہر نوع مکمل ہیں۔ اس لئے کہ اس صنف کی
 ابتدا ترجمہ سے ہوئی۔ اور اصل ان زبانوں سے حاصل کی گئی
 تھی جو اس صنف ادب کو معیار کی اعلیٰ ترین بلندی تک پہنچا چکی تھیں۔
 اس صنف کے مقتدر نویسندگان میں میر سیف الدین کرمانشہا ہی
 آقا ذبیح بہروز، آقا عشق، آقا فکر می کے نام خاص طور پر قابل
 تذکرہ ہیں۔ ذیل میں چند مطبوعہ ڈراموں کے نام مع اسمائے مصنفین درج
 کئے جاتے ہیں۔

عدۃ زرتشت (سید علی آذری) عدالت بہر (عماد الدین آشفتم)
ملکہ عقل (عبدالحسین آیتی) مادر وطن (شاہرخ) یوسف و زلیخا
سلیمان حنیم (داستان خونیں) (عبدالرحمن خلجائی) آخرین یادگار نادیر شاہ
(سید نفیسی) رستایں خیز (میرزاوہ عشق) تائیر زن (ظیفہ شناس)
(عبدالحسین نوشین) پروین و دختر ساسانی (ہدایت صادق)

ہر زبان میں یوں تو ابتدائی نگارشی افسانہ سازی اور قصہ پردازی سے ہی ہوتی ہے۔ اور فارسی ادب میں لائق افسانے موجود ہیں۔ لیکن یہ افسانے یا تو کلیلہ و منہ کی طرح حیوانات کی زبان سے قصے بیان کئے گئے ہیں۔ یا حمسہ نظامی کی طرح منظوم افسانے ہیں یا اسکندر نامہ اور رموز حمزہ جمین جو خلاف عقل، ناقابل قبول اور بے سرو پا داستانیں ہیں۔ ان تینوں قسم کے افسانوں میں ایک ایسا نقص موجود ہے کہ وہ پوری صنف کو بے جان کر دیتا ہے۔ واقعیت اور روزمرہ کی زندگی کا نقشہ جس میں صحیح رنگ کاری کی گئی ہو اور سوسائٹی کے اصلی خدوخال نمایاں ہوں۔ افسانہ کا مقصد اور منصب ہے اگر یہ موجود نہیں تو افسانہ نگاری تو اسے دماغی کا غلط استعمال اور تفسیع اوقات ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کسی تاریخی پس منظر پر افسانہ کی تعمیر کی جائے۔ قدیم فارسی ادب میں ان دونوں خصوصیات کا کہیں پتہ بھی نہیں۔

ایران نے صحیح افسانہ نگاری یورپ سے حاصل کی۔ مغربی زبانوں کے ناول فارسی میں ترجمہ کئے گئے اور بعد میں انھیں نقوش پر ایرانی مصنفین نے افسانے تصنیف کئے۔ مترجمین میں آقا طاہر میرزا، آقا یوسف اقصا می، آقا حسن ناصر، دکتر قاسم غنی، آقا محمد سعیدی، آقا امیر علی امینی اور آقا نصر اللہ فلسفی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مصنفین کی تعداد اگر یہ کم ہے۔ اور تصانیف افسانہ نگاری کے اعلیٰ معیار پر صحیح نہیں آتیں لیکن آقا شمس طغرائے خسروی، آقا موسیٰ شری، آقا میر محمد حجازی، آقا محمد مسعود، آقا علی اصغر شریف، آقا مشفق کاظمی، آقا رحیم زادہ صفوی، آقا جمال زادہ، اور آقا محمّد الدین شادمان نے اس سلسلہ میں مفید خدمات انجام دی ہیں۔ ذیل میں چند معیاری تراجم اور طبع زاد ناولوں کے نام درج کئے جاتے ہیں۔ عزیز و غزال

(اشرف الدین) گریہ کردہ ام (جہانگیر جلیلی) شمس و طغرا (محمد باقر خسروی)
 ہما (میر محمد حمادی) در راہ ہند (نور الدین شادمان) مکتب عشق (علی اسفر)
 شریف (شہر بانو) در جیم زادہ صفوی (طہران خوف) مشفق کا غلی
 عشق و سلطنت (موسیٰ نثری) ستارگان سیاہ (سعید لفسی)

حصہ دوم تذکرہ و تبصرہ

(۱)

ما قبل دور غزنویہ

رودکی

۹۲۱ — ۸۸۴ ع

ابو عبد اللہ جعفر بن عاکم نام تھا اور رودک کا رہنے والا تھا۔ چونکہ اس نے سب سے پہلے فارسی زبان میں اپنا دیوان مرتب کیا اس لئے اس کو آدم اشعار کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ بچپن سے اندھا تھا۔ حافظ قرآن و فارسی تھا۔ اور تمام علوم پر عبور تھا، موسیقی سے خاص شوق تھا۔ اور اس فن سے اچھی طرح واقف تھا۔ خوش گلو اور حاضر جواب تھا۔ نصر بن احمد سامانی کے دربار میں اسے بڑا اعزاز حاصل تھا۔ صاحب شعر ابجہم کا بیان ہے کہ اس کو اس قدر جاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ جب اس کی سواری نکلتی تو دو سو زہین کمر غلام ساتھ ساتھ چلتے اور سفر میں اس کا اسباب چار سو اونٹوں پر باریک جاتا تھا۔ "نصر سامانی کے حکم سے کلید دمنہ کو فارسی میں نظم کیا۔ اور چالیس ہزار درہم انعام پائے۔ رودکی کے اشعار کے موثر ہونے کا ایک مشہور واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ امیر نصر بادغیس آیا۔ یہاں کی آب و ہوا اس قدر

پند آئی کہ چار برس ہو گئے۔ اہل دربار اور فوجی وطن کی یاد میں بیقرار
تھے۔ رودکی سے تمام امرار نے وعدہ کیا کہ اگر وہ شاہ کو مراجعت
وطن پر آما وہ کر دے تو پانچ ہزار اشرفیاں انعام پائے گا۔ اس نے
منظور کر لیا۔ اور قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

بوسے جوئے مولیاں آید ہی یاد یار مہرباں آید ہی
والہائے انداز میں گایا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ بادشاہ بغیر موزے پہنچے ہوئے
گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔ اور ایک منزل پر جا کر دم لیا۔
رودکی نہایت پرگو تھا۔ اس کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی
جاتی ہے۔ تمام اصناف سخن (قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، مرثیہ) پر طبع
آزمائی کی ہے۔ اس کا کلام واقعہ نگاری، حسن تاثیر، پند و نصیحت
عشق و محبت سے لبریز ہے۔ مدح بغیر تخیل کے پست درجہ کی خوشامد ہے
رودکی کا دامن اس داغ سے پاک ہے۔

شائے کہ بہ روز رزم از راوی زبیں ہند بہ تیر و پیکاں
تاکشتہ اوزاں کفن سازد تاخستہ اوزاں کند و رماں
اس کے قصائد میں سلاست، متانت اور معنویت کا خاص اہتمام ہے
تنبیب خصوصیت کے ساتھ عمدہ ہوتی ہے۔ قصیدہ کی یہ ترتیب کہ
اول تمہید پھر مدح کی طرف گریز، اور اس کے بعد تقریف اور آخر میں
دعا فارسی میں رودکی کی ایجاد ہے۔

اس کی غزلیات میں سادگی اور فطری جذبات عشق پائے جاتے ہیں۔

دشوار نمائی رخ و دشوار دہی بوس
مشوش است دلم از کہ شمشہ سلمی
آساں بہ بانی دل و آساں بہری جاں
خیاں کہ خاطر مجنوں نہ طر و لیلی
نہے فزودہ جمال تو زیب آرا را
نیکستہ سبیل زلف تو شک سارا را
رودکی کے مرثیے صرف بے معنی نوحہ گری نہیں بلکہ ان میں حکیمانہ

انداز سے صبر و تلقین کا پہلو بھی ہے۔

لے آنکہ غمگینی و سزا داری
رفت آنکہ رفت آمد آنکہ آمد
ستی کن نشنود او مستی
شو تا قیامت زاری کن

ذیل میں ہم رودکی کے متعلق مختلف ناقدین اور شعراء کی رائے درج کرتے ہیں۔
عنصری۔ غزل رودکی وارینکو بود غزل ہائے من رودکی وار نیست
معروف لکھی۔ عجب۔ از رودکی شنیدم سلطان شاعران
دقیقی۔ کہ از رودکی گفتہ باشند متعجب امام فنون و سخنور بود

صاحب چار مقالہ نے اس کے مشہور قصیدہ کے متعلق جس میں اس نے
امیر نصر کو بادغیس سے وطن کی طرف مراجعت کی طرف متوجہ کیا ہے لکھا ہے
”مثنویٰ میں قصیدہ را کہے جو اب نکتہ است کہ مجال آں ندیدہ اند کہ
ازین مضائق بیرون روند“

دقیقی ابو منصور محمد بن احمد، سمرقند کا رہنے والا تھا۔ نوح بن
(۶۹، ۷۰) منصور سامانی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اسی کے حکم سے

شہنشاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اشعار کی تعداد کے متعلق ایک ہزار اور بیس ہزار
کی دو روایتیں ہیں۔ فردوسی نے یہ اشعار اپنے شاہنامہ میں شامل کر کے
دقیقی کو زندہ جاوید بنا دیا۔ فردوسی کہتا ہے:

جوانے بیا د کشادہ زبان
شعر آرم این نامہ را گفت من
ز گشتاسب و ارجاسپ بیست ہزار
گراں مایہ نزد شہنشاہ رسد
بداند کہ پیش از تو آخر کسے
دقیقی کے کلام میں اعتماد اور پختگی پائی جاتی ہے۔ اس کے زمانہ

سخن گو و خوش طبع و روشن رواں
از و شادمان شد دل اہل سخن
گفت و سر آمد و را روزگار
روان من از خاک بر مرہ رسد
دریں داستان رنج بدوش بے
پانی پائی جاتی ہے۔ اس کے زمانہ

میں عربی الفاظ بڑی کثرت سے پائے جاتے تھے۔ دقتی نے زبان کو اس آمیزش سے پاک کر کے خالص فارسی کی پرورش کی۔ قصیدہ اور غزل کو بھی اس نے ترقی دی۔ نیمچرل شاعری کی ابتدا کی بذیل کے اشعار اس کی طرز کے آئینہ دار ہیں۔

غزل۔ گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہ
آرے دہد و لیک بہ عمر دگردہ
من عمر فشتن بہ صبر ہی گزاشتم
عمر دگر بایدا تا صبر بردہ

نیمچرل شاعری بحر کا کہ با درم جنبید
بجنبا ندور خت سرخ و اصفر
تو پنداری کہ از گردون ستاره
نہے بارید بر دیسبائے اخضر
نگار انداز نگار و لون در لون
ہزاراں در شدہ پیکر بہ پیکر
دقتی کو ایک خوش رو غلام سے محبت تھی۔ اسی کے ہاتھوں شاعر میں قتل ہوا۔

(۲)

دور غزنویہ

عنصری | ابوالقاسم حسن بن احمد نام اور بلخ کا رہنے والا تھا۔ اس کے باپ، جن کا اس کی ادائیں عمر ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ تاجر تھے۔ عنصری نے بھی آبائی پیشہ اختیار کیا۔ لیکن فطرت نے اس کو علم و ادب کے لئے پیدا کیا تھا۔ ہر طرف درس گاہیں کھلی ہوئیں تھیں تمام علوم و فنون آزادی سے حاصل کئے اور شاعری کو اپنا فن قرار دیا اور نصر بن سبکتگین کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ اور بڑی جلد ترقی کر کے ملک الشعرائی کا مرتبہ حاصل کیا۔ سلطان کی ہنر پروری نے دربار میں تقریباً چار سو شعراء کو جمع کر لیا تھا۔ لیکن ان میں کوئی بادشاہ کے سامنے اپنا کلام بغیر عنصری کو دکھانے نہیں پیش کر سکتا

تھا۔ جس کا یہ اثر تھا کہ بڑے بڑے شاعر غنصری کی مداح سرائی کو خربچھتے تھے۔ دولت کی اس درجہ فراوانی تھی کہ چار سو زرین کمر غلام ساتھ رہتے تھے۔ اور سفر کے وقت اس کا سامان جو بیشتر طلائی و نقرئی ہوتا تھا۔ چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔ اور حدیہ کہ دیکھیں بھی طلائی و نقرئی ہوتی تھیں (مجمع الفصحاء)۔

غنصری نے قصائد کے علاوہ ثنویاں بھی کہی ہیں جن میں واقع و عذرا مشہور ہے۔ بدیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ بہت پُرگو تھا۔ اور برجستہ کہتا تھا۔

ایک مرتبہ بادشاہ چوگان کھیلتے ہوئے گھوڑے سے گرا اور زخمی ہوا۔ غنصری نے برجستہ کہا۔

شاہا! ادبے کن فلک بدخورا کاسیب رسا بند رخ نیکورا
گر گئے خطا رفت بہ چو گالشی زن و داسپ غلط کرد بن بخش اورا
غنصری کے قصائد نفی اعتبار سے نہایت کمزور ہیں۔ اس نے قصیدہ میں پہلی بار واقعہ نگاری کا پہلو پیدا کیا اور محمود کے جنگی کارناموں کو قصیدہ میں بیان کیا۔ لہذا ان کی فتح کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔
ہمولتاں شد و دروہ و دیست قلکشاہ کہ ہریکے راصد بند بود چوں خنبر
اسی طرح مناظر قدرت کی اچھی تصویر کشی کی ہے۔ بہار کا ایک منظر اس طرح بیان کیا ہے۔

باغ بچوں کلبہ بزاز پر دیبا شود باد بچوں طلبہ عطار پر غنبر شود
روئے بندے ہر زبانی حلا چینی شود گوشتوار ہر دہشتہ رشتہ گوہر شود

غنصری نے قصاید میں صنائع و بدائع کا استعمال نہایت خوبی سے کیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ صنعتیں برجستہ کلام سے پیدا نہیں۔ کاوش سے پیدا نہیں کی گئیں۔ ایک پورا قصیدہ صنعت سوال و جواب میں لکھا ہے۔

گفتم اندر عذاب عشق تو ام
گفتم از چسبیت رویے راحت من
گفت عاشق نکو بود به عذاب
گفت هر دم زد و می خنر و شاب

تقسیم :-

یا به بند و یا کشاید، یا ستاند یا دہد
تا جہاں باشد ہی مرشاہ را این بادگار
تشبیہ الصفات :-

سمن بویے، شبہ بویے، بلا جوئے، جفا گوئے
پریزادے پری دے پری چہرے پری بکری

فردوسی
ابو القاسم حسن بن علی نام طوس کا رہنے والا تھا۔
فردوسی کی سوانح حیات کے متعلق دو قسم کے ذرائع ہیں۔
ایک وہ واقعات اور اطلاعات جو مختلف تذکروں

۱۰۲۵

میں درج ہیں۔ مثلاً (۱) تاریخ گزیدہ (۲) لباب الالباب (۳)
چهار مقالہ (۴) تذکرہ دولت شاہ، دوسرے خود فردوسی کے شاہنامہ میں
جا بجا اپنی زندگی کے حالات بیان کئے ہیں۔ ہم نے دونوں خزانوں
سے آبدار مونی چن لئے ہیں۔

فردوسی ایک اچھی حیثیت کا زمیندار تھا۔ فردوسی کے صرف
ایک لڑکی تھی اور شاہنامہ کی یہ کاوش اس کے جہیز کے لئے روپیہ
فراہم کرنے کی غرض سے تھی۔

شاہنامہ کی تیاری میں فردوسی نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے
عربی اور فارسی کے بہت سے تذکرے جو اس کے مطالعہ میں آئے تھے
معلومات کا ذریعہ بنے۔ ان میں خاص یہ ہیں۔ (۱) تاریخ ایران کا عربی ترجمہ
جو سلاطین میں ہشام بن عبد الملک کے عہد میں کیا گیا۔ (۲) خدائی نامہ
جس کو عبد اللہ بن مقفع نے عہد عباسیہ میں عربی میں ترجمہ کیا۔ (۳) آئین نامہ
مترجمہ عبد اللہ بن مقفع (۴) تاریخ دولت ساسان (۵) کارنامہ نوشیرواں
ابو منصور کا شہنشاہ نامہ، شاہنامہ کی تصنیف کے لئے اصلی محرک

ثابت ہوا۔ شاہ نامہ کی تصنیف کا کام تقریباً ۱۱۹۷ھ میں شروع ہوا۔ اور ۲۵ سال کی سخت محنت کے بعد ۱۲۰۷ھ میں پہلا حصہ مکمل ہوا۔ جو احمد بن محمد بن ابوبکر کے نام معنون کیا گیا۔ اسی زمانہ میں فردوسی خواجہ بزرگ احمد وزیر کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا۔ سلطان اپنے آباء و اجداد کے منظوم کارنامے سن کر بہت محظوظ ہوا۔ اور فردوسی کو حکم دیا کہ جلد سے جلد کتاب مکمل کرے۔ یہ بات آج تاریخی حقیقت کے طور پر بیان کی جاسکتی ہے۔ کہ سلطان نے فردوسی کو ہر شعر کے بدلے میں ایک دینار دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ۳ سال کی شبانہ روز محنت کے بعد ۱۲۱۰ھ میں ۶۰ ہزار اشعار مکمل کر کے پیش کئے سلطان نے حاسدین فردوسی کے درغلانے پر اس کی محنت کا صلہ طلائی سکوں کی بجائے نقرئی سکوں میں ادا کیا۔ فردوسی کو اس وعدہ خلافی سے جس قدر تکلیف ہوئی۔ اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ حمام میں تھا۔ جس وقت یہ رقم پہنچی، اس نے نقرئی سکوں کا نام سنتے ہی سب کو کھڑے کھڑے لٹا دیا۔ اور سلطان کے

خوف سے راتوں رات سفر کر کے ہرات پہنچا اور شاہ نامہ میں سلطان کی ہجو کے اشعار شامل کئے۔ ان اشعار کی اصلی تعداد سو بتائی جاتی ہے۔ لیکن گورنر بلخستان کے کہنے سے فردوسی نے ان کو ضائع کر دیا صرف چھ باقی رہ گئے۔ جو چار مقالہ میں نظامی عروضی نے لکھے ہیں۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک فردوسی یہیں رہا۔ اور ایک شہنشاہی یوسف زلیخا تصنیف کی۔ ۹۰ سال کی عمر میں اپنے وطن طوس واپس آیا اور ۱۲۱۷ھ میں انتقال کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمود نے اپنی اس غلطی کا ایک عرصہ کے بعد احساس کیا۔ اور ۶۰ ہزار طلائی سکے اس کے پاس بھیجے۔ لیکن کہتے ہیں کہ ایک دروازے سے سونے سے لدے ہوئے اونٹ داخل ہوئے

اور دوسری طرف سے فردوسی کا جنازہ نکلا۔ مجبوراً اس روپیہ سے مرو اور نیشاپور کے راستہ پر سرائے بنادی گئی۔
 فردوسی کو بقائے دوام کے دربار میں ممتاز جگہ شاہنامہ کی بدولت حاصل ہوئی۔ اگرچہ اس کی تصنیفات میں ایک شنوہ یوسف زلیخا اور چند قطعات بھی ہیں۔

شاہنامہ کی چند خصوصیات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔
 (۱) مشرق و مغرب کے محققین مثلاً تعلبی نے پوری چھان بین کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جتنے واقعات بیان کیے ہیں ان کا ماخذ اکثر و بیشتر معتبر کتب تاریخ ہیں۔ اور نظم کرنے میں یہ اقیاط کی گئی ہے کہ واقعات کا چہرہ مسخ نہ ہونے پائے۔

(۲) فردوسی کے حمد کی تمام تصنیفات میں بکثرت عربی کے الفاظ فقرے اور محاورے پائے جاتے ہیں۔ لیکن شاہنامہ میں اس کا التزام رکھا گیا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو عربی الفاظ سے گریز کیا جائے۔
 (۳) ۶۰ ہزار اشعار کی بسوط کتاب میں شرافت نسبتی اور شجاعت ملی کے واقعات بیان کرنے میں فردوسی نے وہ کامیابی حاصل کی جو واقعی ایک ہزار اشعار میں نہ کر سکا۔

(۴) شاہنامہ ناموران ایران کے جنگی کارناموں کی پرجوش داستان ہی نہیں ہے۔ بلکہ تاریخ ایران کا طالب علم اس سے ہر دور کے تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کے متعلق نہایت اہم معلومات حاصل کر سکتا ہے شادی کے مراسم، موت و حیات کی رسمیں، مالگزاری کی تفصیل، ٹیکوں کی تعداد ایسے صدہا واقعات شاہنامہ میں ملتے ہیں۔

(۵) عریانی و ابتذال ایشیائی شاعری کے دامن پر ایک بدنامہ داغ ہے لیکن شاہنامہ کا دامن اس سے بے داغ ہے۔

(۶) فردوسی کے خلاف الزام ہے کہ وہ میدان رزم کا سپاہی ہے

- ۳۔ علامہ ابن اثیر۔ شاہنامہ قرآن الجہم ہے۔
 ۴۔ نظامی۔ سخن گوئے پیشینہ دانا سطرطوس کہ آراست زلف سخن چوں عروس
 ۵۔ سعدی۔ یہ خوش گفت فردوسی پاک نواز۔ کہ رحمت برآں تربت پاک باد
 ۶۔ انوری۔ آں خداوند بود و ما بندہ

۷۔ سرگوداسے۔ فردوسی ایران کا ہومر تھا۔

ابوالنجم احمد نام اور منوچہری تخلص تھا۔ دامنان کا رہنے
 والا تھا۔ ذوق شعری فطرت سے لے کر آیا تھا۔ بچپن
 سے شعر کہتا تھا۔ اس لئے جوانی ہی میں اس کی شاعری

کا شہرہ ہو گیا اور امیر منوچہری بن شمس المعالی امیر قاجار بن دہلیگر والی
 طبرستان کے دامن دولت سے وابستہ ہوا۔ اس کا تخلص منوچہری
 اسی تعلق کی یادگار ہے۔ ۱۲۹۰ء میں امیر منوچہری کا انتقال ہوا تو اس نے
 عنصری کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی
 جہاں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ اس کے مطبوعہ دیوان میں تین ہزار
 شعر ہیں۔ منوچہری کو اپنی چند خصوصیات کے باعث معاصرین میں ایک
 ممتاز جگہ حاصل ہے۔

غالباً وہ سب سے کم سن شاعر تھا جو اپنے کلام کی خوبی کی بدولت
 بزرگی بقول است نہ بسال کا مستداق بنا۔

دور غزنویہ میں عربی اثر کو مٹانے کی کوشش خاص طور پر کی
 گئی تھی۔ چنانچہ فردوسی اور اسدی نے عربی الفاظ و تراکیب سے قطعاً

احتراز کرنا چاہا ہے۔ لیکن منوچہری عربی تقلید کا اس قدر دلدادہ تھا کہ
 متعدد قصائد عربی بحروں اور قافیوں میں لکھے ہیں۔ عربی زبان پر عبور
 حاصل تھا۔ اس نے اپنے قصیدوں میں نہ صرف اپنی عربی دانی کا
 فخر یہ ذکر کیا ہے۔ بلکہ مشہور عربی قصائد کے فقرے کے فقرے نقل کر دئے
 ہیں۔ عربی تلمیحات اور تشبیہیں اکثر استعمال کی ہیں۔ مگر اس کا اعتراف

کرنا پڑتا ہے کہ اس "آورد" نے اس کے کلام کو پست نہیں کیا بلکہ اس نے ان سب چیزوں کو اس سلیقہ سے استعمال کیا ہے کہ وہ درخ پر غارہ بن گئی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ کلام مشکل ہو گیا۔

اس کے کلام میں روانی، سلاست اور برجستگی خاص طور پر پائی جاتی ہے۔ خوبصورت تراکیب اور صحیح منظر کشی نے کلام کو اور دلکش بنا دیا ہے۔ بہار کی تعریف اور اس کے مناظر کی تصویر کشی شعراے ایران کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ لیکن اس میں نو چہری کو جو کمال حاصل تھا وہ کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ ہزار بار اس نے بہار کا منظر دکھایا۔ لیکن ہر بار نیا رنگ اور نقشہ ہوتا تھا۔ پھر اس کی ہر تصویر نہایت مکمل ہوتی تھی۔ پھول پتوں کا حال، گل و بلبل کا افانہ، طائران بہار کے نغمے غرض کچھ چھوڑتا نہ تھا۔

اقام نظم میں مسطاس کی ایجاد ہے۔ اور ان مسطاسات میں اس نے واقعہ نگاری کا کمال دکھایا ہے۔

عہدہ اور موزوں تشبیہات اس کے کلام میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اور اسی صفت نے واقعہ نگاری، منظر کشی، علیہ نگاری اور نئے اسلوب پیدا کرنے میں معاونت کی ہے۔ ذیل میں ہم چند خوبصورت تشبیہیں نقل کرتے ہیں۔

زلزلہ۔ تو گفتم ہر زمانے زندہ پہلے
ہلال۔ چناں چون دوسرا ہم باز کردہ
طلوع آفتاب۔ بگردار چرخ نیم مرده
بارش کے قطرے فرس زمین پر۔

بر زانند ز رخ پستہ گان تن
ز ز سرخ یک دست آور سخن
کہ ہر ساعت فرزوں گردوش روغن

گوئی کہ مشاطہ ز بر فرق غروساں اور دہے ریزد بار یک بمقدار

فرخی | ابوالحسن علی نام اور فرخی تخلص تھا۔ شاعری سے فطری مناسبت تھی۔ علم و ادب کی تعلیم کے ساتھ ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم پائی تھی اور چنگ بجانے میں خاص مہارت حاصل کی تھی۔ شروع میں خلف بن احمد

حاکم سیستان کا ملازم رہا۔ اس کے بعد گورنر بلخ ابوالمنظف کے دربار میں اس کے وزیر کے ذریعہ سے رسائی حاصل کی۔

فرخی کو قدرت نے جہاں، جن باطن فیاضی سے عطا کیا تھا حسن ظاہری سے محروم رکھا تھا۔ ابوالمنظف کے وزیر نے اس کی غیر شاہانہ شکل دیکھ کر اس کا امتحان لینا چاہا۔ چنانچہ فراتش کی کہ صبح کو جب دربار میں حاضری کے لئے آؤ تو داغ گاہ کی تعریف میں قصیدہ لکھ کر لاؤ۔ وزیر نے داغ گاہ کا پورا نقشہ زبانی بیان کر دیا کہ ایک سبزہ زار میں امیر معصا جبین مصروف نشاط ہوتا ہے۔ شراب کا دور چلتا ہے۔ اور انعام و اکرام کی بارش ہوتی ہے۔ فرخی نے رات بھر میں قصیدہ تیار کیا۔ اور صبح کو

جب پیش کیا ہے۔ تو وزیر بھڑک اٹھا۔ اور دربار میں ان الفاظ کے ساتھ پیش کیا کہ فرخی سے بہتر شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا۔ کئی برس ابوالمنظف کے انعام و اکرام سے بہرہ ور ہونے کے بعد سلطان محمود کے دربار میں جگہ حاصل کی۔ اور اپنی یاقوت کی وجہ سے بہت جلد مقربین سلطان میں شمار ہونے لگا۔ فرخی کی ایاز سے اس قدر دوستی ہو گئی تھی کہ اسی باعث ایک بار اس پر سلطان کا سخت عتاب نازل ہوا۔

فرخی کے اشعار نہایت صاف، اور سلیس ہوتے ہیں۔ کلام میں ایک خاص جوش پایا جاتا ہے۔ صنایع بدایع کا استعمال نہایت احتیاط کے ساتھ کیا ہے۔ کبھی اعتدال کی حد سے نہیں بڑھا۔ منظر کشی اور واقعہ نگاری میں بھی کافی دستگاہ تھی۔

ایک محفل عیش کا نقشہ ملاحظہ ہو۔

سروساقتی دماہ رود و نواز	پردہ بستہ در رہ شہناز
زخمہ رود زن نہ لبت و تیر	زلف ساتی نہ کوتاہ دراز
بوسناے زلالہ و سوسن	ہیچو روئے تدر و سینہ باز
ماہ روئے نشاندہ اندر پیش	خوش زبان و موافق و دواز

بادہ چوں گلاب روشن و تلخ ماندہ در خم زگاہ آدم باز
 اندچنین مجلس و چنین بادہ پیچ ز ابد مرا ندارد باز
 فرخی غالباً پہلا فارسی شاعر تھا جس نے ایسا مرثیہ لکھا جس میں
 تمام لوازم مرثیہ گوئی پائے جاتے ہیں۔ تاننت و سنجیدگی کا دامن بھی

ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔ سلطان محمود کی وفات پر جو مرثیہ لکھا ہے۔ اس میں
 سلطان کے اوصاف حمیدہ نہایت درد انگیز انداز میں بیان کر کے ملک پر
 اس کی وفات سے جو اثر ہوا اس کا ذکر کیا ہے اور آخر میں نہایت
 پر جو ش انداز میں سلطان کو مخاطب کر کے بڑا پرورد و نوحہ کہا ہے۔
 اس نے رباعیات بھی کہی ہیں۔ جن میں اکثر عاشقانہ مضامین ہیں
 اس شاعر با کمال نے ۱۰۲۹ھ میں انتقال کیا۔

(۴۳)

ابتدائی دور سلجوقیہ

ابوسعید ابو الخیر | سلطان ابوسعید ابو الخیر ۹۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔
 اور ۱۰۲۹ھ میں انتقال کیا۔ صوفی تھے۔ اور
 (۶۹۶۴ — ۱۰۲۹) ابتدا میں چودہ برس تک مجذوب رہے۔ ابو علی سینا
 کے ہم عصر تھے۔

حضرت ابوسعید ابو الخیر پہلے شخص تھے جنہوں نے مسائل تصوف
 رباعیات میں بیان کئے۔ سنائی، عطار، اور ردی اس میدان میں انھیں
 کے پیرو تھے۔ ان کی رباعیات میں مشکل مسائل تصوف باوجود شری قیود

اور رباعی کی تنگ دامنی کے نہایت خوبی اور وضاحت سے بیان
کئے گئے ہیں۔ ان کے خاص مضامین یہ ہیں۔ وحدت الوجود، ہمہ اوست۔
حق و حسن آئینہ دار صفات خداوندی ہیں۔ خدا تک پہنچنے کے بہت
سے راستے ہیں۔ اس لئے کسی مذہب کو برا نہیں کہنا چاہئے۔

رباعیات کی زبان صاف، اور طرز ادا سلیس ہے۔ ان مسائل کے
بیان میں استعارات اور تشبیہات کے بے جا استعمال سے الجھاؤ نہیں
پیدا کیا ہے۔ ایک رباعی دیکھئے۔

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است
روئے تو بہر دیدہ کہ بنید کوست
وصل تو بہر سب کہ پویند خوش است
نام تو بہر زباں کہ گویند خوش است

نظام الملک طوسی | ابو علی حسن بن اسحاق نام اور نظام الملک
لقب تھا۔ طوس کے رہنے والے تھے۔ امام
موفق کے حلقہ میں علوم عقلی و نقلی پر عبور حاصل

۱۰۹۲ — ۱۰۱۴

کیا۔ پھر علی بن شاذان گورنر بلخ کے سکریٹری کی حیثیت سے عملی
نیا میں قدم رکھا۔ الپ ارسلان کی تخت نشینی کے بعد نظام الملک
وزیر اعظم کے بلند مرتبہ عہدے پر سرفراز ہوئے۔ ۶۵۰ھ میں بغداد میں
علوم دینی کا ایک کالج مدرسہ نظامیہ کے نام سے قائم کیا۔ اور
اور اس کے اخراجات کے لئے ایک جاگیر وقف کر دی۔ اس
مدرسہ کا نصاب آج تک درس نظامیہ کے نام سے عربی مدرسوں
راج ہے۔

۶۵۰ھ میں الپ ارسلان کا انتقال ہوا اور اس کا بیٹا
ملک شاہ جس کی عمر صرف ۱۱ سال کی تھی۔ تخت نشین ہوا۔ اور
نظام الملک اس کے مشیر مقرر ہوئے۔ نظام الملک کی عمر اس وقت
۶۰ برس کی ہو چکی تھی۔ لیکن باوجود پیرانہ سالی اور خراش منبھی کی
کثرت راہبیت کے آخر دم تک خدمت علم و مذہب میں بھی مصروف

رہے۔ خود بغداد اور رصفہان کے کالجوں کا معائنہ کرنے جاتے تھے اور وہاں کے علماء سے مذہبی اور علمی عنوانات پر مساجحہ کرتے تھے۔

آپ کی مشہور تصنیف سیاست نامہ اس عہد کی نہایت گراں قدر تصنیفات میں شمار کی جاتی ہے۔ پوری کتاب بیجاں ابواب پر منقسم ہے جن میں نظم و نسق سلطنت کے متعلق سیر حاصل بحث کر کے اصول رہنمونی مرتب کئے گئے ہیں۔ کتاب میں بہت سی اہم تاریخی روایات بھی موجود ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہمیں اس زمانہ کے مذہبی اور سیاسی خیالات کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔

یہ کتاب ۱۰۹۲ھ میں مکمل ہوئی۔ پروفیسر براؤن نے اس کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے: ”یہ بے حد سلیس اور غیر مرصع زبان میں لکھی گئی ہے۔ صنایع و بدایع کے استعمال سے بڑی احتیاط کے ساتھ گریز کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر اس قدر سلیس ہے کہ روزمرہ کا لطف آتا ہے یہ کتاب اس زمانہ کی بہترین نثر کا نمونہ ہے۔“

ناصر خسرو | حکیم ابو معین الدین ناصر خسرو پورا نام تھا۔ ۳۸۱ھ میں خراسان میں پیدا ہوئے۔ ۲۲ برس کی عمر تک تحصیل علوم میں مصروف رہے۔ اس کے بعد خراسان کے حاکم مالیات کے سکریٹری کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ ابتدائے ۴۰۰ھ میں آنکھوں نے ایک خواب دیکھا جس میں انھیں تنبیہ کی گئی تھی کہ حکیم کا معزز لقب ایک شراب خوار کو زیب نہیں دیتا۔ اس سے متاثر ہو کر آنکھوں نے شراب نوشی ترک کر دی۔ اسی سال حج کے لئے گئے اور سفر میں علاوہ شام و فلسطین کے مصر کی بھی سیر کی مصر میں ”اسمعیلی“ فرقہ کے عقائد سے متاثر ہو کر اس جماعت میں شامل ہو گئے۔ اور بہت جلد ”حجت“ کے خطاب

سے سرفراز کئے گئے۔ اور خراسان میں تبلیغ مذہب کے لئے مقرر ہوئے
۱۴۰ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔

غزلیات کا ایک دیوان، سفرنامہ، کنز الحقائق اور مثنویاں
روشنائی نامہ اور سعادت نامہ مصنفات نظم و نثر ہیں۔
سفرنامہ کی عبارت سادہ اور سلیس ہے۔ اشعار میں سادگی و سلاست
کے ساتھ فلسفہ و مواعظت بھی ہے۔ لیکن تخیل کی چاشنی نہ ہونے سے
بے کیف ہے۔

زاد برگیر و سبک باش، مکن جائے قراءہ خانہ را کہ میبانش ہمہ در سفرند
حکمت آ بے است کجا مردہ بد و زندہ شو حکما ر برب این آب مبارک شجرند

امام غزالی ابو حامد محمد الغزالی نام تھا۔ ۱۰۵۸ء میں طوس میں
پیدا ہوئے۔ والد کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اُٹھ
(۱۱۱۱ - ۱۰۵۸) گیا تھا۔ اپنے والد کے ایک دوست سے درسیات
کی تکمیل کی۔ اس کے بعد ایک مدرسہ میں تمام علوم متداولہ پر عبور حاصل
کیا۔ آپ نے خاص طور پر مذاہب عالم کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ
کیا۔ اور دوسرے مذاہب کے تمام فرقوں کے عقائد کا اسلامی تعلیمات
سے موازنہ کر کے فلسفہ اسلام کو نئی زندگی بخشی، امام غزالی ایک عالم
محدث، مفسر، فلسفی، اور واعظ ہی نہ تھے بلکہ صاحب دل اور صوفی بھی
تھے۔ اسی لئے ان کو امام اور حجت الاسلام کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے
وطن میں آپ کی تشنگی علم رفع نہ ہوئی تو نیشاپور گئے۔ اور یہاں کے قیام
میں کئی مفید رسالے تصنیف کئے۔ جن کی وجہ سے بہت جلد مشہور ہو گئے۔
نظام الملک طوسی نے امام صاحب کی لیاقت کا شہرہ سن کر مدرسہ نظامیہ
بغداد میں استاد مقرر کیا۔ جہاں آپ نے ۱۱۱۱ء سے ۱۱۱۵ء تک

چار سال درس دیا۔ یہیں سے جج کے لئے تشریف لے گئے۔ اور بیت المقدس کی بھی زیارت کی۔ قیام شام میں آپ نے اسلامی علم کلام کی بہترین کتاب اجیار العلوم عربی میں تصنیف فرمائی۔ اور بعد میں خود ہی فارسی میں کیمیائے سعادت کے نام سے ترجمہ کیا۔ سفر حجاز و شام سے واپسی پر کچھ عرصہ بغداد میں درس دیا اور اس کے بعد مدرسہ نظامیہ نیشاپور کے طالبان علم کو سیراب فرمایا۔ سلاطین میں آپ نے اپنے وطن طوس میں انتقال کیا۔

امام صاحب کی تصنیفات کی تعداد نہ تو تک پہنچی ہے۔ یہ سب حقائق و معارف سے پریز ہیں۔ کیمیائے سعادت اسلامی انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں عقائد و اصول اسلام کا کوئی نکتہ ایسا نہیں جو واضح طور پر نہ بیان کر دیا ہو۔ زبان نہایت صاف اور سلیس ہے۔ بڑے بڑے اہم مسائل کو اس طرح سمجھایا ہے کہ بچہ بھی ذہن نشین کر لے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ اور اشعار میں بھی حقائق و معارف کا ایک خزانہ موجود ہے۔

کس را پس پرده قضا راہ نشد
وز سر قدر را بچس آگاہ نشد
ہر کس ز سر قیاس چیزے گفتند
علوم نگشت و قصہ کو تاہ نشد
عمر خیام | کس قدر قابل انوس ہے یہ امر کہ عمر خیام جیسے حکیم اور شاعر کے حالات زندگی کی کوئی معتبر کتاب موجود نہیں۔ (۶۱۱۲۲)

تیسرے صدی سے سوہو میں صدی تک کے تذکروں کی چھان بین سے بھی پورے واقعات نہیں ملتے۔ جو کتابیں ملتی ہیں۔ ان میں غلط اور صحیح واقعات اس طرح مخلوط ہیں کہ امتیاز شکل ہو جاتا ہے۔ عمر خیام نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا۔ اس لئے غالباً لقب خیام قرار پایا۔ جب خیام، نظام الملک سے ملنے کے لئے گیا تو اس نے بڑا پر جوش خیر مقدم کیا اور نیشاپور کی گورنری کا عہدہ پیش کیا لیکن اس نے یہ کہہ کر قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ میں بنی نوع انسان پر حکومت نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے تو اتنا دیدیجئے کہ سکون کے ساتھ ایک

خوشہ عافیت میں زندگی بسر کر سکوں۔ چنانچہ نظام الملک نے ایک ہزار دینار سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

آج دنیا جیام کو ایک رباعی گو شاعر کی حیثیت سے جانتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہمسر اور مذہبی علوم اور فن ادب کا تاریخ میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ اس زمانہ میں علمی پیاقت کے تکملہ کے لئے علم نجوم حاصل کرنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ جیام ایک اعلیٰ منجم بھی تھا۔ ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد گاہ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا اور دور دور سے ہمت داں اور منجم بلوائے۔ ان میں جیام بھی تھا۔ اس رصد میں جو نتیجہ تیار ہوئی وہ خاص جیام کی تیار کردہ تھی۔

جیام کی رباعیات میں دنیا کی بے ثباتی، خوش دلی کی ترغیب شراب کی تعریف اور توبہ و استغفار کے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک مضمون کو اس نے بار بار بیان کیا ہے۔ لیکن جیام کے حسن ادا اور ندرت بیان کا کمال یہ ہے کہ ایک مضمون جتنی دفعہ بیان کرتا ہے یا لطف آتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی ایسی چیز بیان کرنا چاہتا ہے جو اس سے پہلے کبھی کہیں سنی۔ جبرت، توبہ اور استغفار کے مضامین اس قدر موثر انداز میں بیان کئے ہیں کہ سننے والا بے اختیار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں میں اس اجمال کی تفصیل دیکھئے۔

دعاے مغفرت۔	ہر سینہ غم پذیر من رحمت کن	ہر جان و دل اسیر من رحمت کن
برپائے خوابات من بختائے	بر دست پیالہ گیر من رحمت کن	
مغفرت کا مطالبہ۔	من بندہ عاصم رضائے تو کجا است	تاریک دلم نور صفائے تو کجا است
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخش	اں تبع بود لطف و عطائے تو کجا است	

مریات۔ من بے مے ناب لیتن نتوانم بے جام کشیدہ بارتن نتوانم
من بندہ آں دم کہ سبقتی گوید یک جام دگر بگیرد من نتوانم

ظنہ زندگی۔ دروہر ہر آنکہ نیم نالے دارد دزہرشت آستانے دارد
 نے خادم کس بود نہ مخدوم کے گوشاویزی کہ خوش جانے دارد
 اخلاق۔ زاهد بہ زن فاحشہ گفتا مستی بگرز کہ بگستی و چون پیوستی
 زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمایم ہستی
 خیام کی تصنیفات میں زیج ملک شاہی کے علاوہ ایک رسالہ طبیعات
 پر ایک وجود کی حقیقت پر، اور ایک ایک رسالہ جبر و مقابلہ اور اقلیدس
 پر بھی ہے۔

شاید مشرقی شعراء میں صرف خیام ہی ایسا ہے۔ جس کی قدر و منزلت
 مشرق سے پہلے مغرب میں ہوئی۔ اس وقت یورپ میں خیام کی رباعیات
 کے جس قدر ترجمے مل سکتے ہیں، اور اس کے پرستاروں کی جتنی بڑی جماعت
 یورپ میں ہے۔ مشرق اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اس کی رباعیات
 کے قدیم نسخے بھی آکسفورڈ اور بیرس میں پائے جاتے ہیں۔

اس حکیم وقت نے مسئلہ میں افعال کیا۔ اس کی وفات کے متعلق یہ قصہ
 مشہور ہے کہ ایک دن بوعلی سینا کی کتاب اشعار دیکھ رہا تھا کہ مدت و کثرت
 کا مسئلہ آیا۔ تو آٹھ کھڑا ہوا۔ نماز پڑھی وصیت کی۔ شام تک کچھ نہ کھایا عشاء
 کی نماز پڑھ کر سر بسجود ہو کر دعا مانگی کہ ”اے خدا جہاں تک ہو سکا تجھے پہچانا
 مجھے بخش دے“ یہ کہہ کر جان، جان آفریں کے سپرد کی۔

(۴)

آخر دور سلجوقیہ

حکیم سنائی | ابوالجبر مجد و ذمام اور سنائی تخلص تھا۔ غزنویں وطن تھا اور سلطان بہرام شاہ غزنوی کے دربار سے وابستہ تھا ۱۱۵۰—۱۲۰۰

حکیم سنائی کی زندگی میں ایک خوشگوار انقلاب ہوا اور اس کا محرک جو واقعہ ہے وہ نہ صرف اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ اس نے سنائی کو سنائی بنایا۔ بلکہ ادبی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے۔ ایک بار کو جاتے ہوئے اس نے ایک شراب خانے میں دیکھا کہ ایک میخوار یہ کہہ کر ساقی سے شراب مانگ رہا تھا کہ بہرام شاہ کے اندھے پن کے صدقہ میں ایک جام پلا دے۔ ساقی نے کہا یہ تو کیا کہتا ہے وہ تو بڑا عقلمند بادشاہ ہے اس نے جواب دیا کہ اپنے ملک کا انتظام ہوتا نہیں اور ہندوستان فتح کرنے چلا ہے۔ پھر کہا کہ سنائی شاعر کے اندھے پن کا صدقہ میرا جام بھر دے ساقی نے پھر پوچھا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ سنائی تو بڑا خوش گو شاعر ہے۔ اس نے جواب دیا دادا! اس سے زیادہ کیا اندھا پن ہو سکتا ہے کہ وہ خدا یعنی باتیں نظم کر کے بے وقوف بادشاہ کے سامنے دولت کے لالچ میں پڑھ دیتا ہے۔ اگر قیامت کے دن سوال ہوا کہ کیسا تجھے اسی ہرزہ سرائی کے لئے پیدا تھا کیا جواب دے گا۔

سنائی یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اس گفتگو کا اس پر اس قدر اثر

ہوا کہ جاہ و منصب دنیاوی کو چھوڑ کر برہنہ سر و برہنہ پانچ کو روانہ ہوا
اور وہاں سے واپس اگر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ریاضت و عبادت میں
زندگی بسر کرنے لگا۔

اس کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔ ایک کلیات جو قصائد، غزلیات
قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے اور اس میں تیس ہزار شعر ہیں۔ اس کے
علامہ ثنوی طریق التحقیق، غریب نامہ، سیر العباد، کرم نامہ، عقل نامہ، کارنامہ
بہرہ بہرام اور حدیقہ۔

حدیقہ سنائی کا کارنامہ زندگی ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں امر
تصوف بیان کئے گئے ہیں۔

سنائی سے قبل ابوسعید ابوالخیر نے مسائل تصوف اپنی رباعیات میں
بیان کئے۔ مگر وہ حقیقت میں اشارات تھے۔ اور وہ بھی جوش عشق پر
مبنی۔ مگر حدیقہ میں تمام مقامات تصوف کو نہایت تفصیل کے ساتھ
بیان کیا ہے پھر طرز ادا میں جدت، ادبی بیان میں شیرینی ہے۔ جس نے
اس خشک مضمون کو رنگین بنا دیا ہے۔

سنائی کے کمال تصوف کو مولانا روم تک نے تسلیم کیا ہے۔
عطار مدوح بود و سنائی دہختم اور مدرس سنائی و عطار آید نیم
معلم اخلاق کا منصب صرف اس شاعر کو دیا جاسکتا ہے جو سلمات

اور بدہیات سے ایسے نتائج اخذ کرے جن تک عوام کی نگاہ نہ
پہنچتی ہو اور کسی فعل کی ترغیب ایسے عنوان سے دے جو بالکل
اچھوتا ہو۔ دیکھئے شراب کی مذمت کا کیا پینا پہلو نکالا ہے۔

نکند عاقل مستی نخورد دانا سے نہ ہند مردم ہشیار سوئے مستی پے
گر کنی بخشش گویند کہے کردنا د و کنی عریہ گویند کہ او کردنا سے
فارسی شاعری میں جوش حافظ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ لیکن

دور متقدمین کے اس صوفی شاعر کا جام بھی مے سر جوش سے لبریز ہے
دیکھئے ان الفاظ کی ترتیب، طرز ادا اور سخنوں کی بلندی سے کس بلا کا جوش
برستا ہے۔

طلب اے عاشقان خوش رفتار طرب اے شاہداں شیریں کار
تامکے از خانہ ہاں رو صحر تامکے از کعبہ ہیں در خسار
در جہاں شاہدے دما فیہ رخ در قدح جرمہ دما ہشیار
سنائی نے اپنی تعلیم کو قابل قبول بنانے کے لئے جا بجا نادر تشبیہات
اور تمثیلات کا استعمال کیا ہے۔ جس سے آن کا کلام بے حد موثر ہو گیا ہے
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا اندیشہ چو دژے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چو تن جاں را عزیزین کن بہ علم و دین کز ریشہ دروں سو شاہ عریان و ہرول سو کو شکریا
امیر معزی | محمد بن عبد الملک نام اور معزی تخلص تھا۔ نیشاپور کا رہنے
والا تھا۔ اس کا باپ برہانی الپ ارسلان کے دربار
میں ملک الشعراء کے منصب پر فائز تھا۔ الپ ارسلان کے
(۶۱۱ھ)

انتقال کے بعد اس کا بیٹا ملک شاہ تخت نشین ہوا مگر برہانی کا اعزاز اسی
طرح باقی رہا۔ باپ نے اپنے انتقال سے قبل بیٹے کی شاہ سے ان الفاظ
میں سفارش کی:-

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق اور انجدا و بخداوند سپردم
برہانی کی یہ سفارش قبول ہوئی اور امیر معزی اسی تختواد اور عہدہ پر
مأمور کر دیا گیا۔ لیکن اس کو حقیقی مرتبہ اور اعزاز شاہ بنجر کے دربار میں حاصل
ہوا۔ تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے عہد کا سب سے زیادہ مہتمول
شاعر تھا۔

بدیہہ گوئی میں کمال تھا۔ پھر بنجر کی قدر دانی نے اس کے دل کو اور
بڑھا دیا تھا۔ اس لئے جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ہی انتخاب ہے۔ ایک
مرتبہ بادشاہ نے عہد کا چاند دیکھا۔ اور معزی کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے

بے ساختہ کہا:-

اے ماہ چو ابروان یار ہی گوئی یا ہجو کمانِ شہر یار ہی گوئی
 نعلے ز دوا از زر عیار ہی گوئی در گوش سپہر گو شوار ہی گوئی
 اور ایک گھوڑا اور پانچ ہزار درہم العام میں حاصل کئے۔
 صاحب جمع انقصا کی رائے ہے کہ اس کی غزل میں فرخی کا رنگ
 اور قصیدہ میں عنصری کا رنگ غالب ہے۔ کلام میں پختگی کے ساتھ ساتھ
 رنگینی اور نازک چالی پائی جاتی ہے۔ نئے نئے استعارات اور تشبیہات
 بھی بکثرت موجود ہیں۔ اور چونکہ ان میں سے اکثر اسی کی ایجاد ہیں۔ اس لئے
 اور زیادہ لطیف معلوم ہوئے ہیں۔

ایک جگہ بہار کے ساتھ ہجر معشوق میں اپنی کلفت کا حال کس خوبی
 سے بیان کیا ہے۔

اگرچہ خرمی عالم از بہار بود . ہمیشہ خرمی من ز دوسے یار بود
 مرثک اب اگر افسروں بود وقت بہار . مرثک من بدل ہریکے ہزار بود
 موسم بہار ہے۔ ایک طرف اب بہار ہو رہا ہے۔ دوسری طرف عاشق ہجر
 نصیب لیکن دونوں کے اشکوں کا فرق دیکھئے۔

نخار آب ہمہ درفتاں بود ہوا . بخار عشق ز چشم عقیق بار بود
 تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور جدت دیکھئے۔

عاشق آنم کہ غالبش ہی بار و شکر . قہر آنم کہ سنجابش ہی پوشد حجر
 خستہ آنم کہ از گل تودہ دارد برمن . لبہ آنم کہ از شب حلقہ دارد بر کمر
 اسکی وفات کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ شکار میں
 تھا۔ ایک تیرافتا اس کے لگا۔ اور اس کے زخم سے جاں بزنہ ہو سکا
 لیکن بعض تذکروں میں یہ شعر درج ہے۔ جو اس نے اس زخم سے
 اچھا ہو کر بطور تسکریہ کے کہا تھا۔

من خدائے راکہ بہ تیر خدا بگاہ . من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ رانگاہ

بر حال اس کا انتقال ^{۱۲۸} سالہ میں ہوا۔
نظامی عروسی سمرقندی | نجم الدین احمد بن عمر بن علی پورا نام تھا۔ سمرقند
 کا رہنے والا تھا۔ نظامی مخلص تھا۔ اولاً

ملک الجبال غوری کے دربار سے وابستہ تھا۔ نظامی عروسی کے حالات زندگی بیشتر
 اس کی کتاب چار مقالہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہے کہ تاریخ ولادت
 و وفات نہیں معلوم ہوتی۔

اسی کتاب کے پتہ چلتا ہے کہ ^{۱۱۱۳} سالہ میں وہ سمرقند میں تھا۔ ^{۱۱۱۳} سالہ
 میں نیشاپور گیا۔ اور خاتم سے استفادہ کیا۔ طوس میں جا کر فردوسی کی قبر
 کی زیارت کی۔ ^{۱۱۱۳} سالہ میں جب نیشاپور پہنچا تو خاتم کا انتقال ہو چکا تھا
^{۱۱۱۳} سالہ میں امیر مغری کے ذریعہ سے سلطان سمرقند کے دربار میں باریابی
 حاصل کی اور مورد انعام و اکرام ہوا۔

نظامی عروسی کی شہرت اس کی مشہور کتاب چار مقالہ سے ہے۔ یہ
 شعرا ایران کا ایک نہایت موقر تذکرہ ہے۔ اور آج بھنے تذکرے نظر آتے
 ہیں۔ ان میں شکل سے کوئی ایسا نکلے گا۔ جس کا مانع چار مقالہ نہ ہو۔ حقیقت
 شفق ہیں کہ یہ تذکرہ تاریخی اور تنقیدی اعتبار سے بہت معتبر ہے۔ اس
 کتاب میں علاوہ شعراء اور مصنفین کے حالات کے مختلف خاندانوں کے
 بادشاہوں کے حالات بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ^{۱۱۵۵} سالہ میں لکھی گئی۔
 اس کی عبارت بہت دلچسپ اور رنگین ہے۔ اور طرز ادا میں اعتماد اور
 سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

نظامی عروسی شاعر بھی تھا۔ اور شاعری میں اس کا مرتبہ پیشہ نگاری سے
 کسی طرح کم نہ تھا۔ لیکن تذکرہ نویسوں نے صرف اس کے چند اشعار
 محفوظ رکھے ہیں۔

ہوا کہ جاہ و منصب دنیاوی کو چھوڑ کر برہنہ سر و برہنہ پانچ کو روانہ ہوا
اور وہاں سے واپس آکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ریاضت و عبادت میں
زندگی بسر کرنے لگا۔

اس کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے:- ایک کلیات جو قصائد، غزلیات
قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے اور اس میں تیس ہزار شعر ہیں۔ اس کے
علامہ ثنوی طریق التحقیق، غریب نامہ، سیر العباد، کرم نامہ، عقل نامہ، کارنامہ
بہروز بہرام اور حدیقہ۔

حدیقہ سنائی کا کارنامہ زندگی ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں امر
تصوف بیان کئے گئے ہیں۔

سنائی سے قبل ابوسعید ابوالخیر نے مسائل تصوف اپنی رباعیات میں
بیان کئے۔ مگر وہ حقیقت میں اشارات تھے۔ اور وہ بھی جوش عشق پر
مبنی۔ مگر حدیقہ میں تمام مقامات تصوف کو نہایت تفصیل کے ساتھ
بیان کیا ہے پھر طرز ادا میں جدت، ادب و بیان میں شیرینی ہے۔ جس نے
اس خشک مضمون کو رنگین بنا دیا ہے۔

سنائی کے کمال تصوف کو مولانا روم تک نے تسلیم کیا ہے۔
عطار مدوح بود و سنائی دو چشم او مادر پس سنائی و عطار آید نیم
معلم اخلاق کا منصب صرف اس شاعر کو دیا جاسکتا ہے جو سلمات

اور بدہیات سے ایسے نتائج اخذ کرے جن تک عوام کی نگاہ نہ
پہنچتی ہو اور کسی فعل کی ترغیب ایسے عنوان سے دے جو بالکل
اچھوتا ہو۔ دیکھئے شراب کی مذمت کا کیا بیباک پہلو نکالا ہے۔

نکند عاقل مستی نخورد داناے نہ ہند مردم ہشیار سوئے مستی پے
گر کنی بخشش گویند کہے کردند او و کنی عیبہ گویند کہ او کردند
فارسی شاعری میں جوش حافظ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ لیکن

دور متقدمین کے اس صوفی شاعر کا جام بھی مے سر جوش سے لبریز ہے
دیکھئے انفاظ کی ترتیب، طرز ادا اور صنمون کی بلندی سے کس بلا کا جوش
برستا ہے۔

طلب اے عاشقان خوش رفتار طلب اے شاہداں شیریں کار
تاکے از خانہ ہاں رو صحر تاکے از کعبہ ہیں در خسار
در جہاں شاہدے و ما فاسارغ در قدح جرعه و ما ہشیار
شانی نے اپنی تعلیم کو قابل قبول بنانے کے لئے جا بجا نادر تشبیہات
اور تمثیلات کا استعمال کیا ہے۔ جس سے آن کا کلام بے حد موثر ہو گیا ہے
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا اندیشہ چودزے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چو تن جاں را مزین کن بہ علم و دین گزیدہ دروں سو شاہ عریان و بروں سو کو شکریا
امیر معزی | محمد بن عبد الملک نام اور معزی تخلص تھا۔ نیشاپور کا رہنے
والا تھا۔ اس کا باپ برہانی الپ ارسلان کے دربار
میں ملک الشعراء کے منصب پر فائز تھا۔ الپ ارسلان کے
(۶۱۱۴۸)

انتقال کے بعد اس کا بیٹا ملک شاہ تخت نشین ہوا مگر برہانی کا اعزاز اسی
طرح باقی رہا۔ باپ نے اپنے انتقال سے قبل بیٹے کی شاہ سے ان انفاظ
میں سفارش کی :-

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق اور اسجد او بخداوند سپردم
برہانی کی یہ سفارش قبول ہوئی اور امیر معزی اسی تختِ خواہ اور عہدہ پر
مأمور کر دیا گیا۔ لیکن اس کو حقیقی مرتبہ اور اعزاز شاہِ سنجر کے دربار میں حاصل
ہوا۔ تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے عہد کا سب سے زیادہ مسمول
شاعر تھا۔

بدیہ گوئی میں کمال تھا۔ پھر سنجر کی قدر دانی نے اس کے دل کو اور
بڑھا دیا تھا۔ اس لئے جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ہی انتخاب ہے۔ ایک
مرتبہ بادشاہ نے عید کا چاند دیکھا۔ اور معزی کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے

بے ساختہ کہا:۔

اے ماہ چو ابروان یاری گوئی یا ہجو کمان شہر یاری گوئی
 نعلے زود از زری عیاری گوئی در گوش سپہر گو شوار یاری گوئی
 اور ایک گھوڑا اور پانچ ہزار درہم الغام میں حاصل کئے۔
 صاحب مجمع الفصحا کی رائے ہے کہ اس کی غزل میں فرخی کا رنگ
 اور قصیدہ میں عنصری کا رنگ غالب ہے۔ کلام میں سنجلی کے ساتھ ساتھ
 رنگینی اور نازک چالی پائی جاتی ہے۔ نئے نئے استعارات اور تشبیہات
 بھی بکثرت موجود ہیں۔ اور چونکہ ان میں سے اکثر اسی کی ایجاد ہیں۔ اس لئے
 اور زیادہ لطیف معلوم ہوئے ہیں۔

ایک جگہ بہار کے ساتھ ہجر معشوق میں اپنی کلفت کا حال کس خوبی
 سے بیان کیا ہے۔

اگر یہ خرمی عالم از بہار بود . ہمیشہ خرمی من ز دوسے یار بود
 مرثک ابرگر افسروں بود وقت بہار . مرثک من بدل ہریکے ہزار بود
 موسم بہار ہے۔ ایک طرف ابر بہار دور رہا ہے۔ دوسری طرف عاشق ہجر
 نصیب لیکن دونوں کے اشکوں کا فرق دیکھئے۔

نہار آب ہمہ در نشاں بود ز ہوا . نہار عشق ز چشم عقیق بار بود
 تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور جدت دیکھئے۔

عاشق آنم کہ غالبش ہی بار دگر . قہنہ آنم کہ سنجالبش ہی پوشد حجر
 خستہ آنم کہ از گل تودہ دارد برمن . بستہ آنم کہ از شب حلقہ دارد بر کمر
 اسکی وفات کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ شکار میں
 تھا۔ ایک حیرانگاہ اس کے لگا۔ اور اس کے زخم سے جاں بردہ ہو سکا
 لیکن بعض تذکروں میں یہ شعر درج ہے۔ جو اس نے اس زخم سے
 اچھا ہو کر بطور تسکریہ کے کہا تھا۔

منت خدائے را کہ بہ تیر خدا نکاں . من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ را نکاں

ہر حال اس کا انتقال ^{۱۱۲ھ} میں ہوا۔
نظامی عروضی سمرقندی | نجم الدین احمد بن عمر بن علی پورا نام تھا۔ سمرقند
 کا رہنے والا تھا۔ نظامی تخلص تھا۔ اولاد

ملک الجبال غوری کے دربار سے وابستہ تھا۔ نظامی عروضی کے حالات زندگی بیشتر
 اس کی کتاب چار مقالہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہے کہ تاریخ ولادت
 و وفات نہیں معلوم ہوتی۔

اسی کتاب کے پتہ چلتا ہے کہ ^{۱۱۳ھ} میں وہ سمرقند میں تھا۔ ^{۱۱۲ھ}
 میں نیشاپور گیا۔ اور خاتم سے استفادہ کیا۔ طوس میں جا کر فردوسی کی قبر
 کی زیارت کی۔ ^{۱۱۶ھ} میں جب نیشاپور پہنچا تو خاتم کا انتقال ہو چکا تھا
^{۱۱۷ھ} میں امیر مغری کے ذریعہ سے سلطان سجھر کے کور بار میں باریابی
 حاصل کی اور مورد انعام و اکرام ہوا۔

نظامی عروضی کی شہرت اس کی مشہور کتاب چار مقالہ سے ہے۔ یہ
 شعرا ایران کا ایک نہایت موقر تذکرہ ہے۔ اور آج بھنے تذکرے نظر آتے
 ہیں۔ ان میں شکل سے کوئی ایسا نکلے گا۔ جس کا مانعہ چار مقالہ نہ ہو۔ محققین
 متفق ہیں کہ یہ تذکرہ تاریخی اور تنقیدی اعتبار سے بہت معتبر ہے۔ اس
 کتاب میں علاوہ شعراء اور مصنفین کے حالات کے مختلف خاندانوں کے
 بادشاہوں کے حالات بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ^{۱۱۵ھ} میں لکھی گئی۔
 اس کی عبارت بہت دلچسپ اور رنگین ہے۔ اور طرز ادا میں اعتماد اور
 سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

نظامی عروضی شاعر بھی تھا۔ اور شاعری میں اس کا مرتبہ بیحد بھاری سے
 کسی طرح کم نہ تھا۔ لیکن تذکرہ نویسوں نے صرف اس کے چند اشعار
 محفوظ رکھے ہیں۔

الوزری | ابو عبد اللہ محمد نام اور الوزری تخلص تھا۔ ابیورد میں پیدا ہوا
(۱۱۸۶) | منصوریہ کا محلوس میں تعلیم حاصل کی اور نجوم، اقلیدس، منطق، موسیقی
ریاضی، اخلاق اور علم ہنیت میں خاص دستگاہ رکھتا تھا۔
دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ایک بار وہ مدرسہ کے دروازہ پر کھڑا تھا۔
کہ سامنے سے ایک شخص بڑی شان و شوکت سے گزرا۔ خود ایک تازی
گھوڑے پر سوار تھا۔ بیش قیمت لباس زیب تن تھا۔ اور غلام رکاب
میں تھے۔ الوزری نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ دربار شاہی کا شاعر ہے۔ یہ
سن کر الوزری نے کہا ”سبحان اللہ“ پایہ علم بایں ہندی دمن چنین مخلوک
و شیوہ شاعری بایں پستی و این مرد چنین محترم۔ بجز و جلال کہ بعد الیوم بہ شاعری
کہ دون مرتبہ من است مشغول شوم“ اسی رات کو الوزری نے ایک قصیدہ
لکھا جس کا مطلع یہ ہے:-

گر ذل و دست بحد کاں باشد۔ دل و دست خدا نکاں باشد
صبح کو قیصر ہر دربار سلطانہ سحر کے سامنے پیش کیا۔ انعام و اکرام حاصل
کیا اور شعراء دربار میں داخل ہو گیا۔

الوزری صرف شاعر ہی نہیں بلکہ عالم بھی تھا۔ دستور زمانہ کے مطابق
نجوم میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے یہ پیش گوئی کی کہ فلاں
تاریخ میں سب سے زیادہ برنج میزان میں جمع ہوں گے۔ اس لئے ملک میں
سخت آندھیاں چلیں گی۔ اور ان سے مکانات اور پیر گرجا بنیں گے۔
عوام اس پیش گوئی کو سن کر اس قدر خوف زدہ ہوئے کہ انھوں نے
حفاظت جان کے لئے تنہ خانے تیار کئے اور جب وقت مقررہ آہنچا تو
ان تنہ خانوں میں چھپ گئے۔ لیکن اس رات کو آندھیاں تو کیا ہوا تک
نہ رہی اور ہر مینار جلنے والے چراغ تک گل نہ ہوئے۔ یہ صورت دیکھ کر
الوزری نے کہا کہ تاروں کے اس اجتماع کا اثر دوران سال میں کسی
نہ کسی وقت ضرور ظاہر ہوگا۔ لیکن سارا سال گزر گیا۔ اور ایک مرتبہ بھی

تیز ہوا تک نہ چلی۔ یہ واقعہ ۱۱۸۵ھ یا بقول ابن اثیر ۱۱۸۶ھ کا ہے۔ شاہ نے انوری کو دربار میں طلب کیا۔ اور غلط پیشین گوئی سے رعایا کو خوف زدہ کرنے پر عتاب کیا۔ انوری شاہی غضب سے ڈر کر بھاگ نکلا اور بلخ پہنچا۔ لیکن بد قسمتی ساتھ گئی۔ بلخ میں ایک ہجو مشہور تھی جس میں شہر بلخ کو بد معاشیوں اور اوباشوں کا مسکن بتایا گیا تھا۔ اصل میں تو یہ ہجو سوزنی کی لکھی ہوئی تھی۔ لیکن انوری کے دشمنوں نے اس کی طرف منسوب کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اہل شہر نے اسے زمانہ لباس پہنا کر تمام شہر میں گشت کرایا اور اس سے بھی زیادہ ذلیل کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن قاضی حمید الدین، سید ابوطالب اور مفتی سیف الدین نے دستگیری کی اور مزید ذلت سے بچا لیا۔ انوری کا انتقال بلخ میں ۱۱۸۶ھ میں ہوا۔ انوری قصیدہ کا شاعر تھا اور اس کا کمال اسی صنف شاعری تک محدود ہے۔ قصائد میں بزم امیر، ملکی و سیاسی اور معاشرت وغیرہ کا برابر ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

لے مسلماناں نغاں از دور چرخ چنبیری و زلفاق تیر و لید ماہ و قصیدہ شتری
ایک قصیدہ میں افلاطون کے فلسفہ تقسیم عمل کو بیان کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ ہر صاحب فن خواہ وہ چار ہو یا جو ہری، سوسائٹی میں ایک امتیازی جگہ پانے کا مستحق ہے۔ اسی قصیدہ میں شعر گوئی کو کار ہوس پیشگان بنا کر قابلِ مذمت گردانا ہے۔ بعض تاریخی واقعات مثلاً سلطان سحر کی گرفتاری کے زمانہ کی بد امنی کو نظم میں لکھا ہے۔ حوام کے اخلاق کو درست کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی فرضی حکایتیں لکھی ہیں۔ غرض جہاں تک مضمون کا تعلق ہے اس نے اپنے کلام کو مفید بنانے کی کوشش کی ہے۔

رو ہے دیگرش بدید چناں
گفت خد گیری کن سلطان
گفت آ رہے ویک آدمیاں
خود و باہ شاں بود کیاں

رو ہے می دوید در غم جاں
گفت خیر است باز گوئی خیر
گفت تو خور نہ خیر می ترسی
می نہ اند فرقی می نہ کند

انورمی نے زبان سے تھیل اور گراں الفاظ کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس ظاہری خوبی کی جگہ بلند تخیل، خوبصورت تراکیب، نادر تشبیہات اور شیرینی زبان سے کلام کو مزین کیا ہے۔ اس کے مضامین میں جدت بھی پائی جاتی ہے۔ مسلمات کے لئے نئے شاعرانہ وجود اختراع کرنے میں کمال رکھتا ہے۔ مثالیں دیکھئے :-

ممدوح کی تعریف :- درجانی و ازجہاں بیشی ہجو معنی کہ درمیاں باشد
تشبیہات :- دوش سلطان چرخ آئینہ نام آنکہ دستور شاہ راست غلام
از کناہ بردگاہ آفتن چوں بہ دست غروب داد زمام

دیدم اندر سو ادطرہ شب گوشتوار فلک ز گوشہ بام
گفتم آں نعل خنک دستور است قرۃ العین و فخر آل نظام
اس کے کلام میں روانی، سلاست اور برجستگی بھی ہے۔ تکلف کی مذمت کرتا ہے :-

تکلف میان دو آواز مردود بود ناپسندیدہ و سخت کام
بیات تکلف بیک سو نہیں ناز تو رکوع و نہ از ما قیام
بہ سنت کفر اقتدار میں سپیں سلام علیکم علیکم سلام
انورمی کو فارسی شاعری کے تین پیغمبروں میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے
در شرف تن پیمر اند ہر چند کہ لا بنی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انورمی و سعدی

انورمی اپنے معاصرین عبد الواسع اور رشید الدین دطواط میں سب سے بہتر تھا۔ اس کو ہر صنف پر قدرت حاصل تھی۔ حتیٰ کہ جب ہجو کہتا تو بھی کلام میں سیلاب کی روانی ہوتی تھی۔

خاستانی افضل الدین ابراہیم بن علی نام تھا۔ گنجہ کے مقام پر
سنہ ۱۱۸۵ء میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے چچا اور زمانہ
کے مشہور طبیب مرزا کافی بن عثمانی سے حاصل کی۔ علاوہ

عربی اور فارسی زبان کے فلسفہ، طب اور نجوم وغیرہ میں بھی دست نگاہ حاصل کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں اس کے شفیق چچا کا انتقال ہو گیا۔ اور اسکی تعلیم کا سلسلہ دفعتاً ختم ہو گیا۔ نو چہر تراون شاہ کے درباری شاعر

ابوالعلا گنجوی نے خاقانی کی لیاقت اور اہلیت دیکھ کر فن شعر کی تعلیم دی شروع میں حقایق تخلص اختیار کیا۔ لیکن بعد میں شاہ خاقان منوچہر کی قدردانی کی یادگار کے طور پر بدل کر خاقانی رکھا۔ ابوالعلا گنجوی نے علاوہ ان مراعات کے خاقانی کو اپنا داماد بنایا۔ لیکن اس نے دربار میں مرتبہ حاصل کرتے ہی اپنے استاد اور محسن کو بڑا کہنا شروع کیا۔ اور اس کی شان میں نہایت فحش ہجو لکھی۔ خاقانی کبھی ایک قدردان پر قانع نہیں رہا۔ اور ہمیشہ اس کی یہ تمنا رہی کہ سلطان سبجو اور شہزادگان خوارزم شاہی کے دربار میں جگہ حاصل کرے۔ اسی لئے اس نے ان بادشاہوں کی مدح میں قصیدے بھی لکھے ہیں۔

خاقانی دو مرتبہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوا۔ دوسرے سفر کے مفصل حالات مشہور تنوہی تحفۃ العراقین میں نظم کئے ہیں۔

جب شردان شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ خاقانی دوسرے درباروں میں جانا چاہتا ہے۔ تو اس نے غصہ میں آکر اسے قید کرادیا۔ اس قید و بند کے زمانہ میں اس نے چند قصائد ”جسایات“ کے نام سے لکھے۔ قید سے رہائی کے بعد درباری زندگی سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ۵۸۰ھ میں انتقال کیا۔

خاقانی بہت پرگو شاعر تھا۔ بے شمار قصائد ایک ضخیم دیوان اور ایک تنوہی تحفۃ العراقین یادگار ہیں۔

پروفیسر براؤن نے اس کے متعلق لکھا ہے۔ ”اس کے کلام میں حد سے زیادہ تصنع اور نمائش پائی جاتی ہے۔“ اس کا کلام مختلف علوم کی اصلاحات مقامات، تصوف کی طرف اشارات، تاریخی تعلیمات، اور مشکل تراکیب

سے لبریز ہے۔

خاقانی کو جدید استعارات اور تشبیہات پیدا کرنے میں ملکہ ہے۔
لیکن بعض مقامات پر اس کے استعارے مشکل ہو جاتے ہیں۔ نہایت قاصر الکلام
استاد تھا۔ اشعار میں بلا کا جوش اور روانی ہے۔ اور لمبے لمبے قصیدوں میں
بھی زور بیان از اول تا آخر بدستور قائم رہتا ہے۔ ایک قصیدہ فیصروم
کو قید سے رہائی کی سفارش کے لئے بھیجا چاہتا تھا اس میں تمام اصطلاحات
مذہب عیسوی سے متعلق ہیں۔

فلک کج و تراست از خط ترا	مراد ار و سلسل راہب آسا
نہ روح اللہ میں دیرست چوں شد	چنیں دجال فعل اس دیر مینا
تنم چوں رشتہ مریم دوتا ہست	دلچ چوں سوزن عیسیٰ است کیا
من اینجا پائے بند رشتہ ماندم	چو عیسیٰ پائے بند سوزن آہنا

اسی طرح ایک دوسرے قصیدہ میں تصوف کی اصطلاحات بیان
کی ہیں۔

کے کہیں خضر معنی راست دامن گیر چوں موی	کیف موسیٰ و آب خضر مینی در گریبان
ہمہ تلقینش آئیائے کہ خاموشیت تا دلش	ہمہ تعلیمش اشکائے کہ نادانیت بہان
مرا بر لوح خاموشی الف با تا نوشت اول	کہ در دسر زبان ست و ز خاموشیت دلش

تلمیحات:۔۔۔ سلطانی است این ہمت بلک خاص درویشی
کہ گویند رب ہب کی میزند از پیش الودیش

مرادل گفت گنج فقر داری در جہاں نگر
نعیم مصر دیدہ کس پہ باید قحط کنعان

سوزا کہ دم نذر چوں مریم کہ ہم مریم صفت
خاطر روح القدس پیوند عیسیٰ زائے سن

نہ خود سلطان درویشان خاص ست احمد سل
کہ از لون و اعلم طغراست بر منشور فرقان

شاعران را کہ چہ فادوں خواند در قرآن خدا
ہم از ایشان بود ظاہر و بہ استہزائے سن

خاقانی اپنے اس عالمانہ رنگ کا ایسا منفرد شاعر ہے کہ متوسطین و متاخرین
باد و دھول سے بھی اس کے قصیدوں کے جواب میں اس سے بہتر نہ کہہ سکے۔

(۵)

ما قبل دور منگولیہ

نظامی گنجوی ابو محمد نظام الدین الیاس یوسف بن ذکی موید نام اور
نظامی تخلص تھا۔ گنجہ میں سلطنت میں پیدا ہوئے۔ والد
اور والدہ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے
ایک عزیز نے بار کھالت اپنے سر لے لیا تھا۔ نظامی کا تعلق ایک ذی علم
خاندان سے تھا۔ ان کے بڑے بھائی قوامی مہرزی مشہور شاعر تھے۔
ان کا ایک قصیدہ جس میں تمام صنائع جمع ہیں۔ بہت مشہور ہے۔ ابتدا میں
نظامی نے علوم درسیہ کی تحصیل کی طبیعت کو تصوف سے دلی لگاؤ تھا
ایک سلسلہ طریقت میں بیعت بھی تھے۔ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر شاعری
کی طرف توجہ کی اور بہت جلد شہرت حاصل کر لی۔ ۷۲۰ھ میں وفات پائی۔
نظامی کی شہرت کا انحصار پنج گنج یا خمسہ نظامی پر ہے۔ یہ پانچ
ثنویاں ہیں۔ جو مختلف بحروں میں لکھی گئی ہیں۔ ان ثنیوں میں رزم اور
بزم دولوں ہیں۔

(۱) مخزن الاسرار ۷۶۶ھ میں لکھی گئی۔ اور سلطان محمد ایلدک کے نام
معاون کی گئی۔

(۲) خسرو شیریں ۷۶۶ھ میں نظم کی گئی۔ اور سلطان محمد اور قزل ارسلان
کے نام سے منسوب کی گئی۔

(۳) لیلیٰ مجنوں ۷۸۹ھ میں تصنیف ہوئی اور منو چہر شردان شاہ کو پیش کی۔

(۴) سکندر نامہ ۷۹۱ھ میں مکمل ہوا۔ عزیز الدین مسعود اول کے نام

سے وابستہ ہوا۔

(۵) ہفت پیکر ^{۹۹} اللہ میں اختتام پذیر ہوئی۔ اور نصرت الدین ابو بکر کے نام معین کی گئی۔

نظامی گنجوی کا کلام اُن کے کردار کا آئینہ دار ہے۔ خود بڑے خود دار، صاحبِ دل، اور با خدا تھے۔ آنکھوں نے اپنے قصائد کو سلاطین اور اُمراء کی بے جا اور خوشامدانة تعریف سے لوث نہیں ہونے دیا۔

نظامی گنجوی میں فردوسی کے ہم پلہ اور رزم بزم کے یکساں استاد ہیں یہ خیال کہ اُن کا رتبہ فردوسی سے بہت کم تھا اور نظامی اور فردوسی کا موازنہ شیرو بہاہ کا مقابلہ ہے۔ بالکل غلط اور متعصبانہ خیال ہے۔

نظامی نے غزل کا کوئی دیوان نہیں چھوڑا۔ لیکن اُن کی جو حبتہ غزلیں ملتی ہیں۔ اُن میں رنگِ تغزل پھیکا ہے۔ مگر اس پر بھی اُن میں شوخی اور ظرافت کی دینی ہوئی چنگاریاں موجود ہیں۔

شہیدم عاشقاں رامی لوازی گر بہنِ زان میان بیرونم اے دوست
پیش تو کردہ ام عیان حالِ تباہ خویش عیان تو نصیحتے کنی چشمِ سیاہ خویش را

مرز نشتم مکن کہ تو شفیتہ تر ز من شوی گر نگری در آئینہ روئے چو ماہ خویش را

بوسہ می خواہم ازاں لب تو پیمیزائی گر جواب است بگو ورنہ خطائے بکنم

نظامی کے کلام میں جوش، بلندی، اور زور ہے۔ اور تراکیبِ حبت میں گنجوی کی زبان کا روزمرہ ہوتا بہت ضروری ہے۔ اسی لئے فردوسی نے خاص فارسی لکھنے کی کوشش کی تھی۔ نظامی کے زمانہ میں عربی الفاظ روزمرہ میں اس طرح شامل تھے کہ اُن کا ترک زبان کو غیر فصیح بنا دیتا۔ اس لئے نظامی کی زبان فردوسی سے مختلف مگر بالکل فصیح اور نہایت پُر زور ہے۔

انقلاب زمانہ:-

فلک بربندی، زمیں پر مفاک کے طشت خوش شد، یکے طشت خاک
نوشہ بریں ہر دو آلودہ طشت زخون سیاوش بسے سر نوشت
شاعری کی روح، شاعر کی قوت تخیل ہے۔ اگر اس میں ذرا سی بھی
کمی ہے۔ تو زبان کی سادگی اور شیرینی، الفاظ کے حسن، تراکیب کی چستی
استعارات اور تشبیہات سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

علم پرکش اے آفتاب بلند خرامان مٹو اے ابرشکیں پرند
بیار اے ہوا قطرہ ناب را بگیر اے صدف درکن آں آب را
برآ اے دراز قعر دریائے خویش بہ تاج سر شاہ کن جائے خویش
استعارات اور تشبیہات:- سکندر نے دارا کی تڑپتی ہوئی لاش کو اپنے زانو پر
رکھ لیا تھا۔ صرف ایک استعارے سے کیا مکمل نقشہ پیش کر لے ہیں۔
سرخستہ را بر سر راں نہاد شب تیرہ بزم زرخشاں نہاد
سکندر نے دارا کو اس کی شان کے خلاف جواب دیا۔ دارا اس کو

سن کر کہتا ہے۔

ازاں ابر عاصی چناں ریزم آب کہ نارد دگر دست بر آفتاب
سکندر نامہ میں نظامی نے جہاں بانی اور پیغمبری کے متعلق فلسفیانہ بحثیں کی ہیں
اور نہایت تفصیل سے کام لیا ہے۔ یہ تمام بحثیں اگرچہ خالص علمی ہیں۔ مگر
بالکل عام فہم زبان میں پیش کی ہیں۔ اسی طرح مناظر قدرت، معاملات عشق
اور وعظ و نصیحت تمام مضامین کو پورے اعتماد اور خوبی سے ادا کیا ہے۔

سکندر نامہ ہر اعتبار سے نہایت مکمل رزمیہ نظم ہے۔ خود مولانا شبلی، باوجود
فردوسی کے بے طرح مدح ہونے کے اس اعتراف پر مجبور ہیں۔
”قصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی قدرت اور لطافت،
الفاظ کی شان و شوکت، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری
بنادیا ہے۔“ ساقی نامہ کی اختراع کا سہرا بھی نظامی کے سر ہے۔

ظہیر فارابی | ظہیر فارابی محمد بن طاہر، ظہیر ۱۱۵۵ء میں فارابیاب کے
 مقام پر پیدا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ رشیدی سمرقندی
 کا شاگرد تھا۔ تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ظہیر سیاحت

۱۱۵۵—۱۲۰۲

کے لئے روانہ ہوا۔ اور نیشاپور، ماژندران، عراق، آذربائیجان، اور
 اصفہان کی سیر اور مختلف امراء اور سلاطین کی مدح سرائی کرتا رہا۔ ظہیر فارابی
 کے مدد چین کی فرست بہت طویل ہے۔ جن میں سے چند خاص یہ ہیں:۔

حسام الدولہ اردشیر بن حسن اسپہبد ماژندران، طغان شاہ بن بوید
 اتابک قزل ارسلان، محمد بن یلدگز، شروان شاہ، نصرت الدین ابوبکر بن محمد
 طغرل بن ارسلان، اور صدر محمد،

آخر عمر میں درباری زندگی سے اکتا کر عزت گزیں ہو گیا، اور ۱۲۰۲ء
 میں تبریز میں انتقال کیا۔ اور سرخاب میں خاقانی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔
 ظہیر کے متعلق کسی کا یہ شعر بہت مشہور ہے:۔

دیوان ظہیر فارابی | درمکہ بدزد اگر سیاہی
 اگرچہ ظہیر کو خاقانی، ابوزری اور نظامی کے مقابلے میں پیش کرنا دشوار ہے

لیکن پھر بھی یہ بڑی بے انصافی ہے کہ اس کو محض ایک معمولی قصیدہ گو
 کہہ کر تنقید ختم کر دی جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے صنف قصیدہ کو
 شوخی بیان اور شیرینی اداسے جلا کی۔ اس کی زبان اور طرزِ ادا مضمون
 کے مطابق ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے اکثر قصائد صاف، سلیس اور روان
 ہیں لیکن جہاں مضمون کی بلندی دقت زبان چاہتی ہے۔ وہاں وہ اس سے
 بھی گریز نہیں کرتا۔ وہ آدرد سے دور رہ کر مشکل مضمون کو شاعرانہ انداز
 میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ظہیر کے کلام میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ قصیدے کے قصیدے پڑھ
 جائیے۔ یہ نہ ہوگا کہ بعض اشعار نہایت بلند اور بعض نہایت پست ہیں۔
 ایک خاص معیار ہے جس میں کمی نہیں ہوتی۔ تخیل کی بلند پروازی اور
 تشبہات کی ندرت بھی موجود ہے۔ دیکھئے ایک قصیدہ کی تہذیب میں

ماہِ نوحی تشبیہات بیان کرتا ہے۔
 چوں برفلک طلیعہ شب گشت آشکار
 پیدا شد از کراہی میدانِ آسماں
 روئے فلک چون لہجہ دریا و ماہِ نو
 یا بر مثال ماہی یونس میانِ آب
 یا بچو یونس آیدہ بیرونِ زبطنِ حوت
 دیکھئے تخیل کے کیا کیا کرشمے دکھائے ہیں۔
 زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ مشکل روایات کو سلاخ زمین

ہر مقام پر دریا کی سی روانی پیدا کر دیتا ہے۔
 تراست نعلِ شکر بار و دریاں گوہر
 میانِ نعل چو اکروہ نہاں گوہر
 بخندہ چوں لبِ یاقوت رنگ کشائی
 ز شرم زرد شود چو زعفران گوہر
 اگرچہ سیمِ دزم نیست بہت گوہر نفس
 کہ نزد عقل بہ از صد ہزار کاں گوہر
 خواجہ عطار | آپ کا پورا نام خواجہ فرید الدین ابوطالب محمد بن ابوبکر تھا
 لیکن دینائے علم میں آپ اپنے تخلص عطار سے پہچانے
 جاتے ہیں۔ پیشہ عطاری و طبابت تھا۔ ایک عظیم الشان
 دواخانہ اور نہایت کامیاب مطب تھا۔ جس میں روزانہ تقریباً ۵۰۰۰ مریض
 آتے تھے۔ صاحبِ دل صوفی تھے۔ اور تصوف کا نہایت گہرا مطالعہ کیا
 تھا۔ دواخانہ کے زمانہ میں ہی تصوف پر کئی رسالے تصنیف کئے جن کا
 ذکر خود ان اشعار میں کیا ہے۔

مصیبت نامہ کاندوہ جہاں است | الہی نامہ کا سرا ر عیاں است
 بمارد خانہ ہر دو کردم آغاز | چہ گویم ز دہ رستم دین و آں باز
 خواجہ کا دل عشقِ الہی سے لبریز تھا۔ معرفت و حقائق کی روشنی نے دل
 و دماغ کو روشن کر دیا تھا۔ دل دنیا سے بیزار ہو چکا تھا۔ صرف ایک بہانہ
 کی ضرورت تھی کہ دنیا چھوڑ دیں۔ اتفاقاً ایک دن ایک فقیر دواخانہ کے

سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور دوکان کے ساز و سامان کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ خواجہ صاحب کو یہ بات ناگوار ہوئی۔ آپ نے اُسے منع کیا۔ فقیر یہ سن کر بولا۔ ”لو بابا ہم جاتے ہیں۔ تم اپنی فکر کرو“ یہ کہہ کر زمین پر لیٹ گیا اور جان دیدی۔ اس واقعہ نے اُن کے دل پر بڑا اثر کیا۔ کھڑے کھڑے دواخانہ لٹا دیا۔ اور جنگل کی طرف چل دئے۔ اور مختلف صوفیائے کرام کی صحبت میں رہ کر تکمیل و روحانیت کرنے لگے۔

۱۲۳۰ء میں ایک شگول نے آپ کو زخمی کیا۔ اس زخم کی تکالیف سے جا بھر نہ ہو سکے۔ اور ۱۱۴ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ، جواہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل و ہرمز، سیاہ نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، اور ایک غزلوں اور رباعیوں کا دیوان۔ اور ایک کتاب صوفیائے کرام کے حالات میں تذکرۃ الاولیاء، انکی یادگار ہیں۔

فارسی میں صوفیانہ تناعری کے آقا نیم تلاشہ۔ حکیم سنائی، مولانا روم اور خواجہ عطار ہیں۔ اگرچہ تنویدی معنوی کا رتبہ سب سے بلند ہے۔ لیکن مولانا روم نے عطار کے متعلق فرمایا ہے۔

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ماوریں سنائی و عطار اکملیم
ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہاں اندر خم یک کوپہ ایم
مضامین تصوف جو عطار نے منطق الطیر وغیرہ میں بیان کئے ہیں۔ وہ زیادہ دقیق نہیں مگر خوب مفصل ہیں۔ زبان نہایت صاف ہے اور شکل سے شکل مقامات کو نہایت بے تکلفی اور سادگی سے بیان کیا ہے قوت تخیل سے نئے مضامین بھی پیدا کئے ہیں۔ اور سلسلہ سائل کو نئے اور دلکش اسلوب سے بیان کیا ہے۔

وحدت وجود۔ پرشدازد دوست ہر دو کوں لیک سوئے او ز ہر اشارت نیت
عبادات۔ روزہ حفظ دلست از خطرات پس بود بامشا ہدہ افطار

عجیبہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب ہدایت کا ر
وحی :- وحی پہ بود ہر انجہ در دل تو سرزند از منتابج امرا۔
عالم حقیقت کفر و اسلام کی تفریق سے بہت بلند ہے۔
لب دریا ہمہ کفر است و دریا جلد دنیاوی لیکن گوہر دنیا و لائے کفر و دین باشد
انسان اپنے ہی اندر سب کچھ پاسکتا ہے۔

ہمیں دیدہ بنگری ظاہر صورت خویش را بصورت یار
ہر کہ این جان دیدہ محروم است در قیامت ز لذت دیدار

سعدی شیرازی | مصلح الدین نام تھا۔ ۸۲۰ھ میں شیراز میں پیدا
ہوئے۔ ادا ائل عمری میں اُن کے والد کا انتقال
ہو گیا تھا۔ سعد بن زنگی نے شیخ کو اپنی سرپرستی میں

۱۲۹۱ — ۸۲۰ھ

قبول کیا اور تحصیل علوم کے لئے مدرسہ نظامیہ بغداد میں داخل کر دیا۔
۸۲۶ھ میں سند تکمیل حاصل کی۔ اُس کے بعد سیر و سیاحت شروع کی
اور عرب، ہند، ایشیا، کوچک اور شمالی افریقہ کے سفر کئے۔ اس سیاحت میں تیس
برس کا عرصہ لگا۔ (۱۲۶۶ تا ۱۲۷۶ھ) لیکن جو تجربہ اور معلومات حاصل ہوئیں۔ اُن کے
سامنے یہ مدت کوئی خفیت نہیں رکھتی۔ کئی بار پیادہ پا حج کیا۔ ایک مرتبہ شام میں
عیسائیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر خندق کھودنے کے کام پر لگا دئے گئے۔ یہاں
سے اُن کے ایک قدیم دوست نے فدیہ دے کر چھڑایا۔ اور اپنے گھر رکھا۔ شیخ کی

پہلی شادی اُسی دوست کی صاحبزادی سے ہوئی۔ شیخ کا شمار اُس زمانہ کے
معزز صوفیائے کرام میں ہوتا ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی سے
بعیت کئے۔ آپ کا تخلص سعدی شاہ وقت سعد بن زنگی سے تعلق کا
اعتراف ہے۔

سیر و سیاحت سے واپس آ کر شیراز میں مقیم ہوئے۔ اور علمی و ادبی
کاموں کی طرف توجہ کی۔ آپ کی زندگی کا یہ باب ۸۵۰ھ سے شروع
ہوتا ہے۔ آخر عمر میں دنیاوی تعلقات سے کنارہ کش ہو کر شہر سے باہر ایک
زاد یہ بنا کر رہنے لگے۔ ایک صدی سے زیادہ کی نہایت مفید زندگی بسر کر کے
۸۶۱ھ میں رحلت کی اور دکنشا میں جابہ ۸۶۱ھ کے نام سے مشہور ہے۔

ایک پہاڑ کے دامن میں دفن ہوئے۔

سعدی صرف ایک بلند پایہ شاعر اور فارسی غزل کے معجزی نہ تھے۔ بلکہ ایک معلم اخلاق، ایک باخدا صوفی، ایک پاکباز شہری، ایک عالم متبحر ایک مصلح اعظم، ایک پر خلوص دوست اور دلچسپ ہمدم بھی تھے۔ ہمیشہ شاعر کے انھوں نے تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور آج متفقہ طور پر غزل کے امام تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی مشہور عالم تصانیف ”گلستان“ اور ”بوستان“ پر ہے ابتدائی زمانہ سے آج تک فارسی زبان میں کوئی ایسی کتاب نظم یا نثر میں نہیں لکھی گئی۔ جو سعدی کی ”گلستان“ یا ”بوستان“ کی طرح مشہور اور مقبول ہوئی۔ ہو شاید ہی کوئی زندہ زبان ایسی ہو جس میں ان کا ترجمہ نہ ہوا ہے۔

بوستان ۱۰۲۵ھ میں مکمل ہوئی اور اس کے ایک ہی سال بعد گلستان لکھی گئی۔ آپ کی دوسری تصانیف۔ چہ نامہ، اور کلیات سعدی ہیں۔ شیخ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے کبھی اپنی شاعری کو بیکار ضائع نہیں ہونے دیا۔ قصیدہ صرف مدح ہوتی ہے۔ لیکن سعدی نے اس میں بھی مدح کو بے باک نہ تصحیح کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ضرور تھا کہ شیخ تنگدست رہے۔ احباب یہ حالت دیکھ کر ”راہِ راست“ پر لانے کی کوشش کرتے لیکن شیخ کا یہ نشہ حرص و آز کی توشی سے اُترنے والا نہ تھا۔ آزادی کی وہ روح جو شیخ نے فارسی شاعری میں داخل کی ان کا معجزہ ہے۔

دیکھئے ایک قصیدے میں کس جرأت کے ساتھ اپنا مشرب بیان کیا ہے۔

سعدیا چندانکہ میدانی گو حق بناید گفتن الا آشکار

ہر کرا خوف و طمع در بار نیست از خطا باکش نباشد وز تار

اس کے علاوہ جہاں تعریف کی ہے وہاں حقیقت کی حدود سے باہر قدم نہیں رکھا حتیٰ کہ وہ عا میں بھی مبالغہ سے گریز کیا ہے۔

ہزار سال گویم بقائے عمر تو باد کہ میں مبالغہ دائم ز عقل نہ شمار

ہیں سعادتِ توفیق بہ مزیت باد کہ حق گزاری و ناحق کے نیازاری
غزل میں سعدی سے پہلے صرف معشوق کی تعریف ہوتی تھی۔ لیکن شیخ
دلی جذبات و ادوار و احوال بیان کرتے ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام میں اثر
اور بیان میں سوز و گداز ہے۔ شیخ کی غزل دل سے نکلی ہوئی بات ہے۔
دل پر اثر کرتی ہے۔

خبر ما برسانید بہ مرغانِ چمن کہ ہم آوازِ شما در قصے افتادہ است

ہم از دستِ غیرِ نالہ کنند سعدی از دستِ خویش تن فریاد

حدیثِ عشق پہ داند کسے کہ در ہمہ عمر بہ سرنہ کو فتنہ باشد در سرائے را

اے بلبل اگر نالی من باتو ہم آوزم تو عشق گلے داری من عشق گل اندامے

آپ نے اپنی غزل میں ریاکار زادوں، مکاروں، صوفیوں اور واعظوں
کی اصلی حالت کو زمانہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ اور اس طرح کے چٹھتے ہوئے
فقرے لکھے ہیں کہ دل میں اتر جاتے ہیں۔

محب در قفائے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز
بروں نمی رود از خانقہ یکے مشایخ کبیش شمعہ بگوید کہ صوفیاں مثلند
شیخ سے بڑا معلم اخلاق ایران میں پیدا نہیں ہوا۔ گلتاں اور بوستاں میں
میں آپ نے حکایات کے پیرایہ میں زندگی کے ہر پہلو پر خواہ وہ جہاں بانی
سے متعلق ہو یا گداگری سے روشنی ڈالی ہے۔ اور کامیاب زندگی کے لئے نصیحتیں
کی ہیں۔ بادشاہ سے کہتے ہیں۔

ظلم کا نتیجہ۔۔۔ چوبیداد کردی توقع مدار کہ نامت بہ نیکی رود در دیار
ترا چارہ از ظلم بر کشتن است نہ بے چارہ بے گنہ کشتن است

قناعت قناعت کن اے نفس براندہ کے
قناعت قناعت کن اے نفس براندہ کے
چو اپیش سلطان بخواہش روی
چو کیسو نہادی طمع، خسروی

ناموشی تراخامشی اے خداوند ہوش
و قناعت و قناعت دنا اہل راپردہ پوش
اگر عالمی ہیبت خود مبہر
و گر جاہلی پردہ خود بدر
”گلستاں“ میں بھی جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے مختلف حکایات ہیں جن سے
شیخ نے بیش بہا نتائج اخذ کئے ہیں۔ صاحب مجمع الفصحا نے صحیح لکھا ہے کہ فارسی میں
اس سے بہتر نثر کی کتاب موجود نہیں۔ عبارت سہل و متنوع ہے۔ اور متن علم و حکمت
کا خزانہ۔

(۶)

دور منگولیہ

کمال اسماعیل | اسماعیل نام اور کمال تخلص تھا۔ ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق
بھی اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، شیخ شہاب الدین مہرودی
سے بیعت تھے، آخری عمر میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر شہر کے باہر بسنے لگے تھے
یہ مشہور ہے کہ جب اغوتانی خاں نے اصفہان پر حملہ کیا تو شہر کے لوگوں
نے اپنے تمام زیورات، جواہرات، اور قیمتی کپڑے کمال اسماعیل کے پاس
بطور امانت کے جمع کر دئے تھے۔ اور انہوں نے سب امانتیں ایک قریبی
کنوئیں میں رکھ دی تھیں۔ شہر کی فتح کے بعد منگولوں نے شہر کے کوئے کوئے
کو دولت کی تلاش میں چھانا۔ اسی ہنگامہ میں اتفاقاً ایک منگول سپاہی
کمال اسماعیل کے گھر کی طرف سے گزرا۔ اور مال و دولت سے بھرے ہوئے
کنوئیں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید

آن کے قبضہ میں اور دولت بھی ہو۔ اس نے پوچھا لیکن جب آنکھوں نے
کچھ نہ بتایا تو قتل کر دیا۔ یہ واقعہ ۲۲۹ھ یا ۲۳۰ھ کا ہے۔ کہا جاتا ہے
کہ کمال اسماعیل نے مندرجہ ذیل رباعی آخری وقت میں کہی تھی اور
اپنے خون سے دیوار پر لکھ دی تھی۔

ایں کشتہ نگر کمال اسماعیل است قربان شدنش نہ از رہ تبخیل است
قربان تو شد کمال اندر دہ عشق قربان شدن از کمال اسماعیل است
کمال اسماعیل صف اول کا شاعر تھا اور بڑی خوبی یہ تھی کہ اساتذہ
سلف و مابعد کے تمام محاسن اس میں جمع تھے۔ الوری اور خاقانی کی
شان و شوکت، ظہیر قاریابی کی سلاست اور شیرینی، عرفی اور نظیری
کی خیال بندی، جدت ادا، اور نادرسہیات کا استعمال بیک وقت
اسماعیل کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ معاصرین اور متاخرین نے اسماعیل
کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔

خواجہ حافظ: گرباورت نمی شود از بندہ اس حدیث از کشتہ کمال و لیے بیادرم
گربا کتم دل از تو و بردارم از تو ہر آن ہر برکہ افکنم و دل کجا برم

عرفی مراد نسبت ہمدردی کمال غم است دگر نہ شرچہ غم دارد از غلط خوانی
حزین: جمال پر ترجیح دیتے ہوئے لکھا ہے۔
در شر جمال از یہ جمال است امانہ بہ زیبائی انکار کمال است
لفظش بہ صفا آئینہ شاد معنی است یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغرائی ہلال است
سدا بار از سرتا سر دیوانش گزشتہ لیلی ست کہ سرتا قدم غنچ و دلال است
محقق طوسی نے بھی معیار الاشعار میں تعریف کی ہے۔

جدت مضامین: چوں صبح باز کرد دہن را بوسفاد چرخش درست مغربی اندر وہاں نہا
افکند چار نعل ہلال آسماں دوبار تا باز کاہ خواجہ عثمان رخاں نہا

منسل توانی اور سنگلاخ زمینوں میں اعلیٰ معنوں پیدا کئے ہیں۔
لگے و عزم اور نہ رسد برق گرم رو در ز آتش بود بہ مثل چوں شراب پائے

ازمین ہمت تو بر آرم چو مور پر از فرط عجز اگر چہ ندارم چو مار پائے
ہرگز کے ندیدہ بنیاں نشان برف گوئی کہ نعمت اکیست زمیں دردہاں برف
سلاست اور روانی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا بہہ رہا ہے۔

پیدہ دم کہ نسیم بہار می آید نگاہ کردم و دیدم کہ یاری آید
شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آمیز چنین میانہ شرم و عفار می آید
رخش چو شاخ درخت بہشت دہر گل اتال کہ می بچیدم و دیگر بار می آید

اسی کے ساتھ رنگینی اور جدت معاین بھی قابلِ زاد ہے۔
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گنہ کشی پیمانی کشی مرا من یہ گناہ کردہ ام
پراگندہ ہمہ غمہا کے عالم زہر من بہ یک دیگر کشیدی
رباعیاں بھی کہی ہیں اور بہت عمدہ ہیں۔

گل خواست کہ چوں رخسار کو باشد و نیست چوں دلبر من بزرگ و بلباشد و نیست
صدر روئے فراہم آورد و در ساسلے باشد کہ یکے چور وئے او باشد و نیست

عراقی | فخر الدین ابراہیم نلم، عراقی تخلص، ہمدان کے رہنے والے
تھے۔ بچپن میں قرآن شریف حفظ کیا۔ عنوانِ شباب میں صوفیائے
کرام کے ایک گروہ سے ملاقات ہوئی۔ فطرت سے درد مند دل لے کر آئے
تھے۔ ان سے اس قدر دلچسپی بڑھی کہ ہندوستان چلے آئے۔ یہاں آکر شیخ
بہار الدین زکریا سے بیعت کی اور ریاضت میں مصروف ہو گئے مگر دل نہ لگتا
تھا۔ اور لوگ ذکر و شغل کرتے یہ شعر پڑھا کر لے۔ مریدوں نے شیخ سے
شکایت کی۔ انہوں نے بلا کر شعر سننے۔ آپ نے پوری غزل سنائی چنڈا شعار یہ ہیں

نخستین بادہ کا نہر جام کردند ز چشم مست ساقی دام کردند

مرزلف بتاں آرام نگرفت زبں دہا کہ بے آرام کردند

بہ مجلس نیک و بد را جائے دادند بجای کاہ خاص و عام کردند

بہ عالم ہر کجا و دو غنہ بود بہم کردند و عشق نام کردند

چو خود کردند از خوشن فاش عراقی را چرا بد نام کردند

شیخ نے یہ اشعار سن کر سینے سے لگایا اور خرقہ و اجازت عطا فرمائی

۲۵ سال تک ہندوستان ہی میں مقیم رہے۔ شیخ کے بعد صاحب سجادہ ہو گئے
مگر مخالفین نے چین نہ لینے دیا۔ بالآخر حج کو گئے۔ اور وہاں سے واپس آکر
شیخ صدر الدین رومی کے شاگرد ہوئے اور لمحات کے نام سے تصوف پر

ایک مبسوط اور بلند پایہ کتاب لکھی۔ عبارت نہایت دلچسپ اور شیریں ہے
پھر بجا فارسی اور عربی کے اشعار لکھے ہیں۔ جن سے حسن بیان دوبالا ہو گیا
آخر عمر میں شام کا سفر کیا اور وہیں انتقال کیا۔ صالحیہ دمشق میں دفن ہوئے
کلام میں ایک عجیب کشش اور دلاویزی ہے۔ اور یہ اثر ہے اُن کی
کیفیات دلی کا۔ صوفی تھے۔ دل عشق حقیقی سے معمور اور لذات عشق سے
آشنا تھا۔ جو کچھ کہا وہ صیح واردات قلب اور تاثرات تھے۔ جگر کے ٹکڑے
تھے جو الفاظ کے بجائے میں پیش کئے۔ ظاہر ہے کہ اثر اسوز اور دلکشی
کیسی کچھ ہو گی۔ اُن کے کلام کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والا مخمورانہ
انداز میں کیفیات دلی کو دالمانہ طریقہ پر بیان کر رہا ہے۔

از پرده بردن آید ساقی قدحے بدست ہم پرده ما بدرید ہم توبہ ما شکست
بنود رخ زیباکشتم ہمہ شیدا چوں ایچ نما انداز ما آمد بر ما بنشست

زلفش گر ہے بکشاؤ بند از دل ما برخواست جاں دل ز جاں برداشت داند سر زلفش
در دام سر زلفش ماندیم ہمہ حیراں وز جام سے لعلش گشتیم ہمہ سرمست
چوں سلسلہ زلفش بند دل حیراں شد آزاد شد از عالم وز مستی خود و دست

عراقی طالب درد است و آن نیز بامید سے کہ در مانش تو باشی
غزلیات سے صاف ظاہر ہے کہ حافظ کا کمال شعر اسی بارگاہ کافق ہے
اثر جوش، سلاست سب عراقی کا ورثہ ہے جو حافظ نے پایا۔
ایک ثنوی عشاق نامہ بھی لکھی تھی۔ مگر اب تالیف ہے۔

مولانا روم | جلال الدین محمد نام ہے۔ لیکن عام طور پر مولانا روم کے
لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۲۰۴ء میں بلخ میں پیدا ہوئے
۱۲۰۴—۱۲۰۶

آپ کے والد شیخ بہار الدین اپنے زمانہ کے نہایت
بزرگ صوفی تھے۔ اور بے شمار لوگ آپ سے عقیدت رکھتے تھے۔ مولانا
نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ۱۲۱۰ء میں جب کہ مولانا کی
عمر ۲۵ سال کی تھی۔ آپ کے والد نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد شام
کو تحصیل علوم کے لئے گئے۔ ۷ برس تک دمشق میں رہ کر علوم ظاہری
کی تکمیل کی۔ اسی زمانہ میں آپ کی ملاقات حضرت شمس تبریزی سے ہوئی
مولانا مرید ہوئے اور ایک ہی سال میں اس مرد مومن کی نگاہ سے
مولانا کی زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ جس نے ایک
عالم اور واعظ کو صوفی اور خانقاہی بنادیا۔ حضرت شمس تبریزی سے
اس قدر عشق تھا کہ آپ کی عارضی غیر حاضری میں مولانا کی حالت غیر تھی
دنیا کی ہر چیز کو ترک کر دیا تھا۔ خاموش رہتے تھے۔ جب حضرت شمس پھر
آئے تو مولانا کو چین آیا۔ لیکن وصال کی یہ لذت عارضی تھی۔ سھوڑے
ہی دن کے بعد حضرت شمس کا انتقال ہو گیا اور مولانا کی زندگی نا آشنا
صبر و سکون ہو گئی۔ ہر وقت ایک بے خودی اور وارفتگی طاری رہتی
اور اشعار پڑھتے رہتے تھے۔ سکون قلب کے لئے شیخ صلاح الدین

ذکر کو بک کی رفاقت اختیار کی۔ اور ان کی شان میں غزلیں کہیں۔

مطربا اسرار مارا باز گو قصہائے جافزا را باز گو

ادہاں را بہتہ ایم اند ذکر او تو حدیث دلکش را باز گو

چوں صلاح الدین صلاح جان آں صلاح جاہل را باز گو

مولانا نے ۱۲۱۰ء میں وصال فرمایا۔

مولانا کی شہرہ آفاق ثنوی کے سات دفتر ہیں۔ یہ آپ کے مرید خاص

حسن حسام الدین چلی کی فرمائش پر دس سال (۱۲۱۳ء) میں تکمیل ہوئے۔

ثنوی کے متعلق آج تک اس سے زیادہ صحیح اور جامع رائے نہیں

دی گئی جو ان اشعار میں درج ہے۔

ہست قرآن در زبان پہلوی

ثنوی مولوی معنوی

ہست معبر ولے دارد کتاب

من نمی گویم کہ آن عالینجاب

صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے کہ "عین الیقین کو بواسطہ علم الیقین مرتبہ

عیانی تک پہنچا دیا ہے۔" صاحب مجمع الفصحاء کی رائے ہے کہ "دنیا کے شعر

میں شاہ نامہ اور ثنوی ایسی بے نظیر کتابیں ہیں۔ جن کا جواب ناممکن ہے۔"

ثنوی کی زبان آسان پہلوی ہے۔ اس لئے متروکات اور غیر مانوس

الفاظ بھی ملیں گے۔ اس کے علاوہ مولانا نے ثنوی میں عروس سخن کی

زلف آرائی کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ اس لئے فک اضافت اور تعقید

لفظی بھی ملتی ہے۔ لیکن ان میں سے کسی بات سے ثنوی کے رتبہ میں

سرمو فرق نہیں آتا۔ اس لئے کہ اس کا مرتبہ ان ظاہری محاسن سے بہت

بلند ہے۔

ثنوی میں حکایات و قصص کے ذریعہ سے معاملات تصوف اور مسائل

زندگی اس خوش اسلوبی سے بیان کئے ہیں کہ نہایت دقیق و نازک مسائل

بیک تمثیلی حکایات کے ذریعہ سے واضح ہو گئے ہیں۔ مولانا کی قوت تخیل

کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ تصوف کے عام ذہنیت سے بالاتر مسائل

کے لئے آنکھوں نے روزمرہ کی زندگی سے نہایت موزوں حکایات جمع

کر لی ہیں۔ ثنوی کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ فلسفہ، علم اشیا اور مسائل

جغرافیہ تک کو بیان کیا ہے۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ یہ اس درجہ مقبول ہے۔

مولانا کا درس خودی کی بیداری ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ انسان جس کو

خدا نے خلیفۃ اللہ اور اشرف المخلوقات پیدا کیا ہے، اپنی قوتوں کو پہچانے

ان کا احساس کرے اور ان کو جلا دے کہ خدمت خلق میں صرف کرے۔

موجودہ دور میں مولانا کے اس نظریہ عمل کا علم بردار اقبال گزرا ہے۔

ثنوی ہر تنقید سے بالاتر ایک صحیفہ الہی ہے۔ جو حق شناسی کے لئے

شمع ہدایت کا کام کرتی ہے۔

آپ کی غزلیات کا مجموعہ حضرت شمس تبریزی کے نام سے شائع شدہ
موجود ہے۔ یہاں بھی وہ دار فکلی عشق، اور جوش و خروش موجود ہے جو اہل دل کے
کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

یار کہ آمد ز در، خلوتیاں دوست دوست

دیدہ غلطی کند نسبت غلط دوست دوست

مولانا جن مقامات عشق الہی سے گزرتے جاتے، اور اس مقام پر جو

احاسات ہوتے ان کو نظم کر دیتے تھے۔ شعر، شعر کی خاطر کبھی نہیں کہہ اسی
لئے اس کی ظاہری خوبیوں کی طرف توجہ نہیں کی۔

بند یہ کنگرہ کب سیریاں مردانند فرشتہ صید و پیر شکار و یزداں گیر

نہ شبیم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم چو غلام آفتابم ہمہ آفتاب گویم

گفتم کہ یافت می نشود جستم ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست

نثر میں ایک تصنیف فیہ مافیہ ہے جس میں معین الدین پروانہ کے نام خط لکھا۔

نصیر الدین طوسی | نصیر الدین نام تھا۔ شمس الدین میں بمقام طوس پیدا ہوئے
بہت بڑے عالم تھے۔ فلسفہ، ادب، اہمیت، نجوم
۱۲۶۴ — ۶۱۲۰۰ رمل، طبیعیات، ریاضی، اور دیگر علوم پر دستکام حاصل

حاصل تھی۔ عرصہ تک اسماعیلیوں کی قید میں رہے۔ ہلاکو خاں نے ۱۲۵۶ء میں
جب اس فرقہ کی فتح کئی ہے تو انھیں رہائی نصیب ہوئی۔ ہلاکو خاں ان کو
اپنے ساتھ لے گیا۔ اور بڑی قدر و منزلت کی۔ بغداد کی تباہی کے وقت
یہ اپنے آقا کے ساتھ وہیں موجود تھے۔ جب وحشی مغلوں نے بغداد کے

قیمتی کتب خانے برباد کرنے شروع کئے۔ تو طوسی نے بہت سی نادر کتابیں اپنے لئے محفوظ کر لیں۔ مراۃ کی شاہی رصد گاہ انہیں کی نگرا نی ہیں

تیار ہوئی۔ ۱۲۴۴ھ میں بمقام بغداد انتقال کیا۔ تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ کوئی مضمون اخلاق، کیمیا، نجوم، ہنریت ایسا نہیں ہے۔ جس پر کامیابی سے قلم نہ اٹھایا ہو۔ لیکن ان میں اکثر عربی میں ہیں۔ فارسی تصانیف میں اخلاق نامہ صریح سب سے بہتر ہے۔ اس میں سیاست مدن اور تدبیر منزل کے عنوانات پر نہایت تفصیلی بحث ہے اور علم الاخلاق پر بھی ہر نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ ارسطو اور دوسرے حکماء یونان کے نظریے بیان کر کے ان پر جو اعتراضات کئے گئے تھے ان کے جواب دئے ہیں۔

کتاب کی زبان نہایت شکل ہے۔ عبارت عالمانہ اور گنجلک ہے۔ تراکیب اور محاورات کثرت سے عربی ہیں۔ بعض جگہ تو عربی تلیحات اور کبھی کبھی عربی فقرات کا لفظی ترجمہ بھی ہے۔ طوسی شاعر بھی تھے۔ لیکن شعر میں بھی وہی فلسفیانہ اور عالمانہ رنگ موجود ہے۔ جس کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔

موجود بحق واحد اول باشد باقی ہمہ موجود و مخلوق باشد
ہر چند جزا کہ آید اندر نظرت نقش در دین چشم احوال باشد

وصاف | عبداللہ بن فضل اللہ نام اور وصاف تخلص تھا۔ شہر ازکار ہنے والا تھا۔ خازان خاں کے حکم سے شاہان منگول کی ایک مفصل تاریخ مرتب کی جو ۱۳۱۱ھ میں مکمل ہوئی۔ کتاب کی تاریخی حیثیت کے متعلق یہ ثابت ہو چکا ہے کہ واقعات نہایت معتبر ہیں۔ لیکن کتاب کی زبان نہایت

شکل ہے۔ عربی اور ترکی کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال کئے ہیں۔ پھر مراد فقرہ اور دور از قیاس تشبیہات اور استعارات نے رہی سہی

سلاست کو بھی ختم کر دیا ہے۔ اس کے چند فقرے نمونہ کے طور پر درج کئے جاتے ہیں
 ”و حسن را بہ ہمیں گناہ مو اخذت فرمود۔ بے جاں اور انبخشید۔ آیت
 طفلی در الا طاق ہنگام عربدہ گینا تو خاں بکلم فرماں بے ادبی نمودہ بود ریا رغو
 حاضر گشت جوابے درست، درشت، بے دہشت دکان منہ العقول بالجہد و ہشت
 عرضہ داشت کہ آزد ز گینا تو خاں بر تخت غایت تمکن بود الخ“

(۷)

ابتدائی دور تیموریہ

ابن یحییٰ امیر محمود نام تھا۔ آپ کے والد امیر یحییٰ الدین طغرانی
 اپنے زمانہ کے نامور شاعر تھے۔ تخلص ابن یحییٰ اسی تعلق سے
 رکھا تھا۔ ان کے والد ترک تھے۔ اور سلطان محمد خدا بندہ کے
 زمانہ میں مقام فریو مد آکر مقیم ہوئے۔ یہاں جائداد خریدی اور گھر بنا لیا علاء الدین
 عہدہ وزارت پر سرفراز تھے۔ انھوں نے امیر یحییٰ الدین کی بڑی قدر کی۔
 ابن یحییٰ فریو مد میں پیدا ہوئے۔ غالباً فن شاعری میں اپنے والد
 ہی کے شاگرد تھے۔ شاہان سرمدار کی مدح سرائی کرتے تھے۔ آخر عمر میں
 ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ اور جو آبائی جائداد باقی تھی۔ اسی پر
 زندگی بسر کی۔ ۳۶۸ھ میں وفات پائی۔ ذیل کی رباعی آخر زندگی میں کہی تھی۔
 منگر کہ دل ابن یحییٰ پر خون شد منگر کہ ازیں سرائے فانی چوں شد
 مسحف کف و چشم بہرہ روئے بدست بایک اجل غمرہ زناں بیروں شد
 ان کا دیوان خاندان سرمدار اور ترکمانوں کی لطائف میں ۳۴۲ھ
 میں ضائع ہو گیا۔ صاحب ید بیضا نے ان کی غزل کے چند شعر نقل کئے ہیں۔
 سرمدہ اسے دیدہ ہر دم اشک غلامرا تانازد فاش پیش مرداں را از مرا

ز خود بیگانہ بودن در رہ عشق بہ آں معشوق طرح آشنائی است
 ان اشعار سے انکی شاعری کے متعلق کوئی رائے اس کے علاوہ نہیں قائم
 کی جاسکتی کہ وہ کم رتبہ غزل گو نہ تھے۔ صاحب شعر العجم کے بقول "ان کا خاص
 رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت، اور خود داری ان کا خاص
 حصہ ہے۔ ان مضامین کو ان سے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا۔" پھر انکے
 ساتھ یہ معاملہ ہے کہ جو دل پہ گزرتی ہے وہ شعر میں بیان کرتے ہیں۔ ظاہر ہے
 کہ اس حالت میں جو تاثیر ان کے کلام میں ہوگی۔ وہ خالی نصیحت گری میں
 کس طرح ہو سکتی ہے۔

دو قرص نان، اگر گنم است یا از جو دو تائے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
 بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع کہ کس نگوید ازیں جا بخیزد آسجا رو
 ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابن یحییٰ زفر مملکت کے قبا دو کے خسرو

شاعری نیست پیشہ کہ از اں رست نان و نیز تر بہ دروغ
 راستی سخت ز رشت دبلے معنی است اجوتے خواستن برائے دروغ
 ز اں بود کا ریشا عراں بے نور کہ ندارد چراغ کذب فرورغ
 خواجو کرمانی کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی بن محمود نام تھا۔ لیکن
 عام طور پر اپنے تخلص خواجو سے پہچانے جاتے ہیں۔
 (۶۱۳۵۲) ۱۲۸۱ھ میں بمقام کرمان پیدا ہوئے۔

تکمیل تعلیم کے بعد سیاحت کا شوق ہوا اور مختلف مقامات کی سیر کی اسی
 سفر میں شیخ علاء الدین سمنان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور مختلف درباروں
 میں سلاطین اور امراء کی مدح سرائی کی۔ سب سے پہلے مبارز الدین محمد
 بانی خاندان مظفریہ کے دربار میں باریابی حاصل کر کے انعام و اکرام حاصل کئے۔
 اس کے بعد شروان شاہ اور قزل ارسلان کے درباروں میں حاضر ہوئے
 خواجو معاصر شعراء اور مصنفین میں سے اکثر کو ذاتی طور پر جانتے تھے۔
 اور ان سے ملاقات بھی۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ کی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دیوان جو غزلیات، قطعات
تصاید اور رباعیات پر مشتمل ہے اور پانچ مثنویاں۔ (۱) لوز و گل (۲)
ہما و ہمایوں (۳) کمال نامہ (۱۳۴۴) (۴) روضۃ الانوار (۱۳۴۳) (۵)
ایک اور مثنوی جس کا نام معلوم نہیں۔

خواجہ کے معاصرین میں ابن یمن اور سلمان ساؤجی نے غزل کی
ترقی میں خاص حصہ لیا۔ غزل کی ابتدا سعدی سے ہوئی۔ خسرو اور حسن دہلوی
نے اس کو جلادی اور خواجہ اور اس کے معاصرین نے مضمون آفرینی اور
تخیل کاری کا اضافہ کیا۔

خواجہ کی غزلیات میں ترنم، سلامت، اور روانی کے ساتھ ساتھ مضمون
آفرینی بھی ہے۔ ذیل کے سترادے سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

کس نیست کہ گوید ز من آن ترک خطارا گرفت خطائے
باز آئے کہ داریم توقع بمو مارا با وعدہ وفائے
کافا دم از آن دانه مشکین توپارا در دام بلائے
امروز منم چوں خم ابروئے تو در شہر ماند بلائے
تا دیدہ ام آن صورت انگشت شمارا انگشت ثنائے
در شہر شما قاعدہ باشد کہ نہ پردہ احوال غریباں

عبید زاکانی نظام الدین عبید اللہ نام اور عبید تخلص تھا۔ زاکان کا رہنے
والا تھا۔ شیراز میں تعلیم حاصل کی۔ اس زمانہ میں ایران
کی اخلاقی حالت تاتاریوں کے غلبہ نے بہت خراب کر دی

۱۳۶۱ھ

تھی۔ عبید زاکانی نے اخلاق الانشرف میں اس زمانے کی اخلاقی پستی کا
نقشہ کھینچا ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح ایران کے یہ مہذب انسان
اخلاقی حیثیت سے درندوں سے بدتر تھے۔ اسی طرح رسالہ دلکش میں علمی
پستی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ رسالہ مدیند اور رسالہ تعریفات میں اخلاقی
تعلیم دی ہے۔ عبید زاکانی کی شاعرانہ زندگی عجیب اتفاقات کا نتیجہ ہے

تنگ دستی نے اس کو درباری تو سل حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک رسالہ
 معانی و بیان کا تصنیف کر کے شاہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا تھا۔ لیکن
 دربار کے ماسد اور خود غرض شعراء نے رسائی نہ ہونے دی۔ اس کے
 بعد اس نے ایک قصیدہ لکھا اس پر بھی وہ دربار تک نہ پہنچ سکا۔ تنگ دستی
 اور اس پر یہ بد قسمتی ایسا مادہ تھا کہ اس کا دل و دماغ برداشت نہ
 کر سکا۔ مجبور ہو کر اس نے اپنے ذہنی قوی کا غلط استعمال کیا۔ اور ہجو گوئی
 شروع کر دی۔ (سنادید بجم) اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی ہجو یہ نظمیں جو یقینی طور
 پر نہایت فحش ہیں۔ نزاکت خیال، بلند می مضامین۔ صحت و سلاست زبان
 کا مرقع ہیں۔ ہجو گوئی اختیار کرتے ہی عبید کی تنگ دستی رفع ہو گئی۔ اسی کا
 تذکرہ اس نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

اے خواجہ کن تا بتوانی طلب علم کا ندو طلب ماتب ہر روزہ بمانی
 و مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز تا داد خود از ہمت و کھتر بستانی
 اس کے قصائد و قطعات سے جو ہجو اور فحش سے پاک ہیں اس کی یادت
 اور قوت شری کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔

افناد بازم در سر جو اے	دل باز دارد یلے بجائے
اور شہر یائے من خاکسارے	اد بادشاہے من بیوزائے
بالا بلایے گیسو کندے	سلطان حسنہ فرماں دوائے
اہر و کمالے نازک میانے	تاہر بانے تشنگے دغائے
دارد شکایت ہر کس زد دشمن	دارد شکایت از آشنائے

دیکھئے کیسی دلکش زبان ہے۔ اور کس قدر روانی و برہستگی ہے۔ عبید کی
 تصانیف میں عشاق نامہ، اور موش و گربہ بھی قابل ذکر ہیں۔ موش الذکر ایک
 نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں بھی عبید نے زور تخیل سے جان ڈالی
 ہے۔ بلی کی تعریف کرتا ہے۔

از قضاے فلک یکے گریہ
بود چوں از دھا بکر مانا
گر بہ دور بین و شیر و شکار
کمر با چشم و تیز مژگانا
پائے کز دم عقاب پیشانی
بود پر کرد و زور و دستمانا
نکش طبل و سینه اش قائم
بودش قوس و تیز دندانان

دیکھئے بلی کا علیہ اس کی صفات کو پیش نظر رکھ کر کس قدر مکمل تراشا ہے

سلطان ساؤجی | جمال الدین محمد نام اور سلطان مخلص تھا۔ اس کے والد

علاء الدین محمد جو ساوہ کے ایک معزز خاندان سے

۱۳۶۶ء — ۱۳۷۰ء

تعلق رکھتے تھے۔ شاہان جلائر کے دربار میں ملازم تھے

سلطان سنہ ۱۳۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۶ سال کی عمر میں ۱۳۷۶ء میں انتقال کیا۔

سلطان نے سب سے پہلے خاندان جلائر کے بانی شیخ حسن بزرگ کے دربار

میں جگہ پائی۔ اس کے بعد شیخ اویس اور اس کی حرم دلکش خاتون کی قدردانی

نے اسے غم دنیا سے آزاد رکھا۔ اور ہمیشہ اتنا دیا کہ سلطان کو کبھی شکایت نہ ہوئی

آخر عمر میں جب دنیاوی تعلقات سے کنارہ کشی کرنی چاہی تو سلطان کو چار

قطعات لکھے جس میں اپنی یہ خواہش ظاہر کی اور ادائیگی قرضہ اور محاسن کے

لئے روپیہ طلب کیا۔ سلطان نے بخوشی قرضہ ادا کیا اور ایک جاگیر عطا کی۔

سلطان کے کمال شاعری کو اس کے معاصرین مثلاً حافظ وغیرہ نے تسلیم

کیا ہے۔ حقیقت میں وہ قیصرہ کے میدان کا مرد ہے۔ اور یہاں قدما و معاصرین

اور متاخرین سب میں اپنی ایک نمایاں جگہ رکھتا ہے۔ طرز ادا کی دلکشی اور

بلند آہنگی زبان کی سلاست، تخیل کی بلند پروازی اس کے قصائد کی خصوصیات

ہیں۔ پھر اس کے کلام میں قدما و متاخرین کی خصوصیات اس خوبی سے

جمع ہیں کہ اس کی دوسری مثال شکل سے ملتی ہے۔ علاوہ قصائد کے

آپھنوں نے ایک مثنوی جمید و خورشید بھی لکھی ہے۔ ذیل میں ان کے

قصائد کے محاسن اور خوبیاں درج کی جاتی ہیں۔

زبان کی سلاست اور صفائی، تراکیب کی چستی اور الفاظ کی صحت ان کے

کلام میں بدربہ اتم پائی جاتی ہے۔
خندہ زود دہنت، چنگ منکر پیدا کرد
سخن گفت ببت لوی تر پیدا کرد
چست بر بست میاں را دہ زرد پیدا کرد
بودنایافت میان توو لیکن کمرت

نزاکت معنوں، جدت تشبیہ و استعارات، صنایع و بدائع کا موزوں
استعمال کلام کے حسن کو دو بالا کر دیتا ہے۔
بعد از ایں از گرہ زلف مغاں کن تسبیح
پس از ایں از خم ابروئے تباں کن محراب
خوش براہمچو جباب ازے گلگوں و منہ
پہنچ بنیاد بریں گبند گردوں چو جباب

اس عصر کے اساتذہ شکل ردیفوں میں نمائش کمال کے لئے طبع آزمائی
کرتے ہیں۔ سلمان نے بھی اس میدان میں دادِ سخن دی ہے۔ دیکھئے مشکل
اور سنگلاخ زمینوں میں کیسے رواں شعر کہتے ہیں۔
منم امرو ز بلانے شب ہجران بر سر
دست آنم نہ کہ در دامنت آو بر سر
کرده در کار تو چوں شمع دل جان بر سر
تاگر گستر دم لطف تو دامن بر سر
سلمان نے صنعت ایہام کا استعمال نہایت کثرت سے کیا ہے اور اکثر
معانی پر اس نے شعر کے حسن معنوی اور صورتی میں اضافہ ہی کیا ہے۔
چشم ہرست ترا عین بلامی بینم
لیکن ابروئے تو چیز نے ست کہ بالائے دست
سرور باد صبا منصب بالابخشید
لالہ را لطف ہوا خلعت والا آور د

نیت سودائے سر زلف تو کار ہمہ کس
سلمان کی غزلیات کا مرتبہ
کاں طریقے است خم اندر خم دلگیر و دراز
رج بھی سعدی اور حافظ کے برابر نہیں
ہو سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی طبیعت غزل گوئی کے لئے موزوں ہی نہ تھی
پھر بھی زور کلام قابلِ تحمیں ہے۔
یک شب خیال چشم تو دیدیم ما خواب
زاں شب دگر بہ چشم نہ دیدیم خواب را

من خرابایتم و بادہ پرست مد خرابات مہا عاشق و مست
 می کشندم چو سید و دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست
 حافظ شیرازی | شمس الدین محمد حافظ کے والد بہار الدین اصفہان
 سے شیراز آئے اور تجارت سے بہت دولت کمائی۔

ان کے انتقال کے بعد مال و دولت تقسیم ہو گیا۔ اور ساری دولت ان کے
 بڑے لڑکوں نے تباہ کر دی۔ اور حافظ تقریباً محتاج ہو گئے۔ ان کی ماں
 نے فاقہ کشی سے بچنے کے لئے انھیں پڑوس میں ایک مہتمول شخص کی
 خدمت گزار می پر نوکر کرادیا۔ سمجھ آ جانے پر حافظ نے یہ نوکری چھوڑی
 اور خمیر تیار کرنا شروع کیا۔ اس آمدنی میں سے ایک تہائی وہ اپنی والدہ کو
 دیتے تھے۔ ایک تہائی اپنے استاد کو جن سے وہ تعلیم حاصل کرتے تھے۔
 اور بقیہ خیرات کر دیتے تھے۔ ایک مدرسہ میں حافظ نے ابتدائی تعلیم حاصل
 کی اور قرآن شریف حفظ کیا۔

نان بائی کی دکان پر ایک مختصر سی "مجلس سخن" منعقد ہوتی تھی۔ اور
 قرب و جوار کے شعراء غزل خوانی کرتے تھے۔ حافظ کو یہ دیکھ کر شرمگینی
 کا شوق پیدا ہوا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ لیکن ان کی غزلیں نہایت بے نیکی
 ہوتی تھیں۔ کبھی مصرعے کے مصرعے ناموزوں اور کبھی بحر سے خارج۔
 غرض شعراء کے لئے ایک سامان تفریح تھا۔ ہر شخص ان سے غزلیں
 سنتا اور مذاق اڑاتا تھا۔ حافظ ایک عرصہ تک تو یہ معاملہ سمجھ نہ سکے۔ لیکن
 جب محض تفریح حاصل کرنے کے لئے انھیں لوگ دور دور بلا لے لگے تو
 انھیں بہت رنج ہوا۔ اور ہر وقت اسی فکر میں سرگرداں رہتے کہ کس طرح
 اس کمی کو پورا کروں۔

حضرت بابا کو ہی کا مزار اس عہد میں مرجع خاص و عام تھا۔ لوگ مرادیں
 حاصل کرنے کے لئے اس مزار پر چلے کیا کرتے تھے۔ حافظ نے بھی چلہ کشی

کا ارادہ کیا۔ سرشام ہی وہ مزار پر پہنچ جاتے تھے اور رات بھر مشغول عبادت رہ کر صبح کو واپس آ جاتے۔ اسی زمانہ میں حافظ کو ایک خاتون "شاخ نبات" سے محبت ہو گئی تھی۔ چالیسویں رات کو وہ حضرت بابا کوہی کے مزار کو جائے تھے کہ شاخ نبات کے گھر کے سامنے سے گزر ہوا۔ اس نے بلایا۔ حافظ محبوب کی دعوت کی خوشی میں سب کچھ بھول گئے۔ اور اس کے گھر رات بسر کرنے کی بھان لی۔ اخیر رات میں یاد آیا کہ چلے کی اخیر رات ہے۔ اگر آج غفلت کر گئے تو چالیس دن کی محنت برباد جاتی ہے۔ فوراً گھبرا کر اٹھے اور مزار شریف پر پہنچے۔ نور کے تڑکے میں ایک سبز پوش بزرگ صورت نمودار ہوئے۔ جس نے حافظ کو کچھ کھانے کو دیا۔ یہ بزرگ کون تھے؟ اس پر بحث فضول ہے۔ لیکن یہ ضرور ہوا کہ اس کے کھاتے ہی حافظ ایک ایسے شہساز گنہار اور شعلہ زن شاعر ہو گئے کہ ایران کیا دیناے مشرق آج تک اس کا جواب نہ پیش کر سکی۔

حافظ کی زندگی میں ایران میں کئی خاندان حکمران رہے۔ اس لئے انھیں شاہ ابواسحق انجو، شاہ فارس و شیراز، محمد مظفر شاہ شجاع اور ذین العابدین کی قدردانی سے لطف اندوز ہونے کا فخر حاصل رہا۔
حافظ اور تیمور کی ملاقات جس کے متعلق مشہور ہے کہ ان سے تیمور نے پوچھا کہ تم میرے عزیز دطن سمرقند اور بخارا کو اپنے محبوب کے تل پر قربان کرنے کو تیار ہو۔ حالانکہ میں نے ان کو کس قدر شفقت اٹھا کر فتح کیا ہے۔
اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل ما بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

اور حافظ نے جواب دیا کہ ایسی ہی سخاوتوں کی بدولت تو آج میں اس حال میں ہوں۔ یہ ملاقات تیمور کے پہلے حملہ شیراز ۷۸۳ھ کے وقت ہوئی ہوگی نہ کہ دوسرے حملہ کے وقت جو ۷۸۴ھ میں ہوا۔ اس لئے کہ حافظ کا انتقال ۷۸۳ھ میں ہو چکا تھا۔

حافظ کو اس کی زندگی ہی میں عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ صرف شاہان مظفر یہ ہی ان کی دلداری نہ کرتے تھے۔ بلکہ ایران سے باہر کے سلاطین سلطان احمد شاہ بغداد، سلطان محمود شاہ بہمنی (دکن) سلطان غیاث الدین (نواب بنگالہ) نے بھی بارہا ان کو بلایا اور دربار میں رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ حافظ کا انتقال ۸۹۱ھ میں ہوا۔ اور خاک معصیٰ میں دفن ہوئے۔ سلطان بابر کے وزیر نے قبر پر ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کرا دیا ہے۔ اور اب یہ مقام حافظیہ کہلاتا ہے۔

حافظ کو عربی اور فارسی زبانوں پر کامل عبور حاصل تھا۔ نظم میں بھی انھوں نے ہر صنف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ اگرچہ ان کے قصائد، قطعات اور رباعیات فارسی ادب میں بہت بڑا مرتبہ نہیں رکھتے۔ مگر یہ خیال کہ حافظ غزل کے سوا کچھ نہ کہہ سکتے بالکل غلط اور لغو ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلیات نے فارسی شاعری کی دنیا ہی بدل دی اور ان کے بعد کے آنے والے شعراء نے بلا استثناء ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ اور اس سے بھی انکار ناممکن ہے کہ حافظ کا دیوان غزل میں حرف آخر ہے۔

جب حافظ نے غزل سرائی شروع کی تو ایران کی فضا سلمان اور خواجو کے لغزوں سے گونج رہی تھی۔ چنانچہ انھوں نے بھی خواجو کا تتبع شروع کیا۔

مہار۔ دار و سخن حافظ طرز و روش خواجو

خواجو کی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ سلمان کے زمانے سے غزل میں معاملات عشق و محبت کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی، اخلاقِ حسنہ کی تلقین، یادِ کر کی پردہ دری، رندی و مستی کے مضامین بھی غزل میں شامل ہو گئے تھے۔ حافظ نے بھی انہیں قائم رکھا۔

دنیا کی بے اعتباری۔

سرود مجلس ہمیشہ گفتہ اندازیں بود کہ جامِ باده بیاور کہ جمِ سخا ہر ماند و فاداری داستانِ آدمی۔

ماہانیم کہ بودیم وہاں خواہ بود
ازما بجز حکایت ہرود و فامپرس

ملقہ پر مغانم لازل در گوش است
ماقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم
سماوت کی ترغیب :-

تاسا غرت پراست ہوشان و نوش کن

اے نذر چشم من سخن ہست گوش کن
منظوم کی فریاد :-

باورد کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
سوخت این افرو دگان خام را

بس تجربہ کردیم دریں دیر مکافات
سوز آہ سینہ سوزان من

ستی درندی، جوش و دلولہ خواہ کے کلام کا وہ نشہ ہے۔ جس سے فارسی

شاعری محو نظر آتی ہے۔

فلک راستف بشکایم و طرح نو در اندازیم

بیاتا گل براختانیم دے در ساغرا اندازیم

من و ساقی ہم سازیم دنیا دش بر اندازیم
خاک بر سر کن غم ایام را

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد
ساقیا بر خیز و دروہ جام را

حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز
کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم

عاقبت منزل ما وادی خاموشاں است
گدائے نیکدہ ام لیک وقت مستی میں

کہ بکوئے سے فروشاں دو ہزار جم بہ جا

کہ برد بہ نزد شاہان زمین گدا پیائے

(۸)

آخری دو ریموریہ

دولت شاہ سمرقندی | امیر دولت شاہ کے والد امیر علاء الدولہ تختی شاہ
غازی سمرقندی شاہ رخ کے خاص مساجدین میں

تھے۔ دولت شاہ ابوالغازی سلطان حسین اور وزیر میر علی شیر نوائی کے دامن

دولت سے وابستہ تھے۔

تذکرۃ الشعراء جو ایران کے شعراء کا نہایت معتبر تذکرہ شمار کیا جاتا ہے اور قدیم سے آج تک کی تمام تحقیق کا ماخذ ہے ۱۳۸۸ء میں ترتیب دیا گیا۔ اس تذکرہ میں ۱۴۰ شعراء اور ان کے قدردان سلاطین اور امراء کا حال ہے۔ حالات زندگی کے ضمن میں جو قصص و حکایات بیان کی گئی ہیں۔ اس سے زمانہ کی معاشرت اور سیاسی حالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

دولت شاہ نے شعراء تذکرہ کے تعلق اپنی رائے کا بھی اظہار کیا ہے اور آج یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اس کی رائے اکثر و بیشتر صحیح ہے۔ کتاب کی طرزِ تحریر اور زبان اگرچہ رنگین اور مرصع ہے لیکن ایسی گنجشک نہیں کہ مطلب خبط ہو جائے۔ بحیثیت مجموعی نہایت صاف اور عمدہ ہے۔ تذکرۃ الشعراء فارسی زبان کی ایک اہم اور قابلِ قدر کتاب ہے۔

جامی | ملا نور الدین عبدالرحمن جامی، خراسان کے قریب قصبہ جام میں ۱۴۱۲ء میں پیدا ہوئے۔

۱۴۹۲-۱۴۱۲ء | پیر و فیروز اڈن کے بقول جامی کی لیاقت کا دوسرا آدمی ایران میں پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ ”ان کی ذات میں شاعری، علم و فضل اور تصوف بیک وقت جمع تھا۔“

اس زمانہ کے سلاطین، امراء، شعراء اور اہل کمال جامی کا بے حد احترام کرتے تھے۔

جامی نے تمام علوم متداولہ میں دستگاہِ کامل حاصل کی اور بہت جلد شاہیر علماء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ لیکن اس علم و فضل کے باوجود ان کی طلبِ ہنوز تشنگہ سکون تھی۔ بالآخر انہوں نے حضرت سعد الدین محمد کا شغری کے ہاتھ پر بیعت کی اور مدارجِ تصوف طے کر کے خرقہ حاصل کیا۔

ملا جامی کی نظم و نثر کی تصانیف کثرت سے ہیں اور ہر صنفِ شاعری پر ان کا کلام موجود ہے۔ ان کی ہر دو قسم کی تصانیف میں تصوف کا رنگ غالب ہے آپ کا انتقال ۱۴۹۲ء میں ہوا۔

ان کی تصانیف کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

نثر۔ نقد النورس۔ شیخ سعد الدین کی کتاب نورس کی شرح جو ۱۳۵۹ھ میں لکھی گئی نصائح الانس، تذکرۃ صوفیائے کرام (۱۳۵۶ھ)، سوانح النبوت (۱۳۸۰ھ) اشعۃ اللغات، عراقی کی مشہور تصنیف لغات کی شرح (۱۳۸۱ھ) بہارستان، گلستان سعدی کے طرز پر لکھی گئی۔ (۱۳۸۶ھ) اس کے علاوہ انھوں نے قرآن شریف کے مختلف اجزاء کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ حدیث کے متعلق بھی ایک تصنیف ہے۔ مختلف رسالے، موسیقی علم البیان، عروض، عربی قواعد پر اور منشآت مجموعہ خطی بھی اگرچہ مبسوط تصانیف نہیں لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ مکمل ہے۔

نظم۔ اساتذہ قدیم کے اصول کے مطابق ملا جامی نے بھی مثنویوں کا ایک سلسلہ تصنیف کیا ہے۔ ان کی تعداد سات ہے۔ اور ہفت اور رنگ کے نام سے مشہور ہیں (۱) سلسلۃ الذہب سلطان حسین کے لئے لکھی گئی۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں اعتقادات، دوسرے میں عشق حقیقی و مجازی کا فرق، تیسرے میں سلاطین اور حکماء کے حالات، زبان سلیس اور اشعار صاف ہیں۔

(۲) سلامان و ابسال۔ ایک تمثیلی قصہ ہے۔ جا بجا محاکات سے کام لیا ہے۔ اور اکثر جگہ کا سیابی حاصل کی ہے۔ زبان کی سلاست اور طرز ادا کی جدت نے مثنوی کو اور بھی بہتر بنا دیا ہے۔

(۳) تحفۃ الاحرار۔ پند و نصیحت کا خزانہ ہے۔ (۴) سکتہ الابراہیم حقایق تصوف و معرفت بڑی خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ (۵) لیلیٰ مجنوں عشیقہ مثنوی ہے (۶) فرد نامہ سبزی۔ بوستان سعدی کا متبع ہے۔ مگر اس سے بہت لپٹ۔

(۷) یوسف زلیخا۔ اس کو پڑھ کر بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ اگر مولانا جامی ہفت اور رنگ کی جگہ صرف یہ ایک مثنوی لکھ کر چھوڑ جاتے تو ان کو زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی تھی اگرچہ قصہ تاریخی اعتبار سے ناقابل اعتبار ہے مگر جہاں تک شاعری کا تعلق ہے۔ ہم پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا نے جو بزم عشق سجائی ہے۔ اس کی مثال فارسی ادب میں شکل سے

ملے گی۔ بعض اشعار اس قدر برجستہ ہیں کہ ضرب المثل ہو کر رہ گئے ہیں۔
 نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بیا لیں دولت از گفتار خیزد
 غرض یہ ثنوی ہونا کا شاہکار ہے۔ اور ہر اعتبار سے مکمل ہے۔ ان کے
 علاوہ ایک دیوان ہے۔ جس کے تین حصہ ہیں۔ ابتدائی زمانہ کا کلام فاتحہ اش
 وسطیٰ عمر کا کلام واسطۃ العقد اور آخر عمر کا فاتحۃ الحیات۔ غزلیات میں عشق حقیقی
 اور استغراق کا رنگ غالب ہے۔

طرب باغ لب جو بجام است اینجا ساقیا خیز کہ پرہیز حرام است اینجا
 شیخ در صومعہ گریست شد از ذوق سماع من و میخانہ کہ این حال دام است اینجا
 میکشی تیغ کہ سازی دل مارا بد و نیم تیغ بگذار کہ یک عمر و تمام است اینجا

خواباں ہزار و از ہمہ مقصود من یکمیت صد پارہ گر کند یہ تیغ من سخن یکے ست
 آنجا کہ لعل دلکش شیریں دہد فروغ یا قوت و سنگ در نظر کو کہن یکے ست
 دوانی | جلال الدین دواغی قببہ دوان میں ۱۲۶۷ھ میں پیدا ہوئے۔
 ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی جو قاضی وقت تھے
 ۱۵۰۲ ۶۱۳۲ھ

اس کے بعد ملائی الدین انصاری، خواجہ حسن شاہ اور سید شریف سے درسیات
 کی تکمیل کی اور زمرہ علمائے میں شمار کئے جانے لگے۔ پھر عہد و قضاء پر فائز ہوئے
 اور بعد میں مدرسہ دارالایتام کے صدر مقرر ہوئے اور آخروں میں سلاطین
 آق قویلوں کے عہد میں قاضی القضاۃ مقرر ہوئے۔ نظم بھی کہتے تھے اور فانی تخلص
 تھا۔ لیکن ان کی شہرت ترکی وجہ سے ہے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق جلالی
 جو محقق طوسی کی اخلاق ناصری کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔ سب سے بہتر ہے۔
 یہ مسئلہ میں لکھی گئی اور اوزون حین کے نام معنون کی گئی۔ اخلاق جلالی
 کی عبارت مشکل اور طرز ادا عالمانہ ہے۔ جملے طویل اور مباحث دقیق ہیں۔
 تصانیف یہ ہیں۔ شرح ہیاکل۔ شیخ شہاب الدین معقول کی
 کتاب ہیاکل کی شرح، شرح عقائد عسندی اور نور الہدایہ۔

داعظ کا شفی | کمال الدین حسین انکا نام تھا۔ خطابت پیشہ تھا۔ اس لئے
داعظ کہلاتے تھے۔ علم القرآن اور حدیث پر پورا عبور
(۱۵۰۵)
حاصل تھا۔ سلطان حسین نے خراسان سے بلا کر ہرات
کا خطیب مقرر کیا۔ نجوم میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ ۵۰۰ سالہ میں ہرات میں
انتقال کیا۔

داعظ اس زمانہ کے نہایت کامیاب نثر نگار تھے۔ عبارت میں ایسی
رنگینی ہے اور جابجا ایسے موزوں اشعار چیاں کرتے ہیں کہ نظم کا لطف آجاتا ہے
آپ کی عبارت کے متعلق یہ تبصرہ صحیح ہے کہ ”نہ گلستان کے سے بے تکلف اور
سہل متمتع فقرے ہیں۔ اور نہ ظہوری کے پیچ در پیچ استعارات و صنایع ہیں۔ اور دگر
اعتدال کیا تہ مرادف الفاظ اور جملے ہیں۔ مگر تکلیف دہ نہیں۔“
ان کی تصانیف کا تذکرہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

روئے الشہداء۔ شہدائے کربلا کے حال میں لیکن تاریخی لحاظ سے نہایت ناقابل
اعتبار ہے۔ اخلاق محسنی علم الاطلاق کے متعلق ہے۔ عالمانہ بحث ہے۔ مگر دلچسپی
اور توفیق کے لئے حکایات بھی درج ہیں۔ انوار سہلی، کلید دامنہ کا قطعہ نہایت
شیریں زبان میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ خلاصہ منوی مولانا روم موسومہ بہ
لب لباب اور تفسیر قرآن شریف بھی لکھی ہے۔

(۹)

دور ہندیہ

امیر خسرو | ایرانی شعراء اور نقاد ہندوستانی شعراء اور مصنفین کے
متعلق سخت متعصبانہ رائے رکھتے ہیں۔ لیکن صرف امیر خسرو
۱۳۲۵-۱۳۳۵
اپنے تھے کہ آپ کو خود ایرانیوں نے طوطی ہند کا خطاب

دیا تھا۔

امیر خسرو امیر سیف الدین محمد کے لڑکے تھے۔ ۱۲۵۳ء میں امیڈ کے
ضلع میں پیدا ہوئے۔ علوم درسیہ کی تکمیل ۲۰ برس کی عمر میں کی۔ فطرت نے
موزوں طبیعت عطا کی تھی۔ بہت جلد نہایت عمدہ شعر کہنے لگے۔ اور کتب خانوں
کے دربار سے تعلق پیدا کر لیا۔ کھوڑے عرصہ کے بعد بغرا خاں کے دربار میں

چلے گئے۔ اور اس کے بعد سلطان محمد بن سلطان بلبن کے صاحب ہو گئے۔
خسرو نے سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور ان میں سے ہر ایک ان سے
بے انتہا امن رکھتا تھا اور ان کے کمال کی قدر کرتا تھا۔

آٹھ سال کی عمر میں خسرو کی ماں نے ان کو حضرت خواجہ نظام الدین
اولیاء دہلوی کے قدموں میں ڈال دیا۔ آپ کی روحانی تعلیم انھیں کے ظل عاطفت
میں ہوئی۔ خسرو کو مرشد سے اس قدر محبت تھی کہ انھوں نے بغرا خاں کے ساتھ
بنگال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور دہلی میں شیخ کے پاس مقیم ہو گئے۔ اگلے سال
کی عمر میں ۱۲۷۶ء میں انتقال کیا اور اپنے پیر کے پہلو میں دفن ہوئے۔

انصاف کی زندگی میں بظاہر بڑا تضاد نظر آتا ہے۔ ایک طرف تو ہم انھیں
مصاحبت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پھر وہ کسی دربار میں بلند بال قصبہ
پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی میدان جنگ میں داد شجاعت دیتے ہیں۔ اور
کبھی کبھی دیہاتی عورتوں کو کمر بنیاں اور پھیلیاں سناتے نظر آتے ہیں۔
لیکن یہ سب کچھ "ظاہر" تھا ورنہ حقیقت میں وہ ایک صوفی کامل اور عاشق الہی
تھے۔ آپ کو اپنے مرشد کی محبت میں جو غلو تھا وہ اس کا شاہد ہے۔

ان کا طرز ادا سلیس اور موثر تھا۔ تصنیع اور تکلف سے یکسر پاک، دل سے
بات نکلتی تھی اور دل میں اتر جاتی تھی۔ غزلیات کی بحر اکثر چھوٹی ہوتی تھی
الفاظ آسان، طرز ادا دلفریب، تخیل کافی بلند، واردات عشق کا بیان والہانہ
طور پر اور وعظ و نصیحت کے ساتھ تصوف کی چاشنی ہوتی تھی۔ انھیں خصوصیات
نے ان کو سعدی کا ہم پلہ بنا دیا تھا۔ قصیدہ میں کمال اسماعیل کی پیروی

کرتے تھے۔ اُن کی شاعری کا بہترین نمونہ پنج گنج (پانچ ٹنویاں) ہے۔ نہایت پرگو تھے۔ پانچ دیوان اور نو ٹنویاں یادگار ہیں۔ بشر میں ایک کتاب عجائب الخیر لکھی جس میں بشر نویسی کے طریقے صنایع بدائع اور مختلف طرز ادبیان کے ہیں فارسی کے تقریباً تمام اساتذہ کسی ایک صنف میں کمال رکھتے ہیں اور دوسری صنف کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ بخلاف اس کے امیر قصاد، تنوی، اور غزل تنوں میں یکساں اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ جامی نے بہارستان میں لکھا ہے کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا ہے۔

امیر دوسرا کمال "وصف بنگاری" ہے۔ مختلف چیزوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ قرآن العزیز میں کاغذ، قلم، کشتی وغیرہ پر کثرت سے نظمیں ہیں۔ خسرو کی تشبیہات میں ایک نیا لطف ہے۔ اس لئے کہ آنکھوں نے ہندوستان کی زبان بروج بھاشا سے بھی فیض حاصل کیا ہے۔ بکو تر کی مست نوازی ہنس کی رفتار وغیرہ۔

ذیل میں اُن کی تصنیفات کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔
 پنج گنج - (۱) مطلع الاوزار (۲) بشر میں خسرو (۳) یلی مجنوں (۴) آئینہ سکندر
 (۵) بہشت بہشت، تعلق نامہ رغبات الدین تعلق کے زمانے کا حال ہے) تاج الفتح
 نہ سپہر - افضل الفوائد و ملحوظات حضرت نظام الدین اولیاء (مناقب ہندو پنج گنج)
 ذیل کے انتخاب سے اُن کے کلام کا اندازہ ہو گا۔
 مرے دارم کہ ساماں نیست اورا بہ دل دردے کہ درماں نیست اورا
 گاہ مردن، شہیدہ ام محمود گفت رویم سوئے ایاز کنند

اجرا لے دست پریدی کہ چوں گزشت مال لے سرت گردم چیدی پریدی بہ دشواری گزشت
 زانوش خسرو بہ زبیر سر نیافت سر نہادہ بہ سر زانوش بخت
 ہر دو عالم قیمت خود گفتم زرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
 ہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی داد مسلمان میا ہنوز آں دو چشم نامسلمان را

حسن دہلوی | دہلی میں نان بانی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر خسرو کو ان سے بعد محبت تھی۔ ان کو دیکھ کر جیتے تھے۔ گویا ایک جان دو قالب تھے سلطان محمد قائل کے دربار میں امیر خسرو کے ساتھ حسن بھی تھے۔ تاریخ فرشتہ میں ان کی بے پناہ محبت کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ کہ جب امیر اور حسن کے تعلقات کا زیادہ چرچا ہوا تو خان شہید نے حسن کو امیر سے ملنے سے منع کر دیا مگر یہ نہ مانے اس نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے۔ حسن خسرو کے پاس گئے۔ سلطان کو بھی خبر ہو گئی۔ اس نے خسرو کو بلایا۔ جب دربار میں آئے تو پوچھا کیا حال ہے امیر نے ہاتھ کھول کر دکھایا اور کہا عہد۔

گواہ عاشق صادق در آستین باشد
جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے اسی جگہ خسرو کے بھی نشان تھے۔ ان کے کلام میں صرف عشق کی گرمی ہے اس کے اثر سے بلا کا سوز و گداز ہے۔۔۔
از حسن اس پر سوال است کہ معشوق تو کیت
تلمیح کردم جانیاں را خواب
لے حسن یار گر خطائے کرد
ہم شکایت از دوا صواب بنود
گفتی کہ چرا حال دل خویش نگوی
من خود کنم آغاز بہ پایاں کہ رساند

فیضی | ابو الفیض نام تھا۔ اول فیاضی تخلص اختیار کیا۔ اس کے بعد فیضی کسب مبارک ناگوری کا سب سے بڑا لڑا تھا۔ ۱۵۹۵ء ۶۱۵۴۲
۱۵۹۲ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوا اور درمیاں کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ فیضی کو اکبر کے دربار میں بڑا اعزاز حاصل تھا۔ اکبر کے نورتن میں فیضی کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ۱۵۸۸ء میں ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا۔ ۱۵۹۵ء میں انتقال کیا۔

فیضی کی تصنیفات کی تعداد ۱۰۱ بتائی جاتی ہے۔ جن میں مشہور یہ ہیں۔
نہایت۔۔۔ مرکز ادوار، سلیمان دلیق، نل وین، ہفت کشور۔ اور اکبر نامہ

یہ مثنویاں بطور خمسہ نظامی کے جواب کے اکبر کے بیجا اصرار پر لکھی گئیں۔
 سواطع الالہام، قرآن شریف کی بے نقط تفسیر، لطیفہ فیضی، انشا کا مجموعہ۔
 طباشیر الصبح (دیوان غزلیات) مقاصد الشعرا کا تذکرہ شعراء، مہا بھارت،
 (ترجمہ فارسی) لیلادوتی، علم ریاضی پر ایک رسالہ۔

فیضی عالم بخت تھا۔ اور عالمانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی
 کو اس سے سخت عداوت تھی۔ لیکن اعتراف کمال میں کبھی شمل نہیں کیا۔ کہتا ہے۔
 ”در فزون جزئیہ از شعر و معاد عروض و قافیہ و تار و رخ و لغت، و طب و انشا
 عدیل در روزگار نہ داشت“ مثنوی کے لئے لکھا ہے۔
 ”دیں بہ صد سال مثل آں بعد از امیر خسرو شاید در ہند کے دیگر گفتمہ باشد“

نثر میں عبارت سادہ اور بے تکلف ہے۔ تصنع اور بے جا الفاظی نہیں ہے
 اور طول، طویل جملوں سے الجھاؤ پیدا نہیں کیا ہے۔ نظم میں غزل کا رنگ
 صاف اور موثر ہے۔ خیالات بلند اور طرز ادا دلنشین ہے۔ غزلیہ، عشقیہ، اور
 فلسفیانہ مضامین بڑے خوش سے بیان کئے ہیں۔ تصوف کی چاشنی بھی موجود ہے
 مصائب کا تذکرہ کرتا ہے کہ یہ رحمت ہیں۔ اس لئے امتحان کے طور پر نازل کی
 گئی ہیں۔

روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ آنجا کہ لطمہائے ید اللہ میزنند
 مصائب عشق کا فلسفہ بیان کیا ہے۔
 در دشت آرزو بنود سیم دام و دود راہے است ایں کہ ہم ز تو خیزد بلوائے تو
 غزل کا عام انداز یہ تھا۔
 عشق تا پاسے میفرستد در اندیشہ ما ہمہ مشوق ترا و دزدِ رگ دریشہ ما
 از توف بادہ ما بال ملائک بگذاخت داسے آں روز کہ برتے جہازِ شیشہ ما

عجب تراز دلِ فیضی ندیدہ ایم طلسم کہ ہم گہر بود و ہم محیط و ہمہ فوہ

عرفی

۱۵۹۱—۱۵۵۶ع

سید جمال الدین عرفی ^{۵۶} ۱۵۵۶ء میں بمقام شیراز پیدا ہوا۔ عرفی تخلص اس لئے اختیار کیا کہ اس کے والد امیر ان میں غیر مذہبی ادارہ سے تعلق رکھتے تھے جب عرفی ہندوستان آیا۔ تو فیضی کے پاس فتح پور سیکری گیا۔ اس نے بڑی آداب و بھگت کی اور بہت خاطر داری سے

رکھا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد حکیم میر ابو الفتح گیلانی سے جو اکبر کے دربار میں ایک ممتاز عہدہ پر مامور تھے تعلق پیدا کیا۔ اور ان کی قدر دانی سے برہ مند ہوا۔

عرفی نے حکیم کی معیت میں رہ کر بہت ترقی کی۔ اس کا شاعرانہ کمال حکیم کی تربیت اور تنقید کا فیضان ہے۔ چنانچہ حکیم نے ایک بار خانخاناں کو لکھا ”کما عرفی بسیار ترقی کردہ اند“ ^{۵۷} ۱۵۵۷ء میں حکیم نے انتقال کیا۔ عرفی کو مجدد صدمہ ہوا۔ اس کے بعد وہ خانخاناں کے دربار میں آگیا۔ یہاں بھی بڑی قدر ہوئی۔ ایک بار ایک قصیدہ پر، ہزار روپیہ انعام پایا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کو شہزادہ سلیم سے محبت تھی۔ اور اس کے ثبوت میں اس کا قصیدہ، صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم، گدا کلاہ ندکچ نہاد دشتہ دیہیم پیش کیا جاتا ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے اس کو ۳۶ سال کی عمر میں ^{۵۸} ۱۵۵۸ء میں زہر دیدیا گیا۔ لاہور میں دفن ہوا اگر اس کی خواہش تھی کہ

بکا دشت مرثہ از گورتا بخت بزم اگر بند ہلاکم کنی و گرتبار یہ تمنا اس طرح پوری ہوئی کہ ایک شخص لاہور آیا۔ اور عرفی کی قبر کو اپنے بھائی کی قبر سمجھ کر کھودا اور اس کی ہڈیاں بخت لے جا کر دفن کر دیں۔

عرفی بلا کا خود دار شاعر تھا۔ دوسرے کی مدح کسی طرح گوارا نہ تھی۔ مگر پھر بھی مدح پر مجبور تھا۔ کوئی قصیدہ ایسا نہیں جس میں اس نے مدوح کی تعریف سے پہلے اپنی تعریف نہ کی ہو اور اپنے نسب اور علم و فضل پر فخر نہ کیا ہو۔ جہاں تک شاعرانہ کمال کا تعلق ہے یہ مسلم ہے کہ عرفی کو ہر صنف شاعری میں کمال حاصل تھا۔ لیکن وہ قصیدہ اور غزل کے میدان کا مرد تھا۔ اس کے کلام کی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) بلند آہنگ الفاظ، چست بندشیں، ایجاز و اختصار اعلیٰ مضامین عربی

کا طرہ امتیاز ہیں۔

آمنیں پنجہ تیغش باجل گفت کہ من موح بر موح شکستم چو بہر عمار فستم
مباح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نفیسم گدا کلاہ نمود کج نهاد دشتہ دیم

(۲) نادر تر اکیب سے اس نے پورے پورے فقروں کا کام لیا ہے۔ جو

مطلب جملوں میں ادا ہوتا ایک ترکیب میں ادا کیا ہے۔

بہر برق مہ کنعاں کہ بود حسن آباد بہ حجلہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار

(۳) خوبصورت اور نئی شبہات اور استعارات

دل چورنگ زلیخا شکستہ در خلوت غم چو تہمت یوسف دودہ در بازار

عربی کو محاکات پر جو قدرت حاصل ہے وہ بہت کم کو میسر ہوئی ہے

دیکھئے اس قصیدہ میں کتنا جوش، تسلسل اور فصاحت ہے۔

سیدہ دم چو زدم آستین شمع شود شیندم آیت استغوا از عالم نور

(۵) تخیل کی بلند پروازی، خیالات کی قدرت

تطرہ پاکش دم رفتن چسکد از پیشانی شبنم آساش شیند کہ رجعت بکفل

(۶) معاملات عشق و محبت کا بیان۔

طغیان ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل در زیر تیغ رفت و شہیدش نمی کنند

(۷) فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات۔

حد کہ نہ توبہ آدر اک نشاید دانست ویں سخن نیز باندازد آدر اک منت

ابوالفضل نام اور علامتی تخلص تھا۔ شیخ مبارک کے دورے

بیٹے تھے۔ اور فیضی کے چھوٹے بھائی ۱۵۵۱ء میں پیدا ہوئے۔

۱۶۰۲ء — ۱۵۵۱ء

ترقی کی کہ در پر اعظم کے مرتبہ تک پہنچ گئے۔ بادشاہ کے مزاج میں بے حد دخل تھا

شہزادہ سلیم کو آخر عمر میں سخت عداوت ہو گئی تھی۔ دکن کی ہم سے واپسی میں

زنگہ دیو سے ۱۶۰۲ء میں قتل کرا دیا۔

تصانیف میں اکبر نامہ، آئین اکبری اور انشائے ابوالفضل مشہور ہیں۔
 اکبر نامہ اور آئین اکبری میں سلطنت کا حال نہایت تفصیل سے رسم و رواج نظام
 سلطنت اور اصلاحات مذہب و غیرہ کے عنوانات کے ماتحت لکھا ہے۔ ان
 کتابوں میں اس کا التزام رکھا ہے کہ عربی کے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔
 خالص فارسی کے محاورات بکثرت ہیں۔ اکثر نئی نئی اصلاحات بھی تراشی ہیں
 اکبر نامہ کی عبارت مشکل اور فقرے طویل ہیں۔ آئین اکبری میں چہیت
 تراکیب، ایجاز و اختصار شیرینی و وضاحت سب کچھ موجود ہے۔ اور ابوالفضل
 کی نثر کا بہترین نمونہ ہے۔ انشائے ابوالفضل میں نہایت طویل جملے لکھے ہیں۔ جو
 اکثر ایک ایک صفحہ پر حاوی ہیں۔ عربی الفاظ کی کثرت ہے۔ مرادفات اور
 تکرار بے حد ہے۔

آئین اکبری کا نمونہ یہ ہے۔

”راہے بہ نہال خانہ معنی بردہ ابد و روشن ضمیر شان تابش گاہ ایزدی فیض
 لکن بسیارے گراں مایگی نشناشد و یہ آرزوئے کمتر خواستہ میفرودستند،
 و در تائبش فرد مایگان روزگار بسپرد، و بہ نگویش فرہمیدہ مردم زباں برآلائند،
 و گرنہ پیوند الفاظ بس سگرفت باشد چہ جائے دریافت والا معانی“۔

ملا بدایونی | بلا عبادتقاد زمانہ بدایوں کے رہنے والے تھے۔ بلگرامی نے
 شیخ مبارک کا شاگرد بتایا ہے۔ اکبر کے پیش امام تھے۔ مذہبی
 معاملات میں بہت سخت تھے۔ اکبر کے مذہبی رجحانات کا سبب فیضی اور ابوالفضل
 کو سمجھتے تھے۔ اس لئے ان سے ناراض تھے۔ شیخ حاتم سیہلی کے مرید تھے۔

ہما بھارت، اور بحر الاسمار کا فارسی میں ترجمہ کیا ان کا اصلی کارنامہ منتخب التواریخ
 المعروف بہ تاریخ بدایونی ہے۔ اکبر کے زمانہ کے تفصیلی واقعات لکھے ہیں۔
 زبان سلیس اور سادہ ہے۔ لیکن ہر اس چیز پر نہایت سختی سے اعتراض اور تنقید
 کی ہے جس کو وہ پسند نہ کرتے تھے۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

”او دوحین شنائی از شرف عجب طالع دادند کہ هیچ کو چہ و بازادے نیست

کہ کتاب فردشاں دیوان میں دو کس را در سر راہ گرفتہ نہ ایستد و عراقیان و ہندوستانیاں نیز بہ تبرک می خزند

صائب | مرزا محمد علی نام اصفہان کے رہنے والے تھے۔ جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آئے۔ کشمیر میں ظفر خاں والی کشمیر سے ملاقات ہوئی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو اس قدر پسند کیا کہ بہت جلد آقا و ملازم کے تعلقات مٹ گئے اور ایک جان دو قالب ہو گئے۔ اپنے قصائد میں اس طرح مدح کرتا ہے جیسے کوئی محبوب کی تعریف کرتا ہے۔

شاہجہاں کے زمانے میں ظفر خاں کے ساتھ دہلی آیا۔ وہاں سے شاہجہاں

اور ظفر کے ساتھ دکن گیا۔ واپسی پر ظفر خاں کو پھر کشمیر کی صوبہ داری پر مامور کیا گیا۔ یہ اس کے ساتھ گیا۔ لیکن کچھ عرصہ رہ کر اصفہان چلا گیا اور وہیں انتقال کیا۔ صائب کے متعلق مولانا شبلی کی رائے ہے۔ ”ایران میں شاعری رودکی سے شروع ہوئی۔ مرزا صائب پر ختم ہو گئی۔ صرف قافیا کا استثنائاً ہے“ اس میں شک بھی نہیں کہ فارسی غزل میں صائب ایک طرز خاص کا موجد ہے جس کی تقلید آج تک کسی سے نہ ہو سکی۔ کوئی مضمون ہو۔ فلسفہ ہو یا معاملہ بندی۔ تصوف ہو یا زندگی، حقیقت ہو یا مجاز وہ اپنی تمثیل سے ایک خاص لطف پیدا کر دیتا ہے۔ اور فصاحت و سلاست پر قرار دیتی ہے۔

جذبہ عاشق اثر در سنگ خارا می کند کوہن معشوق خود از سنگ پیدا می کند
صحت نا جنس گر جاں بخشدت صائب و آب را دیدی کہ ما ہی را بدام انگذ و رفت
از سعی کار عشق شود حسام بیشتر پیچید بہ مرغ بال فشاں دام بیشتر
چشم بر صنع اکہی باز کن لب را بند بہتر از خواندن بود دیدن خط استاد
اس رنگ سے جدا کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کہ گذشت ازیں بادیہ دیگر کا مرد ز بنفش رہی طعید و سینہ صحر اگر م
چشم عاشق ز تماشا شائے تو چوں پیر شود بزنگہ سلسلہ جنیان نگاہ دگر
ہم اینجا صلح کن با من۔ چہ لازم کہ در محشر ز ما شرمندہ بان

عالم بے خبری طرفہ بہشتے بود است۔ حیف مد حیف کہ مادیہ خبردار شدیم
 ابو طالب کلیم | ابو طالب نام اور کلیم تخلص تھا۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔
 شہر ازمین تحصیل کی۔ اور جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا۔

شاہ نواز خاں کے دربار میں باریاب ہوا۔ لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد ایران
 واپس چلا گیا۔ دو برس کے بعد پھر آیا اور اس مرتبہ میر جملہ کے ذریعہ سے
 شاہ جہاں کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔ چودہ
 برس کی محنت کے بعد ملک الشعرائی کا خطاب حاصل کیا۔

شاہ جہاں کے ساتھ کشمیر گیا۔ اور پھر بقیہ زندگی وہیں بسر کی۔ کلیم نے
 ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور اکثر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں۔
 قصیدے میں مشکل بندشوں اور پیچیدہ ترکیبوں سے احتراز کیا ہے۔ اس کے
 قصائد کے متعلق مولانا شبلی کی رائے ہے۔ ”قصیدہ کی ثنانت اور بلندی کم
 ہو گئی اور غزل کا رنگ غالب آگیا۔“ واقعہ نگاری بھی کی ہے۔ اور تخیل سے
 اچھا کام لیا ہے۔

سحاب از تیر باران بہاری بہستاں جلد گلہارا نشاں کرد
 بنوے آتش گل در گرفتست کہ بلبل رفت و در آب آیشان
 غزلوں میں جوش عشق کم اور مضمون آفرینی زیادہ ہے۔
 بسکہ ز دیدہ ریختہ خون دل خراب را گریہ گرفت در حنا پنجمہ آفتاب را
 بعد ازیں تار کی شہا بخود خوش کن کلیم نکوہ کم کن در چراغ اختران روغن نماز
 اگر بہادیہ گردی نمی روم پیچ جنون من نشناسد ز شہر سحرار
 طالب آملی | طالب مازندرانی کے ایک قصیدہ آمل کا رہنے والا تھا۔ ۱۶۱۵
 برس کی عمر میں ہندسہ، منطق، ہئیت، فلسفہ، تصوف اور
 خوشنویسی میں کمال حاصل کیا۔ فطرت نے اس کو شاعری کے لئے پیدا کیا تھا
 اس لئے اسی کو اپنا فن قرار دیا۔

شروع میں مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کے دربار سے وابستہ رہا۔ اور اس کی مدح میں متعدد قصائد لکھے۔ یہاں سے کاشان آیا اور مستقل طور پر مقیم ہو گیا۔ یہیں شادی کی اور صاحب تذکرہ منجانبہ کا بیان ہے کہ ”اس کی شاعری کا نشوونما یہیں ہوا“ یہاں سے طبیعت سیر ہوئی تو مرد آیا اور ملک شاہ خاں گورنر صوبہ کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ یہاں ہندوستانی سلاطین کی قدردانی کا شہرہ اس کے کانوں تک بھی پہنچا۔ چنانچہ مرد سے ہندوستان آیا اور مختلف مقامات کی سیر کرتا رہا۔ چنانچہ لاہور کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی موجود ہے۔ ایک دوسرے قصیدے میں ”نگاربان لاہور و خوبانِ دہلی“ کا تذکرہ کیا ہے۔

اس سیر سے فارغ ہو کر قندھار پہنچا۔ یہاں غازی خاں جہانگیر کی طرف سے گورنر تھا۔ ایک قصیدہ نذر کیا۔ غازی خاں نے مقربان خاص میں داخل کیا۔ لیکن اس کا تھوڑے ہی عرصہ بعد اشتهال ہو گیا۔ یہاں سے وہ عبداللہ خاں حاکم گجرات کے دربار میں پہنچا۔ اس نے بڑی عزت کی انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ یہاں سے شاپور طهرانی کے توسل سے اعتماد الدولہ کے دربار تک رسائی حاصل کی اور اعتماد الدولہ کے ذریعہ سے جہانگیر کے دربار میں باریابی نصیب ہوئی۔ اور جلد ہی ملک الشعراء کا مرتبہ حاصل کیا۔

طالب نے ۱۲، ۱۳ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ بہت زود گو تھا۔ دو تین گھنٹے میں ۵۰، ۶۰ شعر آسانی سے کہہ لیتا تھا۔ چنانچہ جہانگیر کی شان میں کئی قصائد محض ایک رات کی محنت کا نتیجہ ہیں۔

طالب کا شاعرانہ کمال تشبیہ اور استعارات کی موزونیت اور زبردست ہے۔ اس کے تمام کلام میں استعارات کے بیگنے اس خوبصورتی سے جڑے ہوئے ہیں کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بے اعتدالیاں بھی ہیں مگر بہت کم۔ ذیل کے انتخاب سے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی
 عشق در اول و آخر ہمہ وجد است و سماع
 دلب خواہم یکے در سہ پستی
 دشنام خلق را نہ ہم جز دعا جواب
 بے نیازانہ ز ارباب کرم می گذرم
 خانہ شرع خراب است کہ ارباب صلاح
 دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شدت
 این شرابے ست کہ ہم بختہ ہم خام خوش
 یکے در غدر خواہی ہائے مستی
 ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض دہم
 چوں سہ چشم کہ بر سرمہ فردشاں گذرد
 در عمارت گری گنبد دستار خود دند
 اس کے کلام میں ہندوستانی فارسی کا بھی اثر ہے۔ جہانگیر شراب کو رام رنگی
 کہتا تھا۔ اس نے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔
 نہ ایم نکر صبا و لیک می گویم کہ رام رنگی مانسہ دگر دارد

نظیری نیشاپوری | محمد حسین نام اور نظیری تخلص تھا۔ نیشاپور وطن تھا۔ بچپن
 ہی میں شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ اور بہت جلد ترقی
 حاصل کر کے نام پیدا کیا۔ ایران میں اس کے کمال کا سکہ بیٹھ گیا تھا۔ لیکن جب
 ہندوستان میں قدر سخن کی دھوم سنی تو وہاں سے چلا اور ۱۵۸۵ء میں بمقام
 آگرہ عبدالرحیم خان خانان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ۱۵۸۸ء میں اکبر کے
 دربار میں باریابی حاصل کی۔

نظیری احمد آباد میں رہتا تھا۔ اور اپنے مربی کی قدردانی پر قانع تھا۔
 ۱۵۹۳ء میں اس نے خانخانان کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا جس میں
 اس نے اس کی قدردانی کا اعتراف کر کے تجح کے لئے زاد رہ طلب کیا ہے۔
 ہمہ عیش میں جہانے لعنایت تو دیدم یہ عجب اگر بیاہم ز تو زاد آں جہانے
 چنانچہ خانخانان نے تمام سامان ہیا کر دیا اور وہ فریضہ حج سے سبکدوش
 ہوا۔ دانیسی پر شہزادہ مراد کے دربار سے تعلق پیدا کیا۔ ۱۶۱۱ء میں جہانگیر نے
 اس کو دربار میں طلب کیا۔ اگرچہ نظیری تعلقات دنیا سے کنارہ کش ہو کر گوشہ
 عافیت میں دنیاات اور حدیث کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ لیکن دعوت رد نہ کی
 اور حاضر ہوا۔ ۲ برس کے بعد ۱۶۱۳ء میں انتقال کیا۔

ذیل میں اس کے کلام کی خصوصیات درج ہیں۔ نظیری واردات اور کیفیات کا بیان ماویات اور محوسات کے ذریعہ کرتا ہے۔

شکوہ نقصان داشت فصلے از بیاں انداختم ز رخ ارزاں بود کالا درد کان انداختم
حن چنڈے سر بدل شوخی و رعنائی دہد شہ جو گیر مملکت اول بہ نغمائی دہد
عشق و محبت کی صحیح تصویر سوز و اثر کی رنگ آمیزی کے ساتھ نظیری کے
یہاں کثرت سے ملتی ہے :-

با وجود ناامیدی بسکہ شاق توام مدعی گر مرثوہ و صلم دہد باد رکتم
بہ ہربانی او اعتماد متواں کرد کہ تازہ عاشق و خاطرش بمن صاف کرد
ایں دل کہ در و صواب تسلّی از دہنود خوشندش از تغافل و دشنام کردہ ایم
محوسات اور وجدانیات کی دلکش تصویر کشی کرتا ہے۔

دیائے تابرش ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجلست
دل شکستہ دراں کوئے می کند درست چاں کہ خود نشا سی کہ از کجا بشکست
اوراک حال باز نگہ می تو اں نمود لختے ز حال خویش بسیا نوشہ ایم
نظیری کے کلام میں فلسفہ بہت کم ہے لیکن جہاں کہیں ہے بہت عمدہ ہے۔

خضر صد منزل بہ پیشم آمد و نشنا ختم باز می باید ز سر گیرم رہ پیمودہ را
تو پندار کہ این قصہ ز خود می گویم گوش نزدیک لبم آر کہ آواز سے ہمت
ورد جنت جلوہ بر زاہد دہد در راہ دوست اندک اندک عشق بر راہ آورد بیگانہ را
حن ہر سودر لباس دیگے پنہاں شود عشق ہر ساعت در آویزد بدامان دگر

اس کے کلام میں روزمرہ اور محاورات بڑی خوبی سے استعمال ہوئے ہیں۔

- (۱) طفل بودیم کہ باز از شکرد شیر خدیم
- (۲) تبسم بروئے بستر و ز گس بخواب گیر
- (۳) نیم لبہل شدہ بر سر پے دازے ہمت

ظہوری | ظہور الدین نام اور ظہوری تخلص تھا۔ علوم متداولہ میں دستگاہ حاصل کرنے کے بعد دکن آیا اور عادل شاہی دربار میں رسائی حاصل کی۔

ایک ساقی نامہ بہان شاہ، والی احمد نگر کو نذر کیا۔ ظہوری کو ابراہیم عادل شاہ کی قدر دانی نے فکر دنیا سے آزاد کیا اور ظہوری نے عادل شاہ کو اپنے مصنفات میں جگہ دے کر تمنائے دوام کے دربار میں جگہ دلائی۔

سہ نشر ظہوری ساقی نامہ اور ایک کلیات جس میں غزلیات اور قصائد ہیں دنیا کے ادب میں اپنی یادگار چھوڑے۔ یوں تو ظہوری نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور مضمون آفرینی اور استعارہ بندی کے کوشش دیکھائے ہیں۔ لیکن نثر ہی اس کا خاص مضمون رہا ہے۔ اس میں لفظی صناعت اور ضلع جکت کے باوجود سلاست اور فصاحت بھی ہے۔

کعبہ اہل دل ابراہیم باد قبلہ نہ چرخ و ہفت اقلیم باد
از میر نوشت دستے بر زمین پیش قدمش چرخ و تسلیم باد
ہمتش ترکیب لفظ کم خواست کاف سرکش ز اختلاط میم باد
داستان شد ختم لبان رخسار غیرت گلزار ابراہیم باد
صاحب آتش کدہ کی رائے ہے کہ ”حسن زیادے نہ ادا اما فصاحت مشہور شد“
ابراہیم عادل شاہ نے ایک کتاب نورس علم موسیقی میں بزبان دکنی لکھی تھی۔ اس کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور ظہوری نے اس پر تین دیباچے لکھے۔ جو سہ نشر مشہور ہیں۔ اس کی عبارت مرصع اور مقفی ہے۔ جملے طویل اور صنایع بدائع کا نہایت کثرت سے استعمال کیا ہے۔ ذیل کے ایک جملے میں ۲۲ لفظ ہیں۔ اور ہر لفظ میں ایک صفت پائی جاتی ہے۔

”سرود سرایان عشر تکدہ“ قال کہ بنورس بلربستان حال کار کام زبان ساختہ بشہد ثنائے صانع عذاب البیان اند کہ نعمائے تکریر در رگ دیے نے دوامیدہ“

ظہوری اس رنگ کے خاتم تھے۔ ان کے بعد کوئی دوسرا ایسی نثر نہ لکھ سکا۔ اس نثر کے تعلق صاحب خزائن عامرہ کی رائے ہے کہ ”از جو اہر زو اہر گزرا نیدہ“

قدسی | محمد جان نام اور قدسی شخلص تھا۔ مشہد مولد و وطن تھا۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں (۱۶۳۳ء) ہندوستان آیا۔ اور دربار میں باریابی حاصل کر کے ملازم ہو گیا۔ لیکن غلیہ قدر دانی کے مزہ سے کام دہن آشنا بھی نہ ہوئے تھے کہ چار سال رہ کر (۱۶۴۱ء) میں انتقال کیا اور لاہور میں دفن ہوا۔

قصیدہ نگاری میں کمال حاصل تھا۔ اور ایک خاص رنگ ایجاد کیا۔ جس کا وہ خود بانی اور خود ہی خاتم تھا۔ اس کے کلام میں جدت تکمیل ہے۔ بعض قصائد میں اس نے بغیر گریز کے مدح شروع کر دی ہے جو اس کے شاعرانہ کمال کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

زب کہ کشید است خم ز ابر مسطیر
تواں کشید رنگ آب ہموں ز خمیر
چو خاک پیرہن غنچہ بادیرایاں
کنند رخندہ دیوار را ز گل تعمیر
سحاب شست لب غنچہ را بچندین آب
برائے آنکہ زند بوسہ بر کباب امیر
ایک مثنوی شاہ جہاں کے حال میں لکھی ہے۔ بادشاہ نامہ صاحب قراں ثانی صاف اور سلیس زبان میں ہے۔ طرز ادا بھی خاصا دلکش ہے بعض مقامات پر منظر کشی بہت عمدہ کی ہے۔ مبالغہ اور تصنع نے اس کی قدر و قیمت کم کر دی کنشیر کی تعریف لکھتا ہے۔

قلمہائے نخلش نگار آفریں
قلمہائے زینت بہار آفریں
خزاں را پس پشت کردہ بہار
خزاں را پس پشت کردہ بہار
چمن در گرفت از گل آفتاب
چمن در گرفت از گل آفتاب
شد از عکس گل بسکہ خوشبوئے آب
شد از عکس گل بسکہ خوشبوئے آب

نعمت خان عالی | مرزا محمد نام تھا۔ حکیم فتح الدین کے بیٹے تھے آباد اجداد شیراز کے نامور اطباء تھے۔ اگرچہ نعمت خاں ہندوستان میں پیدا ہوا لیکن بچپن ہی میں اس کے والدین ایران لے گئے تھے۔ وہاں سے تحصیل علم کر کے ہندوستان واپس آیا۔ اور شہنشاہ اورنگ زیب

کے دربار میں ملازمت حاصل کی۔ ۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب نے حیدر آباد فتح کیا۔ عالی نے ایک قطعہ تاریخ پیش کیا اور انعام حاصل کیا۔
 از نصرت بادشاہ غازی گروید دل جہانیاں مشاد
 آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بھنگ حیدر آباد
 ۱۶۹۲ء میں عالی دروغہ مبلغ کے عہدہ پر مقرر ہوا اور نعمت خاں کا خطاب پایا۔ بعد میں حاکم خزانہ مقرر ہوا۔ مقرب خاں کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد شاہ عالم نے اپنی ملازمت میں رکھا اور شاہ نامہ لکھنے کی خدمت پر مامور کیا مگر ۱۷۰۹ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور یہ کام پورا نہ ہو سکا۔

نظم و نثر میں وقایع نعمت خاں عالی، جنگ نامہ، مضحکات، اور مجموعہ قصاید و غزلیات یادگار چھوڑے۔ عالی دور آخر کے بلند مرتبہ شاعر اور نثر نگار تھے۔

جنگ نامہ میں معظم و اعظم شہزادگان اورنگ زیب کی خانہ جنگی کا حال لکھا ہے۔ یوں طرز تحریر دستور زمانہ کے مطابق مشکل اور پیچیدہ ہے۔ طویل فقرے مرادفات کی کثرت، استعارات کی بھرمار لیکن جہاں کہیں آسان اور سلیس عبارت ہے۔ سہل متنع معلوم ہوتی ہے۔

”دینا نمودے است بے بود و بودے است بے وجود، عالم ہمہ اسم است بل ہر اسم ظلم“

وقایع میں اورنگ زیب کی لڑائیوں کا حال ہے۔ عبارت سہ نثر ظہوری سے ملتی ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ عالی شیعہ ہے اور اس کتاب میں اورنگ زیب کے خلاف طعنہ زنی کی ہے۔ ان کو چھپانے کے لئے صنایع کا استعمال کیا ہے۔ اس تحریر اور گنجلک ہو گئی ہے۔ نمونہ دیکھئے۔

”دید کہ مدرس کثافت صبح در صفہ صدق و صفا چوں قاضی بیضا تفسیر و تفسیر
 وضی ہا بخط شاعی آفتاب بر صغیر روزگار نگاشت“

ذیل میں ایک غزل کا انتخاب دیا جاتا ہے۔ اس سے کلام کا اندازہ کیا

جاسکتا ہے۔

عکس یارم کہ بنجیائے ندیدن رفتم
عمر صبحم کہ بیک آہ کشیدن رفتم
جلوہ کرد کہ از حسرت دل تاب شدم
قطرہ گشتم و آخر بہ چکیدن رفتم
خاک بودم کہ مگر یار گزاسے بکند
گلشنے گشتم و بہیودہ بچیدن رفتم
عالی افوس کہ داد و ستاد عمر خطاست
زند قلم کہ بدشنام خریدن رفتم

ناصر علی | ناصر علی نام علی تخلص تھا۔ سرہند کے رہنے والے تھے۔ شروع میں
سیف خاں صوبہ دار الہ آباد کے یہاں ملازم تھا۔ لیکن چند سال ہی
رہ کر سرہند واپس آگیا۔ ذوالفقار خاں بھی اس کے قدر دانوں میں تھا۔

اس کے ساتھ بچا پور اور کرناٹک وغیرہ میں رہا۔ اور بالآخر دہلی میں آخری
ایام زندگی بسر کر کے ۱۶۹۷ء میں انتقال کیا۔

ایک دیوان اور ایک مثنوی یادگار چھوڑی۔ کلام کی خصوصیت یہ ہے
کہ صناعتی اور لفظی کاریگری ختم کر دی ہے۔ سلاست کا خاتمہ کر دیا۔ استعارات
کی جگہ بندے نزاکت کے لئے کوئی گنجائش باقی نہ رکھی۔ اگر کوئی استادانہ
کمال نظر آتا ہے تو وہ جات ادا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہ صفت تمام
عیوب کی پردہ پوشی کر لیتی ہے۔

شعلہ جنبش می دہد بنفش چراغ مردہ را
نیت غیر از عشق دل سوئے من افسردہ را
بردا از ہر درہم جہاں دور و بہ پردازم داد
عشق از پردہ بردل آمد و آوازم داد
کہ غار خشک رگ جان شاخ عریان است
کسیکہ درد جدائی کشیدہ می داند
تخیل کی بے اعتدالی ملاحظہ ہو۔

از بسکہ سنگ تفرقہ ہا در سراج ماست
چوں شیشہ شکستہ فروغ چراغ ماست
سرت گرم شکایت جوش زد گردیدن چستے
نفس شوخ است ہر تازہ و پنوا ہند باں اینجا

حزین | محمد ابن ابی طالب نام اور حزین تخلص تھا۔ شیخ زاہد گیلانی
کی اولاد میں تھا۔ اس کے والد ابو طالب، گیلان سے آئے
آئے اور ہمیں تعلیم حاصل کی اور شادی کی۔ شیخ حزین
۱۶۶۷-۱۶۹۲

۱۶۹۲ء میں پیدا ہوئے اور یہ ابھی ۲۳ برس ہی کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔

مزید اسی وقت سے علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ۱۷۲۲ء میں اصفہان پر افغانوں نے حملہ کیا اور اس امان ختم ہو گیا۔ اس ہنگامہ سے گھبرا کر وہ سکون کی تلاش میں نکلے لیکن جب ایران میں کہیں گوشہ عاقبت بسر نہ آیا تو ۱۷۳۳ء میں ہندوستان آئے اور لاہور، ملتان ہوتے ہوئے دہلی پہنچے اور یہاں تقریباً ۱۴ سال رہے۔ ۱۷۳۷ء میں نادر شاہی حملہ کی بنا پر اپنی آنکھوں سے دیکھی، ۱۷۴۸ء میں اگرہ آئے اور یہاں سے بنارس گئے۔ بقیہ زندگی یہیں بسر کی۔ بنارس شیخ کو بہت پسند آیا خود کہتے ہیں۔

ان بنارس ندرم معبد عام است اینجا ہر بہمن پسر بچپن و رام است اینجا ۱۷۶۷ء میں انتقال کیا۔

حزین نے نظم و نثر کی کئی تصانیف یادگار چھوڑیں۔ ایک نام مکمل تصنیف مدت العمر ۱۷۲۳ء کے ہنگامہ میں ضائع ہو گئی۔ اس کے بعد فارس نامہ لکھا اور دیوان چار حصوں میں مرتب کیا۔ ۱۷۴۱ء میں اپنی سوانح تذکرہ الاحوال کے نام سے لکھی۔ اور ۱۷۵۲ء میں ایک تذکرہ شعراء تذکرۃ المعاصرین کے نام سے مرتب کیا۔

نثر کی عبارت دلکش اور سادہ ہے۔ تصنیع نام کو نہیں کہیں کہیں موزوں تشبیہات اور استعارات ہیں۔

دروازے در مجلس والد علامہ مجھے از مستعدان منعقد بود، و مراہم در آن مجلس طلبیدند و از ہر جاسخن درمیاں بود یکے از حاضرین این بیت ملاحتتم کاشی را بر خواند

اے قامت بلند قدان در کند تو رعالی آفریدہ قد بلند تو

بعضے از حاضرین تحسین لمغ نمود و والد مرحوم فرمود کہ دیوان ملاحتتم بہ نظر من در آمدہ۔ استاد است اما کلامش بے نمک است و آن مقدار جلالت

کہ تدارک بے نمکی کند ندارد“

دورِ آخر میں شیخ نے مذاقِ سخن کو بلند کیا۔ نثر میں سلاست غزل میں سوز و گداز، قصیدے میں فصاحت اور تنویدی میں سلاست کا احیا کیا۔ نغلی اور تصنع کو یک قلم موقوف کیا۔

جنوں را کار با باقیست بامشتِ بخار ما کہ بازی گاہِ طفلان می شود خاک مزار ما
نبرد جلوه گل جانبِ گلزار مرا می برد ناله برغانِ گرفتار مرا
حیاتِ آزار شمارم کہ خودی بتا ند م ساقی بجای میفرود شمع شربتِ خضر و مسجدار
نہمت آلودہ عیشیم کہ گلشنِ زاریم پروبالے نکشودیم کہ صیاد آمد

بیدل
میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ شاہزادہ محمد اعظم کے دربار میں ملازم ہوئے۔ ایک مرتبہ شاہزادہ نے بیدل کے اپنی شان میں قصیدہ کہنے کی فرمائش کی بیدل نے انکار کر دیا اور ملازمت چھوڑ کر دہلی آ گئے۔ یہاں تعلقاتِ دنیا سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اس زمانہ کے امرا اور شہر فائز بیدل کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور ان میں اکثر خود ان کے گھر پر آتے تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

شکریہ خاں گورنر سرہند نظام الملک آصف جاہ، امیر الامراء سید حسین علی۔ عبدالعہد گورنر لاہور۔ بیدل نے دہلی میں ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ نظم و نثر دونوں میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ طرزِ ادا نہایت الجھا ہوا ہوتا ہے۔ استعارہ در استعارہ سے اور بھی چیتاں ہو جاتا ہے۔ مضامین عمدہ اور اعلیٰ ہیں۔ لیکن جو صاف شعر نکالے ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ ہیں۔ ایک خدمتِ بیدل نے یہ کہ مجازی معاملہ بندی سے ہٹ کر شعر میں حقیقت کی روح داخل کی ہے۔

بیدارنی میان دو خواب است مستقیم
گرد تخیل دو سراب است مستقیم
شوئے شد و از خواب عدم دید کشیم
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم
نہ دماغ دید و کشودنی نہ ہر فتنہ کشودنی
ہمدار بودہ غنودنی بکنار رحمت عام او
اگر ملک طلبد ز زمین و گرم زمیں فلک ز فلک
بقبول اطاعت حکم قضائتواں در عذر و ہمازد

عالب

۱۸۶۹-۶۱۶۹۶

نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب افراسیاب
شاہ توران کی نسل سے تھے۔ اگرہیں ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے
ابھی پانچ ہی برس کے تھے کہ ان کے والد مرزا عبداللہ
ایک لڑائی میں مارے گئے۔ ان کے چچا مرزا نصر اللہ نے ان کو اپنی سرپرستی میں
لے لیا۔ لیکن چار ہی سال کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور غالب کا کوئی
دنیاوی سہارا نہ رہا۔ بعد میں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں ملازم ہو گئے۔
اور چھ سو روپیہ سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ آخر میں واجد علی شاہ آخری تاجدار
اور دہ کے دربار سے پانچ سو روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔ ان دونوں درباروں
کے ختم ہونے پر نواب کلب علی خاں نے ان کو اپنا درباری شاعر مقرر کیا۔
اور دو سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی لیکن یہ وطن سے دور نہ رہ سکے۔ اور دہلی چلے
آئے۔ یہاں آکر سرکار انگریزی سے پنشن ملنے لگی۔ اسی پر معاش کا مدار تھا۔
میں انتقال کیا۔

تمام تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ ۱۴ برس کی عمر میں غالب کی ملاقات
ایک نو مسلم پارسی عبدالصمد نامی سے ملاقات ہوئی۔ وہ ۲۰ برس آن کے گھر رہا
اور اس سے فارسی کی تکمیل کی۔ اسی لئے ان کی نظم و نثر میں ہندوستانی فارسی
کارنگ غالب نہیں۔ غالب نے خالص فارسی لکھی اور مروج کرنے کی کوشش
کی اور اسی غرض سے دستنویز حالات غدر میں ایک کتاب لکھی جس میں عربی
کا کوئی لفظ استعمال نہیں کیا۔ مگر کامیاب نہ ہوئے۔ ساری کتاب آورد
معلوم ہوتی ہے۔

نظم میں البتہ غالب کو ایک خاص رتیبہ حاصل ہے۔ شروع میں انھوں نے

روشن زمانہ سے متاثر ہو کر بیدل اور ناصر علی کی تقلید کی لیکن جلد ہی حافظ اور سعدی کے کلام نے اثر کیا۔ اور ان کی تقلید شروع کر دی۔

اصناف سخن میں قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، ہر ایک پر طبع آزمائی کی ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری ایک ترک (خسرو) سے شروع ہو کر ایک ترک (غالب) پر ختم ہوئی۔ قصیدہ میں سلاست اور روانی ہے۔ غزل میں برجستگی اور جوش۔ مثنوی کلام یہ ہے۔ قصیدہ ۱۵۔
گفتہ حدیث دوست بقراں برابر است نازم بہ کفر خود کہ بہ ایماں برابر است

بے دستگیر نیم کہ ہنوز از ہوائے وصل
با چارہ گر گو کہ تیسرا پیش کش
غزل بہ

یارب جبین کیست کہ از بس بسجده سود
شاہد حسن تر اور روش دلبری
دو اے دو وصل جدا گانہ لذتے دارد
دل نہ تہنا ز فراق تو فغاں سازد بد
دل پو بند ستم از دوست نشاط آغازد

آرزو | سراج الدین علی خاں آرزو نسلاً شیخ کمال الدین کی اولاد میں سے تھے
۴۴ سال کی عمر میں علوم متداولہ فضلاء عصر سے حاصل کئے اور اعلیٰ
استعداد بہم پہنچائی۔ اور شاہی منصب داروں میں شامل ہو گئے۔ شعر سے فطری
ذوق تھا۔ ۴۴ سال ہی کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔

محمد فرخ میر کے دور حکومت میں گوالیار میں شاہی خدمت پر مامور ہوئے
بعد میں دہلی آکر رہے اور آخر وقت تک یہیں رہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد
بہت کافی ہے۔

مہبت عظمیٰ، (دفن معانی) عطیہ کبریٰ (دفن بیان) سراج اللغۃ، (جوانی) (اصطلاحات شعرا جدید) شرح سکندر نامہ، شرح قصائد عربی، خیاباں (شرح گلستان سعدی) وغیرہ

کلام میں صفائی و سلاست ہے۔ طرز ادب بے تکلف ہے۔ مضامین بھی

معدل ہیں۔

چو بختنم آبلہ پیدا بروئے گل شد قماش حسن بہ بیند چشم بلسل شد
اگر از ناز بتاں اذن متا شاگیر نہ از کف آئینہ گذارند دل ماگیر نہ
می کند ناز خط او نہ دمید است ہنوز بیدار است کہ نگش زسید است ہنوز
دیدہ باشی گل شبنم آلود گریہ را ہم دل خوش می آید

اقبال شیخ محمد اقبال نام اور اقبال تخلص تھا۔ آپ کے آبا و اجداد
کشمیری پنڈتوں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

۱۹۳۸ء — ۱۸۷۳ء

بتر ہو میں صدی میں مشرف باسلام ہو کر ترک وطن کیا
اور سیالکوٹ کو مسکن بنایا۔ ۱۸۷۳ء میں تمام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔
ابتدائی تعلیم سیالکوٹ کے مدرسہ میں حاصل کی۔ اس کے بعد اسکول میں
داخل ہوئے وہیں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۹۶ء میں مشن کالج
سیالکوٹ سے نمایاں کامیابی کے ساتھ بی۔ اے پاس کیا۔ اور کئی اعزاز
حاصل کئے۔ یہاں تعلیم کے زیادہ مواقع حاصل نہ تھے۔ اس لئے گورنمنٹ
کالج لاہور میں فلسفہ کے ایم۔ اے میں نام لکھایا اور یہیں مسٹر ٹامس آرنلڈ سے
ملاقات ہوئی۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد اسی کالج میں فلسفہ اور انگریزی
کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں تحصیل علم کے لئے یورپ گئے۔ کیمبرج
یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ اور میوچیچ یونیورسٹی سے
پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری فلسفہ ایران پر ایک تحقیقی مقالہ کے سلسلہ میں حاصل ہوئی

اسی قیام یورپ میں بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی اور کچھ عرصہ کے لئے
لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۰۸ء میں آپ یورپ سے

واپس آئے۔ اور یہاں کچھ دنوں پر واپس آئے کے بعد وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ جس کا سلسلہ ۱۹۳۲ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد علالت کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے۔

اقبال میدان سیاست کے مرد نہ تھے۔ لیکن ضروریات قومی سے مجبور ہو کر ۱۹۲۶ء میں مجلس قانون ساز کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں مسلم لیگ کی صدارت کی اور تقسیم ہند کی تجویز پیش کی۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے لندن گئے۔ اور ۱۹۳۲ء میں تیسری کانفرنس میں شرکت کی ۱۹۳۲ء میں حکومت نے آپ کو سر کا خطاب دیا۔

اقبال ابتدا میں اردو کے شاعر تھے۔ اور ۱۹۲۸ء تک صرف اردو ہی میں کہتے تھے۔ اس زمانہ میں اتفاقاً ایک دوست نے فارسی کے اشعار کی فرائش کی آپ کو اعتراف کرنا پڑا کہ فارسی میں کبھی کچھ نہیں کہا لیکن اس وقت سے یہ بات دل کو لگ گئی اور توجہ فارسی کی طرف ہو گئی۔

اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اقبال جو پیغام دنیا تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اس کے لئے اردو کا دامن تنگ تھا۔ پھر یہ کہ فارسی کلام ہندوستان سے باہر بھی پہنچ سکتا تھا۔

اقبال غزل کے شاعر نہ تھے بلکہ مصلح قوم اور ہادی بنی نوع انسان تھے۔ فلسفی اور حکیم تھے۔ فارسی اساتذہ میں آپ نے مولانا روم سے سب سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ اور جابجا اس کا اعتراف بھی کیا۔

اقبال کے فلسفہ اور پیغام کا خلاصہ یہ ہے کہ "دنیا میں صرف آزاد بندے زندہ رہنے کا حق رکھتے ہیں۔ آزادی ہر انسان کا حق اور اس کا فرض ہے۔ جو انسان اپنی "خودی" کو بیدار نہیں رکھ سکتا وہ دنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اور خودی اگر پابند قانون الہی نہ ہو تو گمراہی ہے۔ عمل اور پیہم عمل زندگی کی دلیل ہے۔"

اقتاب خویش کن از خود و مرد
یک و دوم از غیر خود بیگانہ شو
تا کجا این خوف و دوسواں و ہراس
اندیش کشور مقام خود شناس

ایں چمن دار و بے شاخ بلند
برگوں شاخ آشیان خود مہند
نغمہ داری در گلو اسے بے خبر
غنیمت را تیسری شمشیر وہ
اندرون تست سیلے بے پناہ
پیش او کو و گراں مانند گاہ

از خود اندیش و ازیں بادیہ ترماں بگذر
کہ تو ہستی وجود دو جہاں چیزے نیست
اگر یہ اقبال کی شاعری پیامی شاعری ہے لیکن محاسن شری سے خالی نہیں
نعت خیال

اگر عنان تو جسیریل و جوری گیرند
کرشمہ بر دل شاں ریز و مہرمانہ گزر
گمان ببر کہ ہمیں خاکدان نشین است
کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بود است
رقیب غام سودا مست و عاشق مست و قاصد مست
حسن ادا کہ حرف و لہراں دار اسے چندیں محل افتاد مست

اگلیں کار را کار نفس دانی چہ ادا دانی
دم شمشیر اندر سینہ باید نے لہری را
جوش بیان

من بندہ آزادم عشق است امام من
عشق است امام من عقل است غلام من
ہنگامہ اس محفل از گردش جام من
اس کوکب شام من اس ماہ مستام من
لے عالم بنگ و بواہ صحت ماما چند
مرگ است دوام تو عشق است دوام من
سوز و گداز

چناں پیش حریم او کشیدم نغمہ دروے
کہ دادم محرمان را لذت سوز عبدانی ہا
دین مہر گزار افتاد شاید کار داسے را
پس از مدت شنیدم نغمہ ہائے سار ہائے را
کلفہ

شعبے زار نالید ابر بہار
کہ اس زندگی گر یہ پیہم است
دخشد برق بیک سیر گفت
خطا کردہ خندہ یک دم است
ندا غم بگلشن کہ بود اس خبر
سخن ہا میان گل و شبنم است

اقبال علی فارسی تعنیفات کی تفصیل یہ ہے۔
 اسرارِ خودی و رموزِ بے خودی (تنویان بطرِ نشوئی معنوی در بیانِ خدای)
 پیامِ مشرق (شاعر الما لوی گوشتے کے دیوان سلام مغرب کا جواب) نزلہ بر محم
 (مجموعہ غزلیات) گلشنِ راز جدید (مشکل برپا زدہ سوالات مع جوابات)
 جاوید نامہ، چپہ باید کرد اسے اقوامِ مشرق مع مسافرِ ادرار معانِ حجاز میں
 کچھ تعلقات و رباعیات۔

(۱۰)

دوِ صفویہ

مختتم کاشی | لکھا مختتم کاشی دوِ صفویہ کے صفِ اول کے شعرا میں شمار
 کئے جاتے ہیں۔ شاہِ طہاسب کے دربار سے وابستہ تھے
 اور شاہِ آن پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے۔
 کاشی نے یوں تو قصیدہ، غزل سب کچھ کہا ہے مگر ان کا اسی میدان
 مرثیہ ہے اور اسی میں دادِ سخنوری دی ہے۔
 غزلوں کا رنگ پھیکا ہے۔ نہ سوز و گداز ہے اور نہ دارواتِ قلبی کا
 اظہار بلکہ اہو سی ہے اور لفظی صناعتی۔
 ہزار نالہ جالوز کردہ امِ امشب
 عجب شبے بہ غمت روز کردہ امِ امشب
 شب مرا تو یہ کردہ و من تار و ز
 دعائے بد بہ بد آسوز کردہ امِ امشب
 برائے خاطرِ غیرم بعدِ حبسِ کشتی
 بہیں برائے کہ اسے بے وفا کر کشتی
 قصائد اگرچہ غزل سے بہتر ہیں۔ مگر ان میں بھی کوئی خاص خوبی نہیں ہے
 البتہ شبیہیں عمدہ ہیں۔
 دمنده کہ بہ سخنِ نکہت و بہ گلِ جاں داد
 ہر کہ ہرچہ سزا بود حکمتش آن داد
 ہر شرتبہ عالی بہ فرشِ پایہ پست
 ز روئے مصلحت و راستے مصلحتِ دل

دو کشتی متصادمی اساس را در بحر
یکے رساند بہ ساحل دیگر بطرفاں داد

دو سالک متشابہ سلوک را در عشق
یکے نوید بوصول و دیگر بہ ہجران داد

مختصر کاشی نے جو مرثیہ لکھے ہیں۔ ان میں تمام لوازم مرثیہ گوئی بدرجہ
اتم پائے جاتے ہیں اور نہایت موثر ہیں۔ سننے والے کے دل پر چوٹ لگتی ہے
پھر اس نے شہادت کے واقعات سے اخلاقی سبق سکھائے ہیں اور اس عالم
پر اس کے اثرات بیان کر کے ایک عالمانہ شان پیدا کر دی ہے۔

باز این چه شورش است کہ در خلق عالم است
باز این چه رستخیز عظیم است کہ در زمین
گو یا طلوع می کند از مغرب آفتاب
گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
در بارگاه و قدس کہ جائے ملائمت
جن و ملک بر آدمیان نوحہ میکنند
خورشید آسمان و زمین نور مشرقین
سحابی | سحابی است آبادی جو جانی الاصل تھے۔ شوتر میں پیدا ہوئے۔
شاد عباس کے دربار کے متوسل تھے۔

دور صفویہ فارسی ادب و شعر کے لئے انتہائی انحطاط کا زمانہ گزرا ہے
لیکن سحابی ان چند افراد میں سے ہیں جنہوں نے اپنے ادبی کارناموں سے
اس دور کا نام زندہ رکھا۔

خیام کے بعد یہ دوسرے رباعی گو شاعر ہیں۔ سترہ ہزار رباعیات لکھی
ہیں۔ اور ان میں خیام کی طرح زیادہ حصہ خمریات کا نہیں۔ بلکہ مسائل تصوف
کا بیان ہے۔ مسائل اخلاق اور تعلیم اخلاق حصہ سحابی سے بہتر رباعیات
میں کہیں نہیں مل سکتی۔

مسئلہ جبر و اختیار کو خیام نے بھی لکھا ہے۔ مگر وہ جبر کا قائل ہے

سمائی کا نظریہ دیکھئے۔

عالم بخروش لا آله الا هو ست غافل گماں کہ دشمن است اویا دست
 وریا بود جو خویش موبے دارد خس نیدارد کہ این کشاکش با دست
 خود اپنے وجود کو اس قدر محترم خیال کرتا ہے کہ اسی کو طالب اور
 مطلوب سمجھتا ہے۔

آنم کہ ندارم بدو عالم کاے نایافتہ جز پیک وجود آراے
 گر خلق جہاں جملہ چو من بودندے لازم نشدے رسولے و پیغامے
 جو اپنے وجود کو مکمل طور پر محبوب حقیقی کے سپرد کر چکا وہ ہر فکر سے
 آزاد ہے۔

گم کردم اگر تو جستجویم نکنی آئینہ صفت روئے بودیم نکنی
 در حق خود از لطف تو گفتم بسیار یارب، یارب، اور دغ گویم نکنی
 محمد طاہر وحید | محمد طاہر وحید تصنیف قرین کے رہنے والے تھے۔ تعلیم سے
 فراغت حاصل کر کے مرزا تقی الدین محمد اور خلیفہ سلطان
 کے معتمد کی حیثیت سے ملازم رہے۔ یہ دو لڑکے شاہ عباس ثانی
 ۱۶۰۹ء

کے وزراء رہے۔ آخر میں سلطان نے اپنے زمانہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا
 ۱۶۹۹ء میں وزارت عظمیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوا اور ۱۸ برس یہ خدمت
 انجام دے کر ۱۷۱۹ء میں انتقال کیا۔

نظم میں طاہر کا ایک دیوان جس میں قصائد، غزل، قطعات وغیرہ
 سب کچھ موجود ہے۔ اس کی یادگار ہے۔ لیکن اس کی شاعری کا کوئی خاص
 مرتبہ نہیں ہے۔ صاحب تشکد کی رائے ہے کہ ”اس کی شاعری بے کیف ہے اور محض
 اس لئے پسند کی جاتی ہے کہ وہ ایک بلند مرتبہ کا شخص ہے۔“

لیکن نثر میں اس کی کتاب انشائے طاہر وحید اس زمانہ کی مستند کتاب ہے
 اس کتاب میں وہ خطوط ہیں جو اس نے وزیر کی حیثیت سے دوسرے سلاطین
 اور امرا و کو شاہ ایران کی طرف سے لکھے۔ ان خطوط کی زبان نہایت

بلند عبارت مشکل اور مرصع، اور شروع سے آخر تک لغاطی صناعتی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ البتہ نکات سیاست اور اس زمانہ کی خارجی پالیسی کا اندازہ ان سے ہو جاتا ہے۔

اسکندر منشی منشی اسکندر نے تاریخ عالم آرائے عباسی لکھی۔ اس میں اثنائے صفویہ کا حال شاہ عباس اعظم تک نہایت تفصیل اور ترتیب سے لکھا ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ یہ تاریخ نہایت معتبر ہے اور اکثر تحقیقات تاریخی کا ماخذ ہے۔ عبارت تمام تراجمی ہوئی نہیں ہے۔ کہیں کہیں صاف سلیس فقرے بھی ہیں۔ استعارات یہی اگرچہ بہت کثرت سے ہیں لیکن اکثر بعید از قیاس نہیں۔ ترکی لغاط ضرورت سے زیادہ اس کتاب میں شامل ہیں۔ اور انہوں نے عبارت کو زیادہ غیر مالوس بنا دیا ہے۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے۔۔۔ بادشاہ کی سواری کا ذکر ہے۔۔۔

”اشہب صبا پیوند بزم سیر و شکار سوا حل رود ہنرمند و انتظام مہمات ضروری خراسان بد انصوب العطا واد“

آذر لطیف علی بیگ آذر شاہلو خاندان کے معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ کریم خاں زند کی مدح سرائی کرتے تھے۔ نادر شاہی حملوں کے زمانہ میں آذر وطن ہوئے اور اسی زمانہ میں حج کے فرض سے سبکدوشی حاصل کی۔ فن شعر میں میرشتاق علی کے شاگرد تھے۔ نظم میں دیوان غزلیاں و قصائد اور ایک مثنوی یوسف زلیخا اور نثر میں ایک تذکرہ اشعار کے فارسی آتشکدہ یادگار ہے۔

تذکرہ کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔ کہیں الجھاؤ یا رنگینی نہیں۔ شعراء اور خصوصاً ہم عصر شعراء کے حالات کافی تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں۔ لیکن یہ عام طور پر مسلم ہے کہ انتخاب اچھا نہیں ہے۔ اگر صرف آتشکدہ کے انتخابات کو دیکھا جائے تو شاعر کی صحیح عظمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ایک وقت یہ ہے کہ آذر کا جوش حب وطن ان کو ان شعراء کی تعریف کرنے روکتا ہے۔ جو ایران چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے ان کے حالات اور کلام سب کچھ مسخ شدہ ہے۔

(۱۱)

دورِ قاجاریہ

صبا کا شانی فتح علی خاں نام اور صبا تخلص تھا۔ کاشان کے رہنے والے تھے۔

فتح علی شاہ کے زمانہ میں ملک اشرا رتھے۔ اور ان کی شان میں بہت سے قصائد ان کی یادگار ہیں۔ قصائد کی زبان اور طرزِ ادا میں کوئی خاص جدت یا لطف نہ تھا۔ بلکہ رعایاتِ فطری و معنوی کی کثرت ہے اور اس کی وجہ سے کلام میں روانی اور سلاست باقی نہیں رہی۔ پھر بھی کہیں کہیں کلام میں جو زور دکھائی دیتا ہے۔ وہ ان کی آستادی کی دلیل ہے۔ علاوہ شاہ کی مدح کے توحید یہ قصائد بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدے کے ابتدائی چند شعر دیکھئے۔

تعالی اللہ خداوندِ جاندارِ جاں آرا	کز شد آشکارا گلِ زخارِ گوہر از خارا
مرصع کرد بر چرخِ زبردِ گوہرِ انجم	معلق کرد بر خاکِ مطبقِ گنبدِ مینا
ز زلفش شاہدِ شامِ آمدہ با طرہ تیرہ	ز فیضش بانوئے بامِ آمدہ با غرہ غرا
نشاندہ باغبانِ گلشنِ دور و فہمِ ہستی	ہزاراں سرودِ منظرِ ہزاراں ماہِ سرو آسا

دو ٹنویاں شہنشاہ نامہ اور خداوند نامہ لکھی ہیں۔

ٹنوی خداوند نامہ کالب و لہجہ اور زورِ بیان بالکل فردوسی کا سا ہے اور کمال یہ ہے کہ محاسنِ شعر کو بقرارد رکھتے ہوئے واقعات کو صحیح طور پر بیان کیا ہے۔

حضرت علیؑ رسولِ مقبولؐ سے اجازتِ جہاد طلب کرتے ہیں۔
کہ شیرِ خدا یاں یا نہ بد چست کہ شاہا منم آنکہ بسود و جہت

بیمبر نبردش کہ عمر است این کہ دست بلی آختہ ز آستین
 علی عفت کائے شاہ اینک منم کہ یک بیتہ شیر است در جوشنم
 بد آفرین خواند و خواندش بہر کہ یاد دوا دار گرداں سپہر
 بہر بہت دستار از پاک دست کشاد و دو گیتی نہانش بہست

ق آ آنی مرزا حبیب اللہ نام اور ق آ آنی تخلص تھا۔ مرزا ابو الحسن

گلشن ق آ آنی کے والد شیراز کے رہنے والے تھے ق آ آنی دہلی
 ۱۸۵۲-۱۸۰۸

۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی میں اس کے والد کا انتقال
 ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ مشہد حصول تعلیم کے لئے گیا۔ اور بڑی محنت سے علوم
 و دسیہ کی تکمیل کی۔

کم عمری ہی میں شاعری شروع کر دی تھی۔ اور بہت جلد اس کے اشعار
 نے مقبولیت کی سند حاصل کر لی۔

ق آ آنی شروع میں حبیب تخلص کرتا تھا۔ لیکن جب شجاع السلطنت
 حسین علی مرزا کی ملازمت کی تو اس کی خواہش پر ق آ آنی کی نسبت سے ق آ آنی تخلص
 اختیار کیا۔

شہزادہ شجاع السلطنت نے ق آ آنی کو اپنے والد فتح علی شاہ کے دربار
 میں پیش کیا۔ جہاں اس کی بڑی قدر ہوئی اور بہت جلد مجتہد الشعرا کے خطاب
 سے سرفراز کیا گیا۔ اس کے انتقال کے بعد محمد شاہ دارش تخت ہوا۔ اور اس
 ق آ آنی کو حسان العجم کا خطاب عطا کیا۔ ۱۸۵۷ء میں ناصر الدین شاہ قاجار
 تخت نشین ہوا۔ اس نے بھی ق آ آنی کی بڑی قدر کی اور ملک الشعرا کی
 مرتبہ پر فائز کیا۔ ۱۸۵۷ء میں ق آ آنی نے ایک فرانسیسی سے فرانسیسی زبان
 کی حاصل کی اور بہت جلد نہایت صحیح فرانسیسی بولنے لگا۔

ق آ آنی کا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

یہ ادب پر بیان کیا جا چکا ہے کہ ق آ آنی نے فرانسیسی زبان حاصل کر لی تھی
 اور مغربی ادب سے واقف ہو گیا تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ عربی اور
 ترکی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ پھر تمام علوم سے بھی واقف تھا۔ شعر گوئی

میں آس نے اپنی اس لیاقت سے وہ کام لیا ہے کہ شاعری میں آج آس کا جواب نہیں پیش کیا جاسکتا۔ اس کے پیش نظر قدما، متوسطین اور مغربی شعراء کا کلام تھا۔ اور اس نے اپنی ذہانت کو کام میں لا کر ان کے یہاں سے جو کار آمد اور عمدہ باتیں تھیں سب حاصل کر لیں۔ قدما کی سلاست اور روانی متوسطین کی نازک خیالی اور استعارہ آفرینی، صنائع و بدائع کی چاشنی اور مغربی شعراء کی فطرت نگارہی اور معنوں آفرینی سب بیک وقت اس کے یہاں موجود ہے۔ چٹھکی اور استوارہی سے ان محاسن پر جلا کر کے درجے بہار بنا دیا ہے۔ عربی آمیز فارسی لکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی زبان و بیان میں اتنی صفائی اور سلاست ہے کہ سعدی کا دھوکا ہوتا ہے۔ جہاں معنویت کا تعلق ہے۔

مضامین اخلاق و تصوف بھی بیان کئے ہیں۔

منظر قدرت

گر دوں تیرہ ابرے بامداداں برشد زور یا
جواہر خیزد گوہر ریزد گوہر بیزد گوہر زار
چشم اہرن خیزد چور وئے زنگیاں تیرہ
شد گفتی ہمہ چیرہ بفرشش علت سودا
تنش باقیر آلودہ دلش از شیر آلودہ
دردوں سو سرمہ سودہ بدوں سولولے لالا

تشبیہات

بنفشہ رستہ اند میں بطرف جو بہار ہا
زنگ اگر ندیدہ چساں جہد شرار ہا
دیباگستہ و رعین ز زلف فویش تار ہا
برگہائے لالہ میں میان لالہ زار ہا
کہ چون شرارہ می جہد زنگ کو ہمار ہا
عاشق کی دنیا محبوب ہے۔۔

کشود ی زلف تیر آگیاں جہاں را قیرداں کردی
نمودی چہرہ را بین زمین را آسماں کردی
عشق کے تدریجی منت نازل

بگارا۔ ولبرآ۔ یازدا۔ دلاژا ما وشتادارا
نجل زیر تاہما با دی کہ مارا بے نشان کردی

سوال وجواب: سبارد چہ؟ خون کہ؟ دید چہاں؟ روز و شب چہ؟
از غم۔ کد ام غم؟ غم سلطان کر بلا
نامشس چہ بد؟ حسین۔ ز نژاد کہ؟ از علی
امشس کہ بود؟ فاطمہ۔ جدش کہ؟ مصطفیٰ

لیغمائے جندقی میرزا ابوالحسن نام اور جندقی وطن تھا۔ قصبہ کے ایک
معزز خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ عراق میں درسیات
کی تعلیم حاصل کی۔ ذوالفقار علی خاں کاشانی تھا۔ اس کے خطوط کا ایک مجموعہ
شائع ہو گیا ہے۔ انکی زبان خالص فارسی ہے۔ نئی نئی ترکیبیں، ظرافت
شوخی اور جرات پھر زبان کی سلاست اور صفائی نے مل کر ایک نہایت
دلغریب فارسی شریدا کر دی ہے۔ ظرافت اور شوخی کو کبھی متانت پر غالب
نہیں ہونے دیا۔ اس کے ایک خط کی عبارت ذیل میں بطور نمونہ درج کی جاتی ہے
”گر دے گوناگوں، ہر یک براہ و رنگے دیگر، دریں انجمن، جائے دبارے
داند و بر آئین و آہنے بہتر یا بدتر گفت و گذارے گرم و سرد میلانید و پختہ و خام
میرانید۔ وے آنکہ گوش دارد کیست؟ یا دیہ سگ را از سردانی سردش
یازد امد کلام؟“

شاعر بھی تھا۔ ذوالفقار علی کی صحبت میں ہزلیات کی عادت پڑ گئی تھی۔
اور اتنی لکھیں کہ ایک مجموعہ سرداریہ کے نام سے تیار ہو گیا۔ غزل بھی کہتا تھا۔
ذیل کے اشعار سے اس کے رنگ کا اندازہ ہو جائے گا۔

زلف در پائے تو بیم است کہ دیوانہ شوم آہ بینم اگر اس سلسلہ بر پائے دگر
ما خواب از غم و منجانہ زے آباد است تاصح از یاد و سخن کن کہ نصیحت یاد است

سپر کا شانی | مرزا محمد تقی نام اور سپر تخلص تھا۔ کا شان کا رہنے والا تھا۔ فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں نغمہ سنجی کرتا تھا۔ عالم تھا اور نظم و نثر دونوں پر عبور حاصل تھا۔ بارگاہ سلطانی سے سان الملک کا خطاب ملا۔

نثر میں ایک تاریخ ناسخ التواریخ کے نام سے لکھی۔ کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں حضرت آدم سے لیکر امام زین العابدین تک کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ دوسرے حصہ میں شاہان قاجار کی تاریخ ہے۔ کتاب کی زبان نہایت صاف اور شیریں ہے۔ طرز ادا بھی دلکش اور تصنیفات سے پاک ہے اس کے علاوہ ایک کتاب فن شعر پر براہمین العجم اور ایک تذکرہ شعراء و علماء بھی اس کی تصنیف ہے۔

نظم میں علاوہ قصائد کے ایک مثنوی اسرار الانوار حضرات چہار و ہ معصومین کی مدح میں لکھی۔ اس کی زبان بھی صاف ہے طرز ادا سے ارادت و محبت نکلتی ہے۔

ذیل میں اس کے ایک قصیدہ کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں جس سے اس کے طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔

چوں پور آذر ناگدرد آذر گلستاں پرورد
ساقی برج گلبرگ تر، عکس رخ در جام زرد
باغ ویش کار بادہ کن زان مہ کہ کتاں پرورد
ہم را وقت بے جادہ کن ہم بید برگ آباد کن
داندہ خلنج ہر گرہ کفر لیت کا یاں پرورد
از طرہ صد مشکیں زرد، افشانہ بر سیم سرہ
یا عدل شہ آں آب را در مار سوزاں پرورد
رویش چو آتش پر بہا۔ در آتش آب تھا

ہدایت | رضا قلی خاں بن محمد ہادی نام۔ طبرستان کے رہنے والے تھے۔ علوم و ہنر کی تکمیل کے بعد دربار میں رسائی حاصل کی۔ تہزاد و شجاع السلطنہ خاص قدردانوں میں تھا۔ فتح علی خاں نے خاں کا خطاب دیا۔ اور ملک الشعراء بہا شیرازی کے بعد ملک الشعراء کے منصب پر فائز ہوئے ناصر الدین شاہ قاجار

کے عہد میں مدرسہ دار الفنون کے صدر مقرر ہوئے۔

نثر میں علاوہ فہرست التواریخ، ریاض العارفین اور لطائف المعارف کے
بادشاہ کے حکم سے روضۃ العنقا میں صفویہ سے قاچار یہ تک کا حال اصرار کیا
ایک تذکرۃ الشعراء، مجمع الفصحا کے نام سے تحریر کیا۔ ترکی زبان سلیس اور دلکش
ہے۔ طرز مؤرخانہ ہے۔

نظم میں الوزار الولائیہ، گلستان ارم، بحر الحقایق، انیس العاشقین، نور المشت
اور ہدایت نامہ قنویان اور ایک دیوان مشتمل برقصاید و غزلیات یادگار چھوڑا۔
کلام میں سادگی ہے۔ اور بناوٹ سے پاک ہے۔ ایک خوبی یہ ہے کہ
شکل ردیفوں میں سلاست پیدا کی ہے۔

سرود من بر لاله از سنبل نقاب آرد دہی
آفتابے ماہناں زیر سحاب آرد دہی
آہوئے مردم شکارش خون مردم لبکہ خورد
لالہ عنبر نقابش مشکناں آرد دہی

گر سیادتش نیست آن خط یہ دش این قدر
از چہ رود در فتن آتش شباب آرد دہی
اشعار از گلستان ارم۔

بنام آنکہ بے نامش بہ نامہ
ہمہ عالم بخودش گشتہ پیدا
بروزہ ز نور آفتابش
ہمہ کارے عجائب در عجائب
نمی گردد رواں از عجز نامہ
دلے خود دلے بہان دلے ہویدا
ظہوری و ظہورش خود حجابش
بہر جا حاضر و از جملہ غایب

ناصرالدین شاہ قاچار | شاہ نے یورپ اور امریکہ کی سیاحت کی اور اس کا
حال ایک مفصل سفرنامہ میں لکھا جو تین جلدوں پر

مشتمل ہے۔ علاوہ دوسرے محاسن کے سفرنامہ کی زبان سہل و متنوع ہے۔ غیر
زبانوں کے الفاظ کثرت سے شامل کئے ہیں۔ بعض مغربوں کے اور بعض کتبہ
جس کی بدولت یہ کتاب فارسی جدید کا ایک بے بہا خزانہ بن گئی ہے فارسی
میں جس قدر غیر زبانوں کے الفاظ آج پائے جاتے ہیں۔ ان کی ابتدا اسی

سفرنامہ سے ہوئی اور اس اعتبار سے نہ صرف یہ کتاب ایک بلند مرتبہ رکھتی ہے بلکہ شاہ موصوف کا شمار زبان کے مقتدر محسنین میں ہوتا ہے۔ علاوہ ناموں کے علی اور فنی اصلاحات کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایران میں تحقیقات کا دروازہ کھلا۔ سفرنامہ کا نمونہ یہ ہے۔

”دشب کہ دریا را تماشا کر دیم بعضے ماہیہائے زریزہ و زیم مثل حیوانات کو یک سفر دار کو رمازندہ ان ایران بسیار است و در شب دوم شان برق می زند این ماہیہا ہم تو سے دریا از زیر موج و کف آب کہ از زیر چرخ کشتی بیرون آمد زیر و بالا میزند و مثل الکتریسیۃ در تاریکی شب برق می زند۔ غلے تماشا داشت، ہنوز زریزہ و مقابل رودخانہ عکس بہ کشتی زدہ پرش انگلیس با استقبال آمدہ بنا کر دند بہ شلیک توپ نمودن و سلام دادن۔ کشتیہائے بخاری و بادبانی زیاد ہم کہ ہمہ پر از مرد و زن بود از انگلیس برائے تماشا آمدہ بودند متصل ہو رامیکشیدند و دستمال تکان می دادند۔“

شاہ غزل بھی کہتے تھے۔ مجاز کا رنگ ہے۔

تکلم چوں نماید معجز می شود ظاہر تبسم چوں نماید خوشہ پروں شود پیدا
بفروائے قیامت کے ز جافرا و بر خیزد مگر و غنیکہ در چشمش رخ شریں شود پیدا

(۱۲)

دو درجہ پید

بہار خراسانی | مرزا محمد تقی بہار ملک الشعراء عبوری کے خلف ارشد
ہیں۔ ۱۸۸۴ء میں بمقام شہید پیدا ہوئے اور وہیں
۶۱۸۸۴
علاء عصر سے عربی اور فارسی کی تکمیل کی۔ ۱۹۰۴ء میں

والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اُس وقت آپ نے ادیب نیشاپوری اور میرزا عبد الرحمن کی شاگردی اختیار کی۔ کچھ عرصہ کے بعد آصف الدولہ غلام رضا خاں گورنر خراسان کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور اپنی کی سفارش سے مظفر الدین شاہ قاجار نے ملک اشعرا کا خطاب عطا فرمایا۔ اور سالانہ وظیفہ مقرر کر کے فکر معاش سے آزاد کر دیا۔

۱۹۰۶ء میں ایران میں انقلاب ہوا اور بہار خراسانی نے ایک پرجوش وطنی کی حیثیت سے اس میں شرکت کی اور ۱۹۰۹ء تک برابر علی اور قلمی خدمت کرتے رہے۔ اسی زمانہ میں آپ نے جبل المتین (مکملہ) اور دوسرے اخبارات میں اپنی قومی نظمیں شائع کرائیں۔ جن سے ملک میں ایک ہیجان برپا ہو گیا۔ اور آپ ملک کے محبوب شاعر بن گئے۔

۱۹۱۰ء میں مشہد سے نو بہار نامی روزنامہ جاری کیا۔ قومی خدمات کے سلسلہ میں آپ کو سخت تکالیف اٹھانی پڑیں۔ دوبارہ جلا وطن کئے گئے۔ دو دفعہ حکومت کے حکم سے اخبار بند کیا گیا۔ لیکن آپ کے پاسے استقلال کو جنبش نہ ہوئی۔

۱۹۱۲ء میں قوم پرستوں نے حکومت کے مظالم سے تنگ آکر طہران سے بغداد، قسطنطنیہ اور کرمانشاہ کی جانب ہجرت کی تو بہار بھی ہما جرمین میں شامل تھے۔ اس ہجرت سے واپسی کے بعد آپ نے نو بہار دوبارہ طہران سے جاری کیا۔ کچھ عرصہ تک مجلس شراے ملی کے ممبر بھی رہے۔ اہم سیاسیات سے کنارہ کش ہو کر تصنیف و تالیف میں متغول ہیں۔

نو بہار کے علاوہ کچھ مدت دانش کدہ اور ایران کی ادارت بھی کی ہے آپ کی نشر کی تصانیف و تالیف میں نیرنگ سیاہ یا کثیران سفید ایک مختصر اڈل اور تاریخ سیستان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بہار کی نشر کی تصانیف کی زبان نہایت رواں اور شیریں ہے۔ تاریخ سیستان ایک نہایت معتبر کتاب ہے۔ جس میں سیستان کی تاریخ اور

ماترئی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ بحیثیت شاعر کے ہمارے قومی نظمیں لکھیں۔ جن میں جذبہ حریت، قربانی اور مطالبہ آزادی کا رفرمانظر آتا ہے۔ جوش اور روانی ہر لفظ سے ٹپکتی ہے۔ اس کے علاوہ فلسفہ و اخلاق بھی بیان کیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

انکار اخلاقی و فلسفی

روح من گزیناگان من است العجب پس من بدبخت کہ ام
دگر این روح و خود دان من است بے بند و راشت چہ ام
تغزل

اگر تو رخ نہ کشائی ستم نخواہد شد زغن و غولی توایم کج نخواہد شد
توپاک باش و بدوں آئے ہیجاہ تیر کسے بصید غزال حرم نخواہد شد

عارف قزوینی | میرزا ابوالقاسم عارف قزوینی ۱۸۸۲ء میں قزوین میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کر کے ساتھ ہی موسیقی اور خطاطی میں بھی ہمارت پیدا کی۔ بھٹوڑے عرصہ

۱۸۸۲ء

موصنہ خوانی بھی کی۔ طبیعت ازل سے شاعرانہ لے کر آئے تھے۔ ۱۹ سال کی عمر میں خانم بالا ایک حسینہ سے محبت ہو گئی۔ اور اس سے تمام خاندان کی مرضی کے خلاف شادی کی اور چند ہی سال کے بعد مجبور ہو کر طلاق دی مگر پھر دواؤں نے دوسری شادی نہیں کی۔ ۱۸۹۲ء میں رشتہ گئے۔ اور ایک سال بعد طہران آکر امیر موقت الدولہ کی معاجبت میں داخل ہو گئے اور شاہ مظفر الدین کے دربار میں بھی رسائی حاصل کر لی۔ لیکن یہ سب کچھ ان کی طبیعت کے خلاف تھا۔ طوعاً و کرہاً زندگی گزارتے رہے۔ جس وقت تحریک آزادی شروع ہوئی تو عارف پورے جوش کے ساتھ اس میں شریک ہو گئے۔ اور جب احوال نے ایران سے ہجرت کی تو عارف قزوینی چلے گئے۔

عارف نے عوام میں آزادی کی روح پھونکنے کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ آپ گاؤں گاؤں اپنی غزلیں گاتے پھرتے تھے۔ اور امر اور عال سلطنت کے مظالم بیان کرتے تھے۔ میرزا احمد خاں قوام السلطنت نے اسی سبب سے ان کو قید کرادیا تھا۔

عارف ماہر موسیقی تھے اور انھوں نے نئی نئی بھریں اور اوزان ایجاد کئے ہیں۔ آپ نے غزلیں زیادہ کہی ہیں۔ آپ کا دیوان ۱۳۱۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس پر دکن رضا زادہ شفق نے مقدمہ لکھا ہے۔ آپ کے اشعار لطیف جذبات قومی سے لبریز ہیں۔ اور سننے والا کیف سے جھومتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

داد حسنت تو تعلیم خود آرائی را زیب اندام تو کرداں ہم زیبائی را
قدرت حق تو گرفت بہر نیز احسن طرفہ العین زمن تو دہستانی را
ہم گرفتہ چشم تو بخوابانہ باز دور تماشائے تو آشوب تماشائی را
لے بت شرق بہ پاباز دیا تاپائے بزمیں خشکد بت ہائے اردیائی را

جعفر قراچہ داعی مرزا جعفر قراچہ داعی ۱۸۸۶ء
پیدا ہوئے۔ شہزادہ جلال الدین مرزا نے بڑی
قدر و منزلت کی۔ مرزا جعفر کے ایک لڑکی تھی جس سے

وہ بہت محبت کرتا تھا۔ ایران کا طریقہ تعلیم بے حد ناقص تھا۔ اس لئے وہ اپنی لڑکی کے لئے ایک سلسلہ کتب تیار کرنا چاہتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے شہزادہ کے کتب خانہ میں ترکی ڈرامے مرزا فتح علی کے لکھے ہوئے دیکھے اور ان کے طرز کو بے حد پسند کیا۔ اور بچوں کے لئے سہل فارسی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا۔ سب سے پہلے اس نے ملا ابراہیم کیمیا گر کا ترجمہ کیا اور ۱۸۸۶ء میں شہزادہ کی نذر کیا۔ اسی سال دوسرا ترجمہ حکیم نباتات کے نام سے مکمل کیا۔ انوس کہ یہ ڈرامے شہزادہ کی زندگی میں طبع نہ ہو سکے۔ ۱۸۸۷ء میں فرس قلدہ حسین اور یوسف شاہ اور ۱۸۸۸ء میں وزیر لکھراں اور دکنائے مراغہ کا ترجمہ

کیا۔ اور ان سب کو یکجا طور پر طبع کر کے مصنف کی خدمت میں بھیجا۔ یہ سب ڈرامے اس خوبی کے ساتھ ترجمہ کئے گئے ہیں کہ یہ اندازہ مشکل سے ہو سکتا ہے کہ یہ ترجمہ ہے یا تصنیف۔ نہایت سلیس اور سادہ زبان ہے۔ اور اصل ڈرامہ کی تمام خوبیاں برقرار رکھی ہیں۔ ان ڈراموں میں ایرانی حکومت کے نقائص نہایت

خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ قزاقیہ داعی کا مرتبہ بحیثیت نثر نگار کے اس لئے اور بلند ہو جاتا ہے۔ کہ اس نے ڈرامہ کی صنف کو فارسی زبان میں داخل کیا۔ ورنہ اس سے قبل صرف واقعات کو بلا ڈرامہ کی شکل میں لکھے جاتے تھے اور وہ نہی اعتبار سے کوئی حیثیت نہ رکھتے تھے۔

دہخدا | میرزا اکبر خاں نام اور دہخدا تخلص ہے۔ ان کے والد قزوین سے ترک وطن کر کے طہران آ گئے تھے۔ اور دہخدا سنہ ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ دس سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اور تمام املاک و جائیداد تلف ہو گئی۔ مگر آن کی لائق والدہ نے مصائب اٹھا کر بچوں کو تعلیم لائی آپ کی ابتدائی تعلیم شیخ غلام حسین جیسے فاضل عصر کی سرپرستی میں ہوئی۔ آپ نے دہخدا کی ذہانت اور بیاقت دیکھ کر نہایت توجہ سے علوم رسمی کی تکمیل کرائی۔ اس کے بعد طہران کے مدرسہ سیاسی میں داخل ہو گئے۔ زمانہ طالب علمی میں آپ معادن الدولہ سفیر ایران کے ساتھ یورپ گئے۔ اور وہاں دو سال قیام کیا۔

تحریک آزادی کے شروع ہوتے ہی آپ پوری سرگرمی کے ساتھ اس میں شریک ہوئے۔ صور اسرافیل کی ادارت کی احوال کے ساتھ ترک وطن کر کے اول پیرس اور پھر قسطنطنیہ گئے۔ اور یہاں سے مہروش نامی اخبار جاری کیا۔ جمہوریت کے قیام کے بعد وطن واپس آئے اور مجلس ملی کے رکن منتخب ہوئے۔ جنگ عظیم کے زمانہ میں آپ کی سرگرمیاں کم ہو گئیں۔

آخر میں مدرسہ سیاسی طہران کے صدر مدرس مقرر ہوئے۔ اور
تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی تصانیف میں حکم و امثال فارسی
درچار جلدوں میں، دو ترجمے عظمت و اخلاط و میان، اور روح القوانین
اور دولیات ایک فارسی سے فرانسیسی میں اور ایک خود فارسی کا قابل
ذکر ہیں۔

اگرچہ آپ کی شاعری حیدر جوانی کی یادگار ہے۔ پھر بھی مثنویات اور
جوش کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔

اشعار حکمتی :- در بلو کم گفت پنہاں عارف دارستہ اے
نقد سالک نیست جز تیار قلب خستہ اے
در گلستانِ جہاں گفتم چہ باشد سود گفت
در بہارِ عمر از اندہارِ حقانیت دستہ اے
دل مکن بد پاکِ دامانِ عفت را چہ باک
گر بشت نامہ سزائے گفت ناشایستہ اے

ادیب الممالک | آپ کا نام مرزا صادق خاں تھا۔ لیکن عام طور پر
ادیب الممالک کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۸۶۱ء - ۱۹۱۶ء

میں پیدا ہوئے۔ شروع میں پروانہ تخلص کرتے
تھے۔ لیکن جب ۱۸۹۰ء میں امیر نظام تبریزی کی ملازمت کی تو اس نسبت سے
امیری تخلص اختیار کیا۔ ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۶ء تک حکومت کے دارالترجمہ طہران
میں بحیثیت مترجم کے کام کیا۔ ۱۸۹۹ء میں تقابلیہ کالج تبریز میں ملازمت پر
فائز ہوئے۔ اس کے بعد تبریز سے ادب نامی اخبار جاری کیا۔ ۱۹۰۳ء تک
روزنامہ ایرانی سلطانی کے لکھنے کی خدمت پر مامور رہے۔ ۱۹۰۶ء میں اخبار
ارشاد کے ادارے میں داخل ہو گئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ مجلس میں بھی
مضامین لکھتے رہے۔ ۱۹۰۸ء میں عراق عجم کے نام سے ایک دوسرا اخبار
جاری کیا۔ اس کے بعد عدالت عالیہ کے صدر کی حیثیت سے اول ۱۹۱۱ء
میں عراق میں اور ۱۹۱۲ء میں یزد میں کام کیا۔ اور اسی سال انتقال
کر گئے۔

آپ کی نظموں سے جذباتِ حریت و وطنیت مترشح ہیں۔ چونکہ ترجمہ اور جوشِ خاص طور پر پایا جاتا ہے۔ اس لئے مقبول عام ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے طنزیہ مضامین جو مختلف اخباروں میں شائع ہوئے خاص طور پر پسند کئے گئے۔

رضانزادہ شفق آقائے رضانزادہ شفق تبریز میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں عربی، فارسی، اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور مدیرِ مدرسہ حیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد روزنامہ شفق تبریز کے مدیر ہوئے۔ رابرٹ کالج استنبول میں ثانوی تعلیم حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ تک وہیں مدارس میں معلمی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہاں سے ایران واپس آئے۔ اور اور کچھ عرصہ رہ کر برلن گئے۔ اور وہاں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لائے۔

یہیں آپ نے المانی، فرانسیسی، انگریزی اور عربی زبانوں پر عبور حاصل کیا۔ مراجعت کے بعد دانش سرانے عالی طهران میں فلسفہ و ادبیات اور جرمنی، زبان کی تعلیم دیتے رہے۔

آپ کی تصانیف میں تاریخ ادبیات ایران، راہِ رہائی، و مجموعہ اقتصاد و ترجمہ تاریخ مختصر ایران مطبوعہ ہیں۔ شاعری شفق محض تفسیر طبع کے لئے کہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آپ کی نظمیں رسائی ذہن، جودتِ طبع اور حسِ قلبی کی آئینہ دار ہیں۔ آپ کو مرثیہ گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ اپنے بھائی اور والد کی وفات پر دو مرثیے لکھے ہیں۔ جو بہہ وجوہ مکمل ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

گو ناصح مدہ پندے گزشت از کار کارِ من
حدیثِ عشق کو تہ کن کہ رخت از دست یارِ من

بروز بکیسی ہمسایہ من سایہ من بود
دلے آہنم ندارد طاقت شبہائے تارِ من

خود گوید تو انامرد باید زنده دل گرد
درینجا دل رلود از من عسنان اختیار من

پور داؤد | مرزا ابوالہیم خاں نام ہے، رشت کے مشہور تاجروں کے خاندان
۱۸۸۶ء سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں رشت میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم

وہیں حاصل کی۔ پھر ان گئے وہاں سے طب یونانی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد
بندہ ادا اور بیروت گئے۔ وہاں سے سلاسلہ میں پیرس پہنچے۔ اور یونیورسٹی میں
داخلہ کر کے قانون کی تعلیم حاصل کرنے گئے۔ لیکن لڑائی شروع ہونے کی وجہ سے
بدقت تمام کرمان شاہ پہنچے اور یہاں سے رستخیز نامی اخبار جاری کیا۔ سلاسلہ
میں ایک بار پھر برلن گئے اور وہاں سے ۱۸ برس کے بعد سلاسلہ میں واپس آئے
پور داؤد انتہا پسند وطن پرست ہیں جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے
آپ چاہتے ہیں کہ ایرانی زبان میں کوئی نقطہ عربی کا باقی نہ رہے۔ اسی طرح
ترقی کے سلسلہ میں بھی آپ قدیم ایرانی روایات کو زندہ کرنے کے سخت
حامی ہیں۔ چنانچہ پیرس کے قیام کے زمانہ میں آپ نے وہاں ایک انجمن
ایران قائم کی تھی۔ اور برلن کے طویل قیام میں بھی برابر ایرانی مفاد
کے لئے کام کرتے رہے۔ ایرانی انقلاب کے متعلق بھی ان کی بہت سی
نظمیں ہیں۔

رشت میں کچھ قیام کے بعد آپ نے بمبئی اور برلن کا ایک اور سفر کیا
اور اس کے بعد شانتی نکیتن میں آکر مقیم ہو گئے۔ اور یہیں دس دس برس
میں مشغول ہیں۔

آپ نے اوستا کے مختلف حصوں کا ترجمہ کیا اور ان پر نہایت مختصراً
تفسیر لکھی۔ ان میں خوردہ اوستا، یشت، اور گھاتھا کے ترجمے خاص طور پر
قابل ذکر ہیں۔ آپ کا دیوان پورا مداخلت نامہ بمبئی سے شائع ہو چکا ہے۔
آپ کی نظموں میں متانت اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ پڑھنے سے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بلند مرتبہ بزرگ، نہایت شیریں الفاظ میں نصیحت کر رہا ہے۔ کہیں کہیں نوجوان مخاطب کو گرامانے کے لئے گفتگو میں جوش بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

تکیہ برزندگانی روا نیست چرخ را رسم هرود فانیست
چوں جابلے نشسته بر آبیم اعمامے بر دور افتانیست
کاروانے ز مارفته از پیش نمک نشانے ازاں دہلرانیست

تا چند زبان ز ظلم بسته ز آزادی خویش دست شسته
نمید گوشتہ اے کشتہ گر چشم نہ کور و پائے لنگ است
بر خیز ز خواب وقت تنگ است
بشتاب کہ روز رزم و جنگ است

ایرج مرزا | جلال الممالک شاہزادہ ایرج مرزا فتح علی شاہ قاجار کے پوتے تھے۔ ۱۸۶۴ء میں تبریز میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ۱۹۲۵-۱۸۶۴ء فارسی، عربی، اور فرانسیسی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ مظفر الدین شاہ قاجار کی تخت نشینی کے بعد حکومت کے متعدد اہم مناصب پر سرفراز ہوئے۔ اور پھر جمہوریت کے قیام کے بعد بھی وزارت مال، وزارت داخلہ، اور وزارت معارف کے اہم اور ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے۔ اور فرائض منصبی کو نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا۔ ۱۹۲۵ء میں بمقام طہران اچانک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔

ایرج مرزا نہایت ذہین، فہیم اور ذکی انسان تھے۔ باوجودیکہ آپ کی تمام عمر حکومت کی خدمت میں گزری۔ لیکن فطرت نے جو ذوق شعر و ادب عطا فرمایا تھا۔ اس کی نشوونما اور مظاہرہ برابر ہوتا رہا۔ آپ کے اشعار کی خصوصیت سادگی و پُرکاری ہے۔ مشکل سے کوئی شعر ایسا لے گا جس میں مبالغہ،

تصنع، یا ایہام ہو۔ ان کی شاعری سادہ زبان میں لطیف شاعرانہ لطائف ہیں۔
 جو ان کی زبان سے نکل کر آن کی آن میں زبان زد خلایق ہو جاتے ہیں۔
 ان کے مشہور قطعہ گویند مرا چو زاد مادر کے مطلق رشید یا سہمی نے لکھا ہے
 ”کتر شعر فارسی از قدیم و جدید می شناسم کہ بایں سرعت راتج گشته
 و دروز باہناشدہ باشد و نذرۃ طفلی از نسل حاضر دیدہ میشود کہ آنرا اندر
 خواند، نگارندہ دریں خصوص گفتہ است۔“

شعر تو غنیمت زمانہ برباد دہد ناشادان رادل خوش و شاد دہد
 مادر چو زبان کشود طفلش بسخن گویند مرا ”بطفل خود یاد دہد“
 نمونہ کلام یہ ہے۔

قصہ شنیدم کہ بوالعلا بہ ہمہ عمر لحم نہ خورد و ذوات لحم نیازد
 و در مرض موت با جازہ دستور خاد کے جوہر باہر محض ادا برد
 خواہہ چوں اں مرغ کشتہ دید برابر اشک تحستہ زہر و دیدہ بپشت
 گفت بطنیز از چہ شیر تر زہ بگشتی تا نہ تواند کست بخوں کشد و خورد
 مرگ برائے ضعیف امر طبعی است
 ہر قوی اہل ضعیف گشت پس مرد

فرخی یزدی | میرزا فرخی ^{۱۸۸۸}ء میں یزد میں پیدا ہوئے۔ اور علوم
 متداولہ میں کمال حاصل کر کے کتب معاش میں مصروف
 ہو گئے۔ تحریک آزادی کے شروع ہوتے ہی سب کچھ
 چھوڑ کر اس میں شامل ہوئے۔ اسی سلسلہ میں ^{۱۳۰۱}ء میں جشن نوروز کے موقعہ پر ایک
 سندس لکھا جس میں ایران کی سیاسی حالت اور مستبدانہ حکومت کے مظالم
 جی کھول کر بیان کئے۔۔۔

عید جم شد اے فریدوں خویت ایراں پست متبدی خوئے نحا کی است ایراں خود پست
 حالیا کز سلم و تور انگھیں دروس ہست ایرنج ایراں سرا پا دستگیر و پائے پست

ہر کہ از راہ تمدن ترک بے ہری کنی

در رہ مشروطہ اقدام نو پیری کنی

اس سلسلے نے ایران میں آگ لگا دی۔ عوام کے جذبات میں ابھار
برپا کر دیا۔ حاکم یزدی اس کے اثرات بالعد سے رز اٹھا اور شدت غضب میں حکم دیا
کہ یزدی کا منہ سیکر قید میں ڈال دیا جائے۔ چنانچہ ایک عرصہ تک فرخی قید و زخم
کی دو گونہ مصیبت میں گرفتار ہے۔ لیکن یہ ظلم ان کے جوش کو کم نہ کر سکا بلکہ
رہا ہو کر اور شدت کے ساتھ خدمت ملک میں مصروف ہو گئے۔

جنگ عظیم کے زمانہ میں بغداد اور کربلا چلے گئے۔ وہاں سے نکالے
گئے تو موصل پہنچے اور پھر ایران واپس آئے۔ یہاں آکر روسیوں نے قید کر دیا
اس سے۔ ہائی ٹی ٹویڈ صیاء الدین وزیر وقت نے قید کر لیا۔ ان آفات سے نجات
پاکر ۱۹۲۱ء میں اپنے عہد کا بہترین ادبی سیاسی اخبار طوفان جاری کیا۔

انقلاب روس کا دسواں جشن ماسکو میں بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ آقا
یزدی، آقا شیردانی اور شاہزادہ سلیمان مرزا اور سی حکومت کی دعوت پر
اس جشن میں شریک ہوئے۔ فرخی نے سفر روس کا حال اپنے اخبار طوفان میں
شائع کرنا شروع کیا مگر حکومت نے اخبار بند کر دیا اور اس طرح یہ سلسلہ بھی
ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸-۱۹ء میں آپ یزد کے نمایندہ کی حیثیت سے مجلس ملی کے رکن
منتخب ہوئے۔ اور جماعت مخالف کے لیڈر بن گئے۔ اس وقت مجلس میں حکومت
پرستوں کی کثرت تھی۔ یزدی ہر وقت ان سے برسرِ پیکار رہتے۔ اور قومی مفاد کے
لئے باوجود اقلیت میں ہونے کے برابر لڑتے رہتے تھے۔ آپ نے اپنی عمر قومی
خدمات کے لئے وقف کر دی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ عصر حاضر کے
قوم پرستوں میں یزدی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور انھوں نے قومی مفاد کے لئے
جو قربانیاں کی ہیں وہ تاریخ انقلاب ایران میں زرین حروف سے لکھی
جائیں گی۔

آپ کے کلام میں اس بلا کا جوش و خروش ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طوفانی دریا ہے جو موجیں مارتا ہوا چلا آرہا ہے۔ چونکہ زود گو ہیں۔ اس لئے ذخیرہ کلام بھی بہت کافی ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

گر خدا خواہد بچو شد بحر لے پایان خون می شوند این ناخدا یاں غرق در طوفان خون
بایر افرازی نغم پاد و طسریق انقلاب انقلابی چوں شوم دست من و دماں خون
کارگر راہر دفع کار فرمایان چو تپ با سیر شیر خونی می دہم نسران خون
کلبے بے سقف دہقان را چو آرم در نظر کا خنائے سر بگیو اس را کم ایوان خون
فرخی را شیر گیر انقلابی خواندہ اند نہانکہ خود داند شیر خوار می شیراز پتان خون

بد مع الزماں خراسانی بد مع الزماں خراسانی، آقا شیخ علی کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۰۰ء
فارسی، عربی، منطق اور حکمت کی تعلیم فضلاء عصر شہداء

ادیب نیشاپوری، شیخ حسین نجم آبادی اور آقائے سید کاظم سے حاصل کی ۱۹۲۳ء میں طہران آئے۔ دانش سرانے عالی میں ادبیات فارسی کے معلم ہوئے۔ جس وقت مدرسہ سپہ سالار، دانش کدہ معقول و منقول میں تبدیل ہوا اور وزارت معارف نے اس سلسلہ میں جدید تقرر کئے تو آقائے بدیع الزماں نائب ریسل کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اس کے بعد جب طہران یونیورسٹی میں خلافت کا شعبہ کھولا گیا تو بدیع الزماں اس کے صدر مقرر ہوئے۔

آپ کی تصانیف میں تاریخ ادبیات فارسی (دو جلد) سخن و سخنوران کے نام سے ایک کتاب منتخب ادبیات فارسی اور ایک ترجمہ موسومہ بہ حال و فلسفہ جلال الدین محمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آپ کو قدرت نے غیر معمولی حافظہ اور ذہن عطا کیا ہے۔ زبان میں ایسا جادو ہے کہ آپ کی تقریریں ایران میں جوش بیان، شیرینی کلام کے ضرب المثل ہیں۔

آپ کے مشہور قصیدہ قصیدہ دم کے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج کئے جاتے ہیں
صبح آمد دوزخ بر ہوا افکند
خور پر تو ہر بر سما افکند
یکرشتہ لوز از افق بنمود
زاں رشتہ ہوں ہزار تا افکند

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند تارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا

نغمہ فردوس کی اشاعت نو کے بعد
مشہور زمانہ نظم ”جوگی“ کے شاعر پر ایک تحقیق

خوشی محمد ناظر

فن اور شخصیت

اپنے عہد کے اس منفرد شاعر کے حالات زندگی، قومی خدمات
اور مختلف حوالوں سے یکجا کیا ہوا ان کا وہ کلام جو نغمہ فردوس
میں شامل نہیں

مُرتَّب :

امین الدین متدیر

ناشر: مکتبہ فالوئس سٹریٹ ۳ گوردوارہ جن نگر لاہور